

la ligue de
l'enseignement
un ami en l'éducation, pas une

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



A casa nostra

de Francesca Comencini - Italie 2007 - int : Valeria Golino, Luca Zingaretti, Giuseppe Battiston... - VOST - 1h39

Une histoire d'argent vue par le biais de différents personnages dans l'Italie d'aujourd'hui : un homme d'affaires qui recycle de l'argent venant d'activités illicites, un commandant de police qui enquête sur lui, une jeune mannequin cocaïnomanie, un couple de retraités, une prostituée ukrainienne...

"C'est un film sur l'argent mais qui parle d'amour, de tendresse, avec des femmes et des hommes de notre temps, et ce n'est pas à l'évidence celui des lendemains qui chantent. Au point, cela vaut d'être noté, que le film, réalisé dans des conditions financières difficiles, a suscité une polémique en Italie, où le maire de Milan lui-même a cru devoir affirmer à la télévision que la ville était bien plus belle que telle qu'elle y était montrée. Tout sujet sur la réalité, affirme Francesca Comencini, est en ce moment considéré comme inopportun, en Italie, sous couvert du fait qu'il n'est pas commercial." L'Humanité

Azul

de Daniel Sánchez Arévalo - Espagne 2007 - int : Quim Gutiérrez, Marta Etura, Antonio de la Torre... - VOST - 1h45

Jorge, malgré un master de gestion, a dû reprendre le travail de concierge de son père handicapé et s'occuper de lui à plein temps. Son frère aîné, Antonio, est en prison. Natalia, la fille qu'il aime depuis l'enfance, est revenue vivre dans l'immeuble. Son meilleur ami, Israël, passe son temps sur le toit à espionner les voisins découvrant ainsi que son propre père fréquente le salon de massages coquins d'en face. Tout bascule pour Jorge quand Antonio, sorti de prison, lui demande un étrange service : mettre enceinte, à sa place, Paula, sa petite amie restée en prison...

"La diversité des propos rassemblés dans ce récit construit en étoile aurait pu constituer une surcharge. Il n'en est rien. Entre humour noir et ironie, entre tendresse et vacheries, le film prend des accents postmodernes et mélange séquences réalistes et poétiques. Daniel Sánchez Arévalo pétrit sa matière narrative avec une lucidité, un lyrisme (splendide emploi du Cinémascope) et une empathie qui en font une chronique puissamment romanesque." Positif

9 m² pour deux

de Joseph Césarini, Jimmy Glasberg - France 2006 - 1h34

9 m², c'est la superficie d'une cellule que partagent deux détenus le temps de leur incarcération en maison d'arrêt.

Tour à tour interprètes et filmeurs, dix d'entre eux vont mettre en scène leur vie quotidienne en une série de moments forts : amitié, indifférence, confrontation, solitude... Autant de fragments de la réalité carcérale.

"Joseph Césarini et Jimmy Glasberg ont installé au centre pénitentiaire de Marseille un dispositif cinématographique qui va permettre à des prisonniers de se mettre en scène, dans l'espace d'une cellule reconstituée à l'identique de celles qui les enferment. La prison, hors-champ absolu de notre société, plus saisissante et vivante que tout ce qu'on nous avait imposé jusqu'à présent de façon si balisée." Télérama

► Séance du Mercredi 13/6 à 20h45 : Rencontre avec le Groupement Etudiant National de l'Enseignement aux Personnes Incarcérées (GENEPI).

Le vieux jardin

de Im Sang-soo - Corée du sud 2007 - Int : Yum Jung-ah, Jin-hee Ji, Hee-seok Yoon - VOST - 1h52

Mai 1980, fuyant une manifestation réprimée par l'armée, Hyun-woo, jeune militant socialiste, trouve refuge dans la montagne auprès de Yoon-hee. Après avoir vécu une histoire d'amour passionnée, Hyun-woo fait le choix de retourner à ses activités politiques. Incarcéré dès son retour en ville, il sortira de prison 17 ans plus tard. Il redécouvre alors son pays et se souvient de son passé avec Yoon-hee...

"Parfaitement équilibrée entre les angles historiques, politiques et romanesques, une mise en scène pétillante d'intelligence, cette réflexion sur l'engagement et ses conséquences confirme le talent de son réalisateur. Film fort et poignant, cette épopée en apesanteur hante durablement le spectateur." Télérama



Les Lip, l'imagination au pouvoir



Belle toujours



Azul



Le vieux jardin

Norway of life

PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE ET GRAND PRIX - GÉRARDMER 2007

de Jens Lien - Norvège 2007 - Int : Trond Fausa Aurvag, Petronella Barker, Per Schaaning... - VOST - 1h35

Sans savoir comment, Andrés se retrouve dans une ville étrange, où on lui remet un emploi, un appartement et même une femme. Angoissé, il tente de fuir et découvre que la ville est sans issues. Il rencontre Hugo, qui a découvert un trou dans sa cave. Est-ce l'entrée vers «l'autre monde»? Un nouveau plan d'évasion est mis sur pieds...

"Norway of life n'est pas une stricte satire de la société norvégienne. C'est une loupe posée sur la haine du négatif et en même temps un film fantastique. Tout le monde est gentil, les contraintes sont légères, le temps au beau fixe, l'orgasme est facile mais le sexe ennuyeux. Film hilarant, il nous souviendra que le bonheur n'est pas gai et qu'être guéri de la souffrance et de la mort a pour fâcheux effet secondaire d'anesthésier la jouissance de la vie." Libération

We Feed the World - le marché de la faim

Documentaire de Erwin Wagenhofer - France 2007 - Avec : Peter Brabeck et Jettin Ziegler - VOST - 1h36

Chaque jour à Vienne, la quantité de pain inutilisée, et vouée à la destruction, pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz... Environ 350 000 hectares de terres agricoles, essentiellement en Amérique latine, sont employés à la culture du soja destiné à la nourriture du cheptel des pays européens alors que près d'un quart de la population de ces pays souffre de malnutrition chronique. Chaque Européen consomme annuellement 10 kilogrammes de légumes verts, irrigués artificiellement dans le Sud de l'Espagne, et dont la culture provoque des pénuries d'eau locales...

"Nous n'avons pas besoin d'avoir des tomates ni des fraises à Noël. Nous n'avons pas besoin qu'on leur fasse parcourir 3,000 kilomètres jusqu'à nous. Nous n'avons pas besoin que nos animaux d'élevage mangent les forêts primitives humides du Brésil et de l'Amérique du Sud. Et si ce n'est pas nous qui agissons, qui agira à notre place?" Erwin Wagenhofer

► A l'occasion de la séance du Jeudi 7/6 à 21h : Table de presse - rencontre avec Amnesty International

En la cama

de Matias Bize - Allemagne/Chili 2007 - Int : Blanca Lewin, Gonzalo Valenzuela... - VOST - 1h25

Quelques heures après avoir fait connaissance, Bruno et Daniela décident de finir leur nuit dans une chambre d'hôtel. Ils ne savent rien l'un de l'autre, même pas leur prénom. Pensant que leur relation n'a pas d'avenir, ils vont échanger leurs vérités, leurs mensonges, leurs peurs, leur amour et leur haine.

"Ce film a représenté un défi en termes de réalisation et de direction d'acteurs. J'ai voulu proposer un lit comme espace narratif car c'est le lieu vital par excellence. C'est au lit que l'on vient au monde, que l'on joue, que l'on procréé, que l'on se repose, que l'on trahit et que l'on meurt. Le lit d'un hôtel est un lieu de liberté, un refuge, un endroit anonyme, chargé de secret et de culpabilité. Bruno et Daniela nous y offrent leurs plus beaux mensonges et leurs plus belles vérités." Matias Bize

Les Lip, l'imagination au pouvoir

Documentaire de Christian Rouaud - France 2007 - 1h58

Le film donne à voir et à entendre les hommes et les femmes qui ont mené la grève ouvrière la plus emblématique de l'après 68, celle des usines LIP à Besançon.

Un mouvement de lutte incroyable, qui a duré plusieurs années, mobilisé des foules entières en France et en Europe, multiplié les actions illégales sans céder à la tentation de la violence, porté la démocratie directe et l'imagination à incandescence. Des récits entrecroisés, des portraits, une histoire collective, pour essayer de comprendre pourquoi cette grève porta l'espoir et les rêves de toute une génération. C'est possible, les Lip l'ont fait...

"Les Lip, l'imagination au pouvoir, n'est pas seulement l'un des plus beaux documentaires réalisés en France sur un mouvement social. C'est aussi, au-delà de la leçon d'histoire, un brûlot politique : une remontée aux origines de la crise de l'emploi dans le monde occidental, et un éloge de la révolte." Libération

► Séance du Lundi 18/6 à 20h45 : Rencontre débat avec le Cercle Condorcet Midi-Pyrénées

Une vieille maîtresse

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 2007

de Catherine Breillat d'après Barbey d'Aurevilly - France 2006 - Int : Asia Argento, Fu'ad Ait Aattou, Roxane Mesquida... - VOST - 1h50

C'est le futur mariage dont tout le monde parle. Le jeune et libertin Ryno de Marigny doit épouser le très pure Hermengarde, fleuron de l'aristocratie. Mais, certains, décidés à empêcher l'union de ces deux jeunes pourtant amoureux, murmurent que le jeune homme ne parviendra pas à rompre avec la Vellini, pour qui il brûle d'une scandaleuse passion depuis des années.

Entre confidences, trahisons et secrets, face aux conventions et au destin, les sentiments vont prouver qu'ils sont plus puissants que tout...

"C'est mon film le plus accessible, et pourtant je garde toute mon intégrité. Contrairement à mon habitude, ce film ne transgresse aucun interdit. J'étais allée au bout de quelque chose, il était temps de revenir à l'essence de la vie, au plaisir, au romantisme et à la passion. Mais le romantisme est sombre. C'est aussi pour cela que je voulais réaliser ce film, pour son romantisme, cette passion qui brûle, ces douleurs effroyables, mais sans aucune perversité dans les sentiments. Le cœur du film parle d'un idéal qui bascule dans le désastre dès qu'il est atteint. Tous mes autres films ont été jugés sulfureux ou scandaleux, mais ils ne me représentent pas. Je pense que ce film-là me correspond réellement. Je suis enfin en liberté. Il me représente quand je ne me dresse pas contre le monde et les interdits. Quand je suis en paix, je suis une grande romantique." Catherine Breillat

► Séance du Mercredi 4/7 à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié

Le Cratère fête la Musique **Block party**

Documentaire de Michel Gondry - Etats-Unis 2005 - VOST - 1h43

L'histoire d'un concert mémorable organisé à Brooklyn à l'initiative de l'humoriste américain Dave Chappelle. Alliant spectacle, comédie et musique, ce projet peu ordinaire a été tourné sur les lieux et au moment même où il s'est déroulé. Animé par Dave Chappelle, qui offre à son public quelques-unes de ses toutes nouvelles créations, la fête est assurée par les plus grands noms de la musique noire : Kanye West, Mos Def, Talib Kweli, Common, Dead Prez, Erykah Badu, Jill Scott, The Roots, Cody Chesnutt, Big Daddy Kane, et - réunis pour la première fois depuis près de huit ans - les Fugees...

"Plus qu'un simple documentaire, Block Party est un objet aussi bizarre que réussi. Ce Woodstock bigarré et moderne s'impose comme une parfaite friandise pour les yeux et les oreilles." Les Inrockuptibles

Les chansons d'Amour

de Christophe Honoré - France 2007 - Int : Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Clotilde Hesme... - VOST - 1h40

Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire : «Il y a trop de gens qui t'aiment»... «Je ne pourrais jamais vivre sans toi»... «Sorry Angel». Les chansons d'amour raconte aussi cette histoire-là...

"Cette fois, ça y est : le crâneur Honoré, qui a montré qu'il savait tout faire (des livres pour la jeunesse, des romans ou des films sulfureux...) mais en brûlant parfois les étapes, a réussi là le coup parfait. L'enfant terrible a mûri sans rien perdre de sa vive jeunesse et nous offre une comédie musicale à tomber par terre. Un conte pop en quatorze chansons légères, légères, qui réinventent l'amour (à deux, à trois, entre homo et hétéro) et la mort." Télérama

Crossing the bridge - the sound of Istanbul

Documentaire de Fatih Akin - Turquie/Allemagne 2005 - VOST - 1h30

Alexander Hacke, musicien dans un groupe d'avant-garde allemand depuis plus de vingt ans, débarque à Istanbul pour composer la musique du film *Head-on*. Dans cette ville, il rencontre les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula. Lorsque leur bassiste les quitte, ils demandent à Alexander de la remplacer. Il accepte et essaie de capter la diversité musicale d'Istanbul pour l'intégrer à sa musique et la faire connaître au monde entier...

"Portrait émouvant d'Istanbul dessiné en creux, Crossing the bridge est une déclaration d'amour à une ville (re)découverte par les yeux d'un artiste et l'occasion de partir à la rencontre de genres musicaux qui n'ont presque pas d'audience chez nous. A cela s'ajoute une radiographie assez riche et fouillée des divers courants musicaux qui traversent la ville, plaque tournante de l'Orient et de l'Occident : ce film est le moins opportuniste des documentaires et sans conteste le meilleur." Les Inrockuptibles

L'ami de la famille

de Paolo Sorrentino - Italie 2007 - Int : Giacomo Rizzo, Fabrizio Bentivoglio, Laura Chiatti... - VOST - 1h43

Geremia de'Geremei, 70 ans, est un usurier, monstrueusement laid, sale, riche et radin, cynique et ironique. Il a un rapport morbide avec l'argent, obsessionnel. Tout le rend malade, sa mère, l'argent, les femmes, en somme la vie...

C'est pour cette raison qu'il a l'impression d'être seul. Et pourtant il ne l'est pas. Tout le monde est avec lui...

"Sorrentino réactive une tradition de comédie italienne qui mêle regard social, mélancolie, tendresse et férocité. Entre clip survolté et comédie baroque aux accents felliniens, entre ironie féroce et humour noir. Il en rajoute dans les contrastes et joue la profusion de saveurs pour mieux nous étourdir, construisant le portrait tragi-comique d'un parfait salaud, avare, macho, homophobe et pervers." Les Inrockuptibles

Après lui

de Gaël Morel - France 2006 - Int : Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez, Guy Marchand... - VOST - 1h30

Camille voit sa vie brisée par la disparition de son fils dans un accident de la route.

Incapable de faire le deuil, elle s'attache à Franck, le meilleur ami de celui-ci, qui est aussi le responsable du drame. Les proches de Camille ne comprennent pas son attitude. Le vide se fait autour d'elle. Qu'importe le scandale, Franck devient l'objet consentant de son affection. Mais il va prendre peu à peu conscience que l'obsession de Camille le met en danger.

"Je pars toujours d'une base réelle, presque un fait divers, pour, ensuite, aller vers quelque chose de singulier, et pour le coup très loin du fait divers et du naturalisme. Le point de départ d'Après lui, c'est le personnage de Camille pour lequel je me suis inspiré de ce qui s'était passé dans le petit village d'où je viens." Gaël Morel

Une jeunesse chinoise

de Lou Ye - Chine 2007 - Int : Hao Lei, Guo Xiaodong, Hu Ling... - VOST - 2h20

Chine, 1989. Deux jeunes amoureux vivent une relation d'amour-haine, complexe et érotique, dans un pays soumis aux troubles et à l'instabilité politiques.

La belle Yu Hong quitte son village, sa famille et son fiancé pour étudier à Pékin. Elle y découvre un monde d'intenses expériences sexuelles et affectives et tombe follement amoureuse d'un autre étudiant, Zhou Wei. Leur rapport tourne au jeu dangereux alors qu'entour d'eux, les étudiants commencent à manifester, exigeant la démocratie et la liberté, notamment au cours des "événements" de la place Tien an Men...

"Le plus évident mérite d'Une jeunesse chinoise est de restituer l'état d'ivresse, l'espoir et la fièvre qui ont embrasé la Chine au printemps 1989. Mais le réalisateur a surtout réussi à mêler intimement cette évocation historique avec le récit d'une éducation sentimentale à l'acuité extrême. Une jeunesse chinoise essaie de rattraper ce temps perdu, gâché, avec la même fébrilité, la même énergie que celle qui électrisait les cinéastes américains des années 70 fulminant contre le Vietnam et le conformisme majoritaire." Télérama

Irina Palm

de Sam Garbarski - France/Grande-Bretagne/Belgique/Allemagne 2007 - Int : Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop... - VOST - 1h43

Maggie, une veuve de 50 ans, cherche désespérément de l'argent pour payer un ultime traitement à son petit-fils mourant. Après une énième tentative infructueuse, Maggie erre dans les rues de Soho à Londres. Elle s'arrête devant le «Sexy World» où une affiche indique : «Cherchons hôtesse». Trop désespérée et perdue pour se rendre compte de ce qu'elle fait, elle entre. Miki, le patron, n'en croit pas ses yeux mais intrigué par Maggie et amusé par la situation, il lui propose un job. Sous le pseudonyme d'Irina Palm, Maggie s'applique pour ne pas perdre son job...

"Sam Garbarski s'emploie à styliser subtilement son propos, comme sa Maggie se plaît à accrocher quelques jolis cadres sur le mur troué de son lieu de travail. Ce mélange de mélo et de misère sexuelle ne pouvait que faire très peur. Sam Garbarski a réussi à en faire quelque chose de léger, de drôle et d'émouvant. Irina Palm est une fable sur l'audace, le courage au féminin..." Télérama

Belle toujours

de Manoel de Oliveira - Portugal/France 2007 - Int : Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepas... - VOST - 1h10

Deux des personnages étranges du film de Luis Buñuel, *Belle de jour* retransparent - trente-huit ans après - le mystère d'un secret que seul le personnage masculin détient et dont la révélation est essentielle au personnage féminin. Ils se croisent à nouveau. Elle essaie à tout prix de l'éviter. Mais lui insiste et tente de la convaincre de le revoir en lui promettant de révéler le secret qu'il est seul à connaître. Ils prévoient un dîner en tête à tête dans un hôtel chic. Durant tout le dîner, elle, aujourd'hui veuve, est dans l'attente qu'il dévoile ce qu'il a réellement dit à son mari alors paralysé à la suite d'une balle tirée par un de ses amants...

"Une suite jubilatoire et malicieuse au Belle de jour de Buñuel, Belle toujours est à 100 % un film d'Oliveira, c'est-à-dire euphémique, théâtral, à la fois facétieux et abstrait : une hypothèse de cinéma. Bien loin de chercher à singer l'oeuvre culte, le doyen des cinéastes s'emploie à en perpétuer le mystère. Mais au-delà des secrets, la vie nourrit ce récit où l'on parle, court, boit et mange. Michel Piccoli y reprend son rôle, avec une ironie intacte." Télérama

Still life

de Jia Zhangke - Chine 2007 - Int : Han Sanming, Zhao Tao, Huang Yong - VOST - 1h48

Chine. Ville de Fengjie en amont du barrage des Trois Gorges. San Ming fait le voyage dans la région pour retrouver son ex-femme et sa fille qu'il n'a pas vues depuis seize ans. Aujourd'hui, l'immeuble, la rue, le quartier où elles ont vécu ne sont plus qu'une tâche verte engloutie sous les eaux du barrage des Trois Gorges.

Dans la même ville, une femme, Shen Hong, cherche son mari disparu depuis deux ans...

"La force de ce film exceptionnel c'est qu'il porte sur les hommes le même regard clair, celui du peintre qui sait comment il va mettre en place ce que lui offre la nature. Jia Zhangke capte avec génie et poésie la mutation accélérée du monde. Il possède notamment cette aptitude à rendre chacun de ses plans intense, vivant, vibrant : rien n'est anodin chez lui, rien ne glisse sur l'oeil ; tout, au contraire, pénètre le regard et la conscience du spectateur avec une acuité maximale." Les Inrockuptibles

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 2007

QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2007

LION D'OR À VENISE 2006

CRATÈRE

Du 6 au 12 juin	
Me 6/6	14h30 : Block Party 19h : En la cama 20h35 : A casa nostra
Je 7/6	19h : Azul 21h : We feed the world <i>Table de presse Amnesty International</i>
Ve 8/6	19h : Norway of life 20h45 : Block Party
Sa 9/6	16h : En la cama 17h35 : Azul 19h30 : Block Party 21h25 : A casa nostra
Di 10/6	14h30 : Azul 16h25 : We feed the world 18h10 : A casa nostra 20h : We feed the world 21h45 : Norway of life
Lu 11/6	19h : We feed the world 20h45 : Azul
Ma 12/6	19h : Norway of life 20h45 : En la cama (D)

Du 20 au 26 juin	
Me 20/6	19h : Belle toujours 20h : Les Lip, l'imagination...
Je 21/6	19h : Le vieux jardin 20h20 : Crossing the bridge
Ve 22/6	19h : Crossing the bridge 20h40 : Still life
Sa 23/6	14h : Une jeunesse chinoise 16h30 : Les Lip, l'imagination... 18h40 : Belle toujours 20h : Le vieux jardin 22h : Crossing the bridge
Di 24/6	14h : Still life 16h : Le vieux jardin (D) 18h : Les Lip, l'imagination... 20h10 : Belle toujours 21h30 : Une jeunesse chinoise
Lu 25/6	19h : Les Lip, l'imagination...(D) 21h10 : Une jeunesse chinoise (D)
Ma 26/6	19h : Crossing the bridge 20h 40 : Still life

Du 4 au 10 juillet	
Me 4/7	19h : Après lui 20h45 : Une vieille maîtresse <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 5/7	19h : L'ami de la famille 20h55 : Après lui
Ve 6/7	19h : Une vieille maîtresse 21h : Irina Palm
Sa 7/7	19h : Après lui (D) 20h40 : Une vieille maîtresse
Ma 10/7	19h : Irina Palm 21h55 : L'ami de la famille (D)

Du 13 au 19 juin	
Me 13/6	19h : We feed the world 20h45 : 9 m2 pour deux <i>En compagnie du Genepi</i>
Je 14/6	19h : Block Party 20h55 : Une jeunesse chinoise
Ve 15/6	19h : A casa nostra 20h50 : Le vieux jardin
Sa 16/6	14h30 : Les Lip, l'imagination... 16h40 : Azul 18h35 : We feed the world 20h20 : Block Party 22h10 : Une jeunesse chinoise
Di 17/6	14h30 : Le vieux jardin 16h30 : A casa nostra 18h20 : Les Lip, l'imagination... 20h30 : We feed the world(D) 22h15 : Azul (D)
Lu 18/6	19h : A casa nostra (D) 20h45 : Les Lip, l'imagination... <i>Rencontre débat avec le Cercle Condorcet</i>
Ma 19/6	19h : 9 m2 pour deux (D) 20h45 : Block Party (D)

Du 27 juin au 3 juillet	
Me 27/6	19h : Belle toujours 20h20 : L'ami de la famille
Je 28/6	19h : Crossing the bridge 20h40 : Après lui
Ve 29/6	19h : Still life 21h : Belle toujours
Sa 30/6	19h : Crossing the bridge 20h40 : Après lui
Ma 3/7	19h : L'ami de la famille 20h55 : Still life

Du 11 au 13 juillet	
Me 11/7	19h : Les chansons d'amour 20h50 : Une vieille maîtresse
Je 12/7	19h : Les chansons d'amour 20h50 : Irina Palm (D)
Ve 13/7	19h : Une vieille maîtresse (D) 21h : Les chansons d'amour (D)



Une vieille maîtresse

LES FILMS

A Casa nostra du 6 au 19 juin
We feed the world du 6 au 19 juin
Block party du 6 au 12 juin
Norway of life du 6 au 12 juin
Azul du 6 au 19 juin
En la cama du 6 au 12 juin
9 m2 pour deux du 13 au 19 juin
Le vieux jardin du 13 au 26 juin
Une jeunesse chinoise du 13 au 26 juin
Lip, l'imagination au pouvoir du 13 au 26 juin
Still life du 20 juin au 2 juillet
Crossing the bridge du 20 juin au 2 juillet
L'ami de la famille du 27 juin au 10 juillet
Belle toujours du 20 juin au 2 juillet
Après lui du 27 juin au 10 juillet
Irina palm du 4 au 13 juillet
Une vieille maîtresse du 4 au 13 juillet
Les chansons d'amour du 11 au 13 juillet

RENCONTRES

Table de presse Amnesty International Jeudi 7/6 à 21h : We feed the world
En compagnie du GENEPI Mer 13/6 à 20h45 : 9m2 pour deux
Avec Le Cercle Condorcet Midi-Pyrénées Lundi 18/6 à 20h45 : Les Lip, l'imagination au pouvoir
Les Conversation de l'ESAV Mercredi 4/7 à 20h45 : Une vieille maîtresse En compagnie de Guy Chapouillié

- Tarif plein : 5€
 - Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
 - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs > aux étudiants de l'ESAV > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : 10€
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère vous souhaite un bel été et vous accueillera de nouveau à partir du Vendredi 24 août.

<http://www.cinemaecratere.com>

Le Cratère, 95 Grande-Rue saint Michel, 31400 Toulouse Répondeur : 0561535053 Pour toutes demandes spéciales 0562279110