

CINÉASTES DE CE TEMPS : KÔJI FUKADA

AU REVOIR L'ÉTÉ

de **Kôji Fukada** | Japon | 2014 | Int : Fumi Nikaidô, Mayu Tsuruta, Taiga... | 02h05 | VOST

Accompagnée de Sakuko, sa nièce, qui prépare son entrée à l’université, Mikie est de retour dans son village natal pour mener à bien la traduction d’un roman indonésien. La langueur estivale de la campagne japonaise est l’occasion pour Mikie, de renouer avec Ukichi, un ancien amant, gérant d’un love hôtel clandestin et pour Sakuko de se rapprocher du timide Takashi, réfugié de Fukushima. L’ambition studieuse de cet été cède peu à peu la place à une rocambolesque ronde affective où la délicatesse et le burlesque ne masquent jamais tout à fait la dureté du Japon contemporain...

Ce film rohmérien est remarquable par sa capacité à parler de la passion tout en n’oubliant pas la vraie vie, et à évoquer l’après-Fukushima tout en restant un “feel good movie”. Un film doux et plaisant comme les derniers rayons de l’été.
Les Fiches du Cinéma

HARMONIUM

Un Certain Regard - Prix du jury - Cannes 2016

de **Kôji Fukada** | Japon, France | 2017 | Int : Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui, Kanji Furutachi... | 01h58 | VOST

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. A la surprise d’Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s’immisce dans la vie familiale, apprend l’harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d’Akié...

Le titre original, qui signifie «au bord du gouffre», reflète la philosophie du cinéaste qui consiste à s’approcher au plus près de son sujet, en évitant de tomber dedans. Sans l’ombre d’un doute, le résultat donne le vertige.
Première

L’INFIRMIÈRE

de **Kôji Fukada** | Japon, France | 2020 | Int : Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa, Sosuke Ikematsu... | 01h44 | VOST

Ichiko est infirmière à domicile. Elle travaille au sein d’une famille qui la considère depuis toujours comme un membre à part entière. Mais lorsque la cadette de la famille disparaît, Ichiko se trouve suspectée de complicité d’enlèvement. En retraçant la chaîne des événements, un trouble grandit : est-elle coupable ? Qui est-elle vraiment ?...

Plongée schizophrène dans l’âme humaine, le nouvel opus de Kôji Fukada est un drame malaisant et épatant, porté par une actrice époustouflante. Un vertigineux thriller sociétal et moral.
Bande à part

LE SOUPIR DES VAGUES

de **Kôji Fukada** | Japon, France, Indonésie | 2016 | Int : Dean Fujioka, Taiga, Junko Abe... | 01h29 | VOST

En quête de ses racines, Sachiko rend visite à sa famille japonaise installée à Sumatra. Tout le monde ici essaie de se reconstruire après le tsunami qui a ravagé l’île il y a dix ans. A son arrivée, Sachiko apprend qu’un homme mystérieux a été retrouvé sur la plage, vivant. Le village est à la fois inquiet et fasciné par le comportement de cet étranger rejeté par les vagues. Sachiko, elle, semble le comprendre...

En s’approchant du naturalisme et célébrant la vie sur un mode hédoniste, le film atteint une forme d’harmonie au diapason de la présence cosmique que son intrigue évoque sans la préciser. Une fable fantastique, un message écologique tout en douceur.
L’Humanité

SAYÔNARA

de **Kôji Fukada** | Japon | 2017 | Int : Bryerly Long, Geminoid F, Hirofumi Arai... | 01h52 | VOST

Dans un avenir proche, le Japon est victime d’attaques terroristes sur ses centrales nucléaires. Irradié, le pays est peu à peu évacué vers les états voisins. Tania, atteinte d’une longue maladie et originaire d’Afrique du Sud, attend son ordre d’évacuation dans une petite maison perdue dans les montagnes. Elle est veillée par Leona, son androïde de première génération que lui a offert son père. Toutes deux deviennent les dernières témoins d’un Japon qui s’éteint à petit feu et se vide par ordre de priorité, parfois selon des critères discriminatoires. Mais doucement, l’effroi cède la place à la poésie et la beauté...

L’action se transforme en contemplation immobile, en cérémonie crépusculaire, telle une agonie douce, presque sereine. Fukada filme le vent dans les graminées, la prairie, le ciel. Certaines images sont des hommages à «Mère et fils», d’Alexandre Sokourov. Et la fin, source d’espérance dans l’humanité, est sublime.
Télérama

SUIS-MOI JE TE FUIS

de **Kôji Fukada** | Japon | 2022 | Int : Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno... | 01h49 | VOST

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu’à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n’a de cesse de disparaître...

FUIS-MOI JE TE SUIS

de **Kôji Fukada** | Japon | 2022 | Int : Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno... | 02h04 | VOST

La seconde partie après Suis-moi je te fuis.

Tsuji a décidé d’oublier définitivement Ukiyo et de se fiancer avec sa collègue de bureau. Ukiyo, quant à elle, ne se défait pas du souvenir de Tsuji... mais cette fois, c’est lui qui a disparu...

La finesse des caractères, l’inattendu des situations et la délicatesse avec laquelle l’ensemble se déploie font de ces « Suis-moi, je te fuis » et « Fuis-moi je te suis » une fugue réjouissante sur le sentiment amoureux.
Sud Ouest

JEUNE PUBLIC

DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL

Film d'animation de Yusuke Hirota | Japon | 2022 | 01h40

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une drôle de créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel...

Aussi drôle qu'émouvant, intelligent et graphiquement époustouflant, Poupelle est le ravissement de l'esprit et des yeux qui scintille par sa différence, pour s'inviter sans conteste et durablement comme la nouvelle étoile au firmament des classiques d'animation.
Le Bleu du Miroir

ICARE

Film d'animation de Carlo Vogele | Luxembourg, Belgique, France | 2022 | 01h16

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérión. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Sans rien déflorer de l'intrigue, on est assez impressionné par la manière dont le réalisateur apporte une touche de modernité à ce récit millénaire, transformant la tragédie du destin funeste d'Icare en une histoire d'amitié d'une grande douceur, traversé de fulgurances poétiques.
Le Figaro

L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

À partir de 3 ans

Film d'animation de Michael Ekbladh | Allemagne, Pays-Bas, Suède | 2022 | 01h15

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

L'anniversaire de Tommy propose une escapade bucolique en misant sur l'autonomie et la débrouillardise de ses petits lapins. Ce long métrage vous offrira une bouffée d'air à savourer en famille.
Little Big Animation

LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

À partir de 8 ans

Film d'animation de Ayumu Watanabe | Japon | 2022 | 01h37

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé...

Eclairée par des décors riches en détails colorés et des personnages secondaires aux contours bien dessinés, cette tranche de vie d'un foyer très particulier finit par émouvoir par la sincérité de son regard.
La Croix

LE CRATÈRE

Cinéma d'Art & d'Essai Recherche et Découverte

Programme n°221 du 27 août au 4 octobre 2022



Clara Sola

LE CRATÈRE, CINÉMA D'ART & D'ESSAI RECHERCHE ET DÉCOUVERTE

Le Cratère est animé et programmé par l'association CINEFOL 31, réseau associatif départemental de diffusion cinématographique en Haute-Garonne. Président de CINEFOL 31 : Guy Chapouillié. Délégué Général : Pierre-Alexandre Nicaise. Communication : Amélie Joseph. Logistique, Coordination : Sébastien Pagès. Projection, accueil : Mélusine Chauvet. Comptabilité : Marie Girona.

LES INFOS PRATIQUES

Billetterie	
ADHÉSION annuelle de soutien à CINEFOL 31 (valable de septembre de l'année en cours jusqu'au 31 août de l'année suivante) <p>Donne droit : - Tarif Réduit - Super Réduit pour les Etudiants et Séniors Adhérents - Première entrée offerte</p>	15 €
TARIF PLEIN	7 €
TARIF RÉDUIT Étudiants, Adhérents, Séniors + 65 ans	5 €
TARIF SUPER RÉDUIT Moins de 18 ans, Bénéficiaires du RSA, Bénéficiaires de l'AAH, Demandeurs d'emploi, Étudiants de l'EN-SAV, Lycéens et Étudiants des Arènes, Lycéens détenteurs de la carte ACREAMP, Étudiants adhérents, Séniors adhérents	4 €



www.cinemalecratere.com
Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Pour toutes demandes : 05 61 53 50 53 - contact@cinefol31.org

crateretoulouse
 cinemalecratere
 @CinemaCratere



1976	Le 16/9	La fin des Pyrénées	Du 22/9 au 25/9
After Yang	Du 15/9 au 26/9	La Grande triple alliance internationale de l'Est	Le 25/9
As bestas	Du 27/8 au 8/9	La Maman et la Putain	Du 28/8 au 7/9
Ashkal	Le 16/9	La vie de tempête	Le 25/9
Au revoir l'été	Du 8/9 au 28/9	Le Prince	Du 31/8 au 9/9
Becoming Father	Du 24/9 au 30/9	Le Soupir des vagues	Du 10/9 au 26/9
Clara Sola	Du 19/9 au 2/10	Les Harkis	Le 15/9
De l'autre côté du ciel	Du 24/9 au 2/10	Les Nuits de Mashhad	Du 17/9 au 28/9
Decision To Leave	Du 3/9 au 27/9	Les Promesses d'Hasan	Du 17/9 au 3/10
Destruction Babies	Du 24/9 au 30/9	Limbo	Du 2/9 au 15/9
Ennio	Du 16/9 au 1/10	Magdala	Du 27/8 au 10/9
Evolution	Du 4/9 au 11/9	Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise	Du 2/9 au 18/9
Flee	Du 30/9 au 4/10	Mon amour	Du 7/9 au 29/9
Fuis-moi je te suis	Du 1/9 au 20/9	Pierre Pinoncelli, L'artiste à la phalange coupée	Le 22/9
Harmonium	Du 9/9 au 2/10	Rifkin's Festival	Du 3/9 au 9/9
I'm Your Man	Du 19/9 au 3/10	Sayônara	Du 19/9 au 27/9
Icare	Du 3/9 au 21/9	Séquence Court métrage	Le 14/9
Incroyable mais vrai	Du 18/9 au 1/10	Suis-moi je te fuis	Du 31/8 au 20/9
Junk Head	Du 1/9 au 11/9	Sundown	Du 21/9 au 29/9
L'Anniversaire de Tommy	Du 28/8 au 17/9	Tempura	Du 20/9 au 30/9
L'Infirmière	Du 18/9 au 23/9	Tranchées	Du 28/8 au 1/9
La chance sourit à madame Nikuko	Du 31/8 au 18/9	Zahorí	Du 27/8 au 19/9

LES HORAIRES

	DU 24 AU 30 AOÛT						
	Me 24/8	Je 25/8	Ve 26/8	Sa 27/8	Di 28/8	Lu 29/8	Ma 30/8
As bestas				19h15			
La Maman et la Putain					16h20		
L'Anniversaire de Tommy	JP				15h00		
Magdala				16h00			
Tranchées	DOC				20h05		
Zahorí				17h25			

	DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE						
	Me 31/8	Je 1/9	Ve 2/9	Sa 3/9	Di 4/9	Lu 5/9	Ma 6/9
As bestas			19h40				
Decision To Leave				17h25			
Evolution					18h20		
Fuis-moi je te suis		17h50					
Icare	JP			16h00			
Junk Head		16h00			16h30		
La chance sourit à madame Nikuko	JP	16h00					
Le Prince		19h45					
Limbo			17h45				
Magdala					15h00		
Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise	DOC		16h00				
Rifkin's Festival				19h55			
Suis-moi je te fuis		17h45					
Tranchées	DOC	20h05					

	DU 7 AU 13 SEPTEMBRE						
	Me 7/9	Je 8/9	Ve 9/9	Sa 10/9	Di 11/9	Lu 12/9	Ma 13/9
As bestas		19h45					
Au revoir l'été		17h30					
Decision To Leave				20h45			
Evolution					18h05		
Harmonium			18h15				
Icare	JP				15h00		
Junk Head					16h20		
La chance sourit à madame Nikuko	JP			16h00			
La Maman et la Putain		15h50					
L'Anniversaire de Tommy	JP	14h30					
Le Prince			16h00				
Le Soupir des vagues				17h45			
Magdala		16h00		19h20			
Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise	DOC				19h50		
Mon amour	DOC	19h30	R				
Rifkin's Festival			20h20				

	DU 14 AU 20 SEPTEMBRE						
	Me 14/9	Je 15/9	Ve 16/9	Sa 17/9	Di 18/9	Lu 19/9	Ma 20/9
1976			20h45	R			
After Yang		16h20					
Ashkal			19h00	R			
Au revoir l'été							14h00
Clara Sola						19h50	
Ennio	DOC		16h15				18h10
Fuis-moi je te suis	18h20						
Harmonium			18h00				
I'm Your Man						17h55	
Incroyable mais vrai					15h45		
La chance sourit à madame Nikuko	JP				14h00		
L'Anniversaire de Tommy	JP	15h00		14h00			
Les Harkis		20h00	R				
Les Nuits de Mashhad				20h10			
Les Promesses d'Hasan				15h25			
Limbo		18h05					
L'Infirmière					17h10		
Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise	DOC				19h10		
Sayônara						14h00	
Séquence Court-Métrage	20h30	R					
Suis-moi je te fuis	16h20						16h15
Tempura							20h25
Zahorí					20h50	16h00	

	DU 21 AU 27 SEPTEMBRE						
	Me 21/9	Je 22/9	Ve 23/9	Sa 24/9	Di 25/9	Lu 26/9	Ma 27/9
After Yang	16h55					14h00	
Becoming Father				18h10			
Clara Sola			16h45				
De l'autre côté du ciel	JP			14h00	14h15		
Decision To Leave		14h00					20h20
Destruction Babies				20h30			
Ennio	DOC		14h00				
Harmonium						17h20	
Icare	JP	14h00					
I'm Your Man		18h40					
Incroyable mais vrai		20h35					19h00
La fin des Pyrénées + Cinéma-Cinéma		18h00	R		16h15	R	
La Grande triple alliance internationale de l'Est	DOC				20h30	R	
La vie de tempête	DOC				18h00	R	
Le Soupir des vagues						15h45	

LES FILMS

AFTER YANG

de **Kogonada** | **U.S.A.** | **2022** | **Int : Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja…** | **01h36** | **VOST** Dans un futur proche, chaque foyer possède un androïde domestique, appelé « techno-sapiens ». Dans la famille de Jake, il s'appelle Yang, et veille plus particulièrement sur la jeune Mika, assurant pour cette petite fille adoptée d'origine chinoise, un rôle de tuteur, d'ami, de confident. Aussi, le jour où Yang tombe en panne, Jake met toute sa vie en pause pour tenter de le réparer. Mais le parcours va se révéler beaucoup plus compliqué que prévu, et va mettre Jake aux prises avec des questionnements existentiels et intimes vertigineux…

Le second film du cinéaste d'origine sud-coréenne est aussi splendide que singulier, offrant à la science-fiction un récit d'une émotion et d'une sérénité telle qu'il en a peu connu ces dernières années.
GQ

AS BESTAS

de **Rodrigo Sorogoyen** | **Espagne, France** | **2022** | **Int : Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera…** | **02h17** | **VOST** Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable…

« *As bestas* » *secoue le spectateur avec une virtuosité telle qu'il en reste le souffle coupé. Le cinéaste espagnol Rodrigo Sorogoyen emprunte les voies du thriller montagnard pour s'attaquer à la xénophobie qui gangrène notre époque. Une leçon de cinéma.*
CinemaTeaser

CLARA SOLA

de **Nathalie Álvarez Mesén** | **Suède, Costa Rica, Belgique, Allemagne, France, U.S.A.** | **2022** | **Int : Wendy Chinchilla Araya, Ana Julia Porras Espinoza, Daniel Castañeda Rincón…** | **01h46** | **VOST** Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel…

La réalisatrice offre à son héroïne un voyage sensoriel, libérateur, à travers l'éveil du désir et une rencontre avec elle-même. Dans le mystère et le réalisme magique sud-américain, un propos fièrement féministe s'affirme, comme une force vive. Et la beauté si touchante de ce film nous transporte aussi.
Télérama

DECISION TO LEAVE

Prix de la mise en scène - Cannes 2022

de **Park Chan-wook** | **Corée du Sud** | **2022** | **Int : Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo…** | **02h18** | **VOST** Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Nora, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle…

Faux polar, vraie histoire d'amour et bouleversante radiographie des sentiments humains, Decision to Leave nous prouve une bonne fois pour toutes que Park Chan-wook est encore au sommet de son art et qu'il n'est pas près de redescendre.
Ecran Large

ENNIO

de **Giuseppe Tornatore** | **Italie** | **2022** | **02h36** | **VOST** A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle…

Proche du maestro disparu en 2020, la cinéaste italien Giuseppe Tornatore signe un somptueux et très riche documentaire où le génie d'Ennio Morricone s'affirme à chaque instant.
La Voix du Nord

EVOLUTION

de **Kornél Mundruczó** | **Hongrie, Allemagne** | **2022** | **Int : Lili Monori, Annamária Láng, Goya Rego…** | **01h37** | **VOST** D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre Mondiale au Berlin contemporain, Evolution suit trois générations d'une famille marquée par l'Histoire. La douleur d'Eva, l'enfant miraculée des camps, se transmet à sa fille Lena, puis à son petit-fils, Jonas. Jusqu'à ce que celui-ci brise, d'un geste d'amour, la mécanique du traumatisme…

Dans ce fascinant triptyque, le cinéaste regarde l'horreur droit dans les yeux, avec une indéniable puissance intellectuelle et émotionnelle.
Voici

FLEE

Cristal du long métrage et Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival du Film d'Animation d'Anney 2021 / European Film Award du Meilleur documentaire 2021 et European Film Award du Meilleur film d'animation 2021

de **Jonas Poher Rasmussen** | **Danemark, France, Norvège…** | **2022** | **01h23**

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin – un pseudonyme – arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit. Aujourd'hui universitaire brillant installé avec son compagnon danois Kasper, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans…

C'est un grand récit universel à suspense, jamais larmoyant, sur la violence de l'incertitude et du chaos du monde. L'histoire d'un homme hanté par son passé et ses mensonges forcés. Seul, sur les ruines de ses souvenirs. Un coup de maître.
Première

I'M YOUR MAN

Ours d'Argent de la meilleure interprétation - Maren Eggert - Berlinale 2021

de **Maria Schrader** | **Allemagne** | **2022** | **Int : Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller…** | **01h45** | **VOST** Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse…

Dans le sillage de ce beau personnage, admirablement incarné par Maren Eggert, I'm Your Man ouvre, sans renoncer à l'humour, est une réflexion sur l'être humain et sur le bonheur. Malin et touchant.
Télérama

INCROYABLE MAIS VRAI

de **Quentin Dupieux** | **France** | **2022** | **Int : Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît Magimel…** | **01h14** Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence…

Que les inconditionnels de Quentin Dupieux se rassurent, le sale gosse du cinéma français ne s'est pas assagi et continue de casser ses jouets. La morale (amorale) en accéléré de ce film qui ose tout, forme et fond, ressemble à un réjouissant feu de joie.
L'Humanité

JUNK HEAD

Film d'animation de **Takahide Hori** | **Japon** | **2022** | **01h41** | **VOST** | **Interdit aux moins de 12 ans**

L'humanité a réussi à atteindre une quasi-immortalité. Mais à force de manipulations génétiques, elle a perdu la faculté de procréer, et décline inexorablement. En mission pour percer les secrets de la reproduction, Parton est envoyé dans la ville souterraine, où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs…

Junk Head est un pur acte de foi, le témoignage de la volonté insubmersible d'un artiste possédé par sa vision et le besoin turgescent de la partager avec quiconque languit de sortir des sentiers balisés de la science-fiction traditionnelle.
Mad Movies

LA MAMAN ET LA PUTAIN

Grand Prix - Cannes 1973

de **Jean Eustache** | **France** | **1973** | **Int : Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun…** | **03h40** Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu'il lui fait en forme d'expiation. Il accoste, alors qu'elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. « Je me laisse facilement aborder, comme vous avez pu le constater (...) Je peux coucher avec n'importe qui, ça n'a pas d'importance. » Marie accepte, quoique difficilement, de partager son homme avec elle…

La Maman et la Putain, ce diamant noir du cinéma français, qui transformait à lui seul les essais cumulés de la Nouvelle Vague, fait un retour sur grand écran en version restaurée, après trente ans d'invisibilité (à quelques rares exceptions près).
Le Monde

LE PRINCE

de **Lisa Bierwirth** | **Allemagne** | **2022** | **Int : Ursula Strauss, Passi, Nsumbo Tango Samuel…** | **02h05** | **VOST** Galeriste allemande de Francfort, Monika n'a rien en commun avec Joseph, diamantaire congolais en attente de régularisation, qui survit de combines plus ou moins légales dans la même ville. Tous deux pensent qu'ils sont différents, qu'ils ne sont pas le produit de leur environnement et qu'ils vont pouvoir surmonter les obstacles. Pourtant, la défiance s'immisce dans leur amour…

L'ex-rapporteur de Ministère A.M.E.R s'impose dans ce rôle complexe. Ambigu, secret, sobre, il figure un Joseph fascinant et déroulant, charmant et repoussant, dont le désir de survie semble autoriser les excès.
L'Humanité

LES NUITS DE MASHHAD

Prix d'interprétation féminine - Zar Amir Ebrahimi - Cannes 2022

de **Ali Abbasi** | **France, Danemark, Suède, Allemagne** | **2022** | **Int : Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi, Arash Ashtiani…** | **01h56** | **VOST** | **Interdit aux moins de 12 ans**

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées…

Fort de tout l'héritage des maîtres qui l'ont précédé, Abbasi explore une nouvelle figure de monstre, celle d'un psychopathe dont la folie épouse celle de la société qui l'entoure. Dangereux, vénéneux, vertigineux.
Ecran Large

LES PROMESSES D'HASAN

de **Semih Kaplanoğlu** | **Turquie** | **2022** | **Int : Umut Karadağ, Filiz Bozok, Gökhan Azlağ…** | **02h27** | **VOST** Lorsque Hasan apprend qu'un pylône électrique va être installé sur les terres qu'il cultive, il manœuvre afin que son champ soit épargné. Mais avant de partir en pèlerinage à la Mecque, il promet à sa femme de réparer ses erreurs passées…

*Puissance du plan-séquence, intégration idéale des éléments au récit et aux humeurs des personnages (le vent omniprésent, le soleil écrasant). Kaplanoglu est un expressionniste de la nature, dont la beauté et le mystère relativisent la complexité tortueuse de la « comédie humaine ».
L'Humanité*

LIMBO

Hitchcock d'Or et Hitchcock du Public - Festival du Film Britannique de Dinard 2021

de **Ben Sharrock** | **Grande-Bretagne** | **2022** | **Int : Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi…** | **01h44** | **VOST** Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père…

Avec un sens du rythme et un art de la réplique que n'aurait pas renié Audiard, Kervern et Delépine signent leur film le plus comique. Cette fable rend hommage à l'engagement, dans sa part la plus ludique et la plus grisante.
L'Humanité

MAGDALA

de **Damien Manivel** | **France** | **Int : Elsa Wolliaaston, Aïmie Lombard, Olga Mouak…** | **2022** | **01h18**

Depuis la mort de Jésus, Marie-Madeleine s'est retirée hors du monde. Ses cheveux sont devenus blancs, elle se nourrit de baies, boit l'eau de pluie et dort parmi les arbres. Seule au cœur de la forêt, elle se souvient de son amour perdu. Elle cherche un chemin pour le retrouver…

Rarement a émergé au cinéma avec une telle évidence la spiritualité (chrétienne ou autre) comme expression d'une absence insondable, que Wolliaaston réussit à rendre émotionnellement et physiquement palpable.
Cahiers du Cinéma

MIZRAHIM, LES OUBLIÉS DE LA TERRE PROMISE

de **Michale Boganim** | **France, Israël** | **2022** | **01h33** | **VOST**

Mizrahim, c'est le nom que donnent les Israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Sous la forme d'un road-movie, le film approche par l'intime les questions d'exil et de transmission…

Fille de Mizrahim, Michale Boganim raconte, sans colère, le combat de ces citoyens de seconde zone d'Israël. Elle leur rend justice. Elle leur redonne leur juste place. Un travail de mémoire poignant.
Dernières Nouvelles d'Alsace

RIFKIN'S FESTIVAL

de **Woody Allen** | **U.S.A., Espagne, Italie** | **2022** | **Int : Wallace Shawn, Elena Anaya, Gina Gershon…** | **01h32** | **VOST**

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole…

« Rifkin's Festival » est aussi drôle que mélancolique. La parole y est encore au cœur du récit, la mise en scène pleine du plaisir de l'emprunt, de l'invention, se jouant des codes filmiques pour les subvertir.
Culturopoing.com

SUNDOWN

de **Michel Franco** | **Mexique, France, Suède** | **2022** | **Int : Tim Roth, Charlotte Gainsbourg, Iazua Larios…** | **01h23** | **VOST** Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco…

SUNDOWN est d'une rarissime hauteur de vue. De ces films qui, attentifs aux bruissements du monde, encapsulent quelque chose de sa violente beauté. C'est tout le paradoxe d'Acapulco, paradis perdu dont Michel Franco chante ici le requiem.
La Septième Obsession

TEMPURA

de **Akiko Ohku** | **Japon** | **2022** | **Int : Non, Kento Hayashi, Ai Hashimoto…** | **02h13** | **VOST**

Depuis toujours, Mitsuko vit dans sa bulle. Au cœur d'un Tokyo trop grand pour elle, elle se consacre avec passion à des recettes de cuisine qu'elle peaufine de son petit appartement. En célibataire épanouie, elle se fixe chaque jour de nouveaux défis jusqu'à celui inédit… d'inviter un garçon à dîner !

Cette comédie romantique à la fois légère et profonde, pleine de poésie et de drôlerie, propose un focus passionnant sur le Japon d'aujourd'hui et sur sa jeunesse, en pleine recherche de sens, avec un regard décalé réjouissant.
Franceinfo Culture

TRANCHÉES

de **Loup Bureau** | **France** | **2022** | **01h25**

Sur la ligne de front du Donbas, les soldats du 30ème bataillon de l'armée ukrainienne affrontent des séparatistes soutenus par la Russie. Le réalisateur Loup Bureau nous plonge dans cette expérience de guerre, à hauteur d'hommes et au cœur des tranchées. Là où chacun doit à la fois se protéger et tenter de recréer une normalité dans l'univers anormal du conflit…

Tourné en noir et blanc, Tranchées immerge le spectateur dans les tranchées du Donbass, où les soldats ukrainiens affrontent les séparatistes. Au plus près de son sujet, L. Bureau signe un carnet de bord édifiant, rythmé par l'attente et le creusement des abris. Les Fiches du Cinéma

ZAHORÍ

de **Marí Alessandrini** | **France, Suisse, Argentine, Chili** | **2022** | **Int : Lara Tortosa, Santos Curapii, Sabine Timoteo…** | **01h45** | **VOST**

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris… Mora (13 ans) veut devenir «gaucho». Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí…

Superbe récit d'errance et d'initiation, le «western inversé» de Marí Alessandrini fait se croiser des duos incongrus et des couples impossibles dans la rude immensité de sa Patagonie natale.
Libération

DÉCOUVERTE DE TETSUYA MARIKO

BECOMING FATHER

de **Tetsuya Mariko** | **Japon** | **2022** | **Int : Sosuke Ikematsu, Sato Jiro, Yû Aoi…** | **02h09** | **VOST** | **Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement**

Maladroit et naïf, Miyamoto, jeune salaryman d'une entreprise de papeterie, tombe amoureux de l'énigmatique Yasuko. Celle-ci utilise Miyamoto pour se débarrasser d'un petit ami indésirable, mais finit par s'attacher au zèle de son admirateur. Alors que leur relation est mise à rude épreuve, Miyamoto s'enferme dans un cycle d'extrême violence pour sauver son honneur et reconquérir Yasuko… Une histoire d'amour et de vengeance adaptée du manga culte de Hideki Arai…

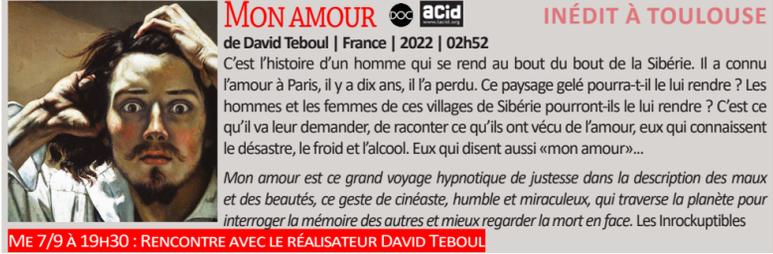
Tetsuya Mariko ne transforme véritablement l'essai qu'en dépassant le sujet, cherchant finalement davantage à dresser un portrait cru et sans limite de l'être humain, au sens le plus large. Lâche, faible, déguelasse, impuissant, pétri de contradictions, luttant avec ses émotions et toujours prêt au pire. Impénétrable, parfois. Désarmant, souvent. Mais toujours terriblement fascinant.
Libération

DESTRUCTION BABIES

de **Tetsuya Mariko** | **Japon** | **2022** | **Int : Yûya Yagira, Masaki Suda, Nijirô Murakami…** | **01h51** | **VOST** | **Interdit aux moins de 16 ans**

Mitsuhamra, port du Shikoku, sud le plus rural du Japon. Là vivent deux frères orphelins, Taira et Shota Ashiwara. L'ainé, Taira, est obsédé par l'idée de se battre. Un jour où il a été passé à tabac par un groupe, il rejoint Matsuyama, la grande ville la plus proche, à la recherche d'adversaires forts à qui se mesurer. Débute alors dans son sillage une escalade de violence…

De lynchage sur le bitume en lutte en cage d'escalier, de frénésie dans une galerie marchande en déclaration d'amour dégluquée, le ton Mariko séduit autant qu'il décontenance. Il convainc aussi par la force de sa mise en scène sans esbroufe ni crainte.
Bande à part



MON AMOUR

OC

acId

INÉDIT À TOULOUSE

de **David Teboul** | **France** | **2022** | **02h52**

C'est l'histoire d'un homme qui se rend au bout du bout de la Sibérie. Il a connu l'amour à Paris, il y a dix ans, il l'a perdu. Ce paysage gelé pourra-t-il le lui rendre ? Les hommes et les femmes de ces villages de Sibérie pourront-ils le lui rendre ? C'est ce qu'il va leur demander, de raconter ce qu'ils ont vécu de l'amour, eux qui connaissent le désastre, le froid et l'alcool. Eux qui disent aussi «mon amour»…

Mon amour est ce grand voyage hypnotique de justesse dans la description des maux et des beautés, ce geste de cinéaste, humble et miraculeux, qui traverse la planète pour interroger la mémoire des autres et mieux regarder la mort en face.
Les Inroductibles

ME 7/9 À 19H30 : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DAVID TEBOUL

SÉQUENCE COURT MÉTRAGE

COURTS EN SAISON : PROGRAMME D'AUTOMNE : SPÉCIAL POLARS !

HORACIO de **Caroline Cherier** | **France** | **Animation** | **10'** - Guillaume tue Horacio parce qu'il criait trop fort. Un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux…

LE PUISSANT ROYAUME

de **Julien Meynet** | **France** | **2022** | **Fiction** | **29'** - Jean et Matthias partent à la

chasse au sanglier dans les montagnes corses avec leur père. Une violente dispute éclate entre les deux frères…

NORTEÑOS

de **Grandmas** | **Royaume-Uni** | **2018** | **Fiction** | **8'** - Après avoir sauvagement assassiné sa grand-mère,

Barry donne rendez-vous à son ex, Linda, dans un vieux country club du Nord de l'Angleterre…

TUFFO

de **Jean-Guillaume Sonnier** | **Suisse** | **2021** | **Fiction** | **30'** - Bernardo, agent de police et aquaphobe, est contraint

d'enquêter sur une série de disparition au bord du Lac Majeur, où les femmes semblent disparaître mystérieusement…

DÉTOURS

de **Christopher Yates** | **Belgique** | **2019** | **Fiction** | **18'** - Simon doit ramener son bébé à son ex-femme qui

menace de lui retirer la garde s'il arrive en retard…

ME 14/9 À 20H30 : DURÉE TOTALE DU PROGRAMME : 1H34

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

FESTIVAL DE CANNES 2022

LES 15 ET 16/9

LES HARKIS

de **Philippe Faucon** | **France, Belgique** | **2022** | **Int : Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin…** | **01h22**

Ombline, une jeune femme de vingt ans, est condamnée à 3 ans de prison. Elle découvre qu'elle est enceinte et donne naissance à Lucas. Elle va se battre pour garder son fils le plus longtemps possible auprès d'elle et convaincre le juge qu'elle est capable d'en assumer la garde à sa sortie de prison…

Toute la singularité et force politique de son œuvre réside dans cette persistance d'affirmation, qui trouve sa réalisation dans une fine combinaison entre une forme extrêmement dépouillée, proche de l'effacement, et une colère rentrée, qui est celle de la vive conviction de l'injustice.
Le Monde

JE 15/9 À 20H : EN PARTENARIAT AVEC LE MONDE DIPLOMATIQUE. RENCONTRE AVEC PIERRE BONNEAU ET BERNARD BESSAC ADHÉRENTS DES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE

ASHKAL

de **Youssef Chebbi** | **Tunisie, France** | **2022** | **Int : Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi…** | **01h32** | **VOST**

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant…

VE 16/9 À 19H

1976

de **Manuela Martelli** | **France** | **2022** | **Int : Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina…** | **01h35**

1976, Chili. Carmen part à la plage superviser la rénovation de sa maison. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie tranquille à laquelle elle est habituée…

VE 16/9 À 20H45

FESTIVAL FIFIG