

la figure de  
enseignement  
un avenir par l'éducation publique

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Pierrot le fou

Le candidat

En la cama

Norway of life

**Angel**

de François Ozon - France/Grande-Bretagne 2007 - Int : Romola Garai, Lucy Russell, Michael Fassbender... - VOST - 2h14

Angleterre, 1905. Angel Deverell, jeune écrivain prodige, connaît une ascension fulgurante et réalise ainsi le rêve de toute jeune fille : succès, gloire et amour. Mais n'est-ce pas trop pour une seule femme ?..

**"Avec Angel, Ozon oriente son cinéma dans une nouvelle direction. Tout en restant fidèle à ses préoccupations thématiques (la capacité de s'aveugler sur sa propre vie, le rapport entre réalité et imaginaire) et à une complexité de la représentation qui oscille entre identification et projection, il ne se contente pas de revisiter le mélodrame hollywoodien et signe un film brillant, touchant, qui ne ressemble à aucun autre." Positif****Le dernier roi d'Ecosse****MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE - OSCAR 2007**

de Kevin Macdonald - Grande-Bretagne 2007 - Int : Forest Whitaker, Gillian Anderson, James McAvoy... - VOST - 2h05 - Int. aux - de 12 ans

Jeune médecin écossais tout juste diplômé, Nicholas Garrigan débarque en Ouganda en quête d'aventure et décidé à venir en aide à la population. Peu après son arrivée, il devient le médecin personnel d'Amin Dada. Piégé au coeur de la mégalomanie meurtrière du dictateur, Garrigan devient malgré lui peu à peu complice d'un des plus terrifiants régimes africains du XX<sup>ème</sup> siècle...**"Le film captive grâce à la performance shakespearienne de F. Whitaker. Tour à tour attachant, inquiétant, abject, fantasque et fragile, il parvient à restituer l'humanité d'un des pires dirigeants du siècle dernier. Kevin Macdonald mélange habilement la fiction d'une relation ambiguë entre les deux hommes aux temps forts du règne d'Amin. Ce n'est pas là le moindre de ses mérites. Le cinéma a la mémoire longue." Libération****Honor de cavalleria****EN EXCLUSIVITÉ**

de Albert Serra - Espagne 2007 - Int : Lluís Carbó, Lluís Serrat, Glynn Bruce... - VOST - 1h47

Guidés par le hasard, Don Quichotte et Sancho poursuivent leur voyage à la recherche d'aventures. Ils chevauchent à travers champs, conversant sur des sujets aussi divers que la spiritualité, la Chevalerie, ou simplement la vie quotidienne. Un lien d'amitié de plus en plus fort les unit...

**"C'est un film qui induit un questionnement quasi philosophique : L'homme a-t-il perdu le secret d'une vie simple? Que reste-t-il quand la réalité est trop terne, quand les promesses d'épopée n'arrivent pas ? L'utopie bien sûr ! Le geste est beau, plein de panache, de bouts d'Ozu, de Pasolini. Serra sait rendre intense le presque rien, le non-événementiel. Dans une époque et un cinéma cocainés, où les événements se bousculent tellement qu'ils finissent pas laisser ou s'annuler, cet Honor de cavalleria fait l'effet disruptif d'un verre d'eau fraîche." Les Inrockuptibles**  
► Séance du Mercredi 25/4 à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié, directeur**J'attends quelqu'un**

de Jérôme Bonnell - France 2007 - Int : Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos, Eric Caravaca... - 1h36

Une petite ville. Père divorcé, patron de café, Louis éprouve pour Sabine plus que de l'affection. Ils se retrouvent souvent à l'hôtel, l'après-midi. Mais pour cela, il la paye. Elle a d'ailleurs d'autres clients. Secret, il ne confie sa peine à personne, même pas à sa soeur Agnès. Celle-ci est mariée avec Jean-Philippe depuis longtemps. Un jour, elle croise Stéphane, un homme qu'elle a connu enfant. Lui aussi transporte un lourd secret...

**"Bonnell saisit à merveille la légèreté et le jeu qui sont l'écume et le fondement d'un couple. Ses héros ont une manière enfantine d'approcher l'amour et le désir. Espiègles ou maladroits, ils chahutent, se taquent ou se mentent, par pudeur, par peur. Touchant parce qu'au plus près des personnages, sans les juger, à la fois mélancolique et profondément optimiste, J'attends... laisse entrevoir une ronde sans fin de rencontres possibles." Télérama****Les témoins**

de André Téchiné - France 2006 - Int : Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila... - 1h52

Paris, été 1984. Les destins de cinq personnes vont être bouleversés par une passion amoureuse imprévue et l'irruption de l'épidémie du sida. Chacun va devenir acteur et témoin d'un drame contemporain, où ceux qui ne mourront pas ressortiront peut-être plus forts, mais pas indemnes...

**"Le cinéaste des sentiments revient en grande forme. Les témoins respire d'une énergie rare. Ce portrait croisé de personnages en pleine tempête d'émotions, sur fond d'apparition du sida dans les années 80, aspire le spectateur dans un ballet sans concession. Maîtrisé et pétri de vitalité, ce long métrage prouve aussi qu'un cinéaste au parcours déjà conséquent peut réveiller son monde avec un voyage inédit." Les Cahiers du Cinéma****The good german**

de Steven Soderbergh - États-Unis 2006 - Int : George Clooney, Cate Blanchett, Tobey Maguire... - VOST - 1h40

Le 8 mai 1945, l'Allemagne nazie capitule. En juin, les Alliés commencent le partage du pays et de Berlin en 4 zones d'occupation : américaine, russe, britannique et française. Si le but affiché était d'assurer la paix et de rétablir les services vitaux, les occupants avaient aussi en vue d'autres intérêts stratégiques non avouables...

**"Feignant une fois de plus, et avec une virtuosité à ce jour inégalée, de se fondre dans les modèles du cinéma classique, Soderbergh subvertit plus que jamais la forme par un contenu d'une rare noirceur. Le cinéaste nous met en garde contre les images fascinantes qui permettent de couvrir, du sceau de l'oubli, les agissements peu dignes des démocraties, et de parer, de toutes les beautés, le visage hideux de la réalité." Positif**

## La vie des autres

de Florian Henckel - Allemagne 2007 - Int : Thomas Thieme, Martina Gedeck, Ulrich Muehe... - VOST - 2h17

Au début des années 1980, en Allemagne de l'Est, l'auteur à succès Georges Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa Maria Sieland, sont considérés comme faisant partie de l'élite des intellectuels de l'Etat communiste, même si, secrètement, ils n'adhèrent pas aux idées du Parti. Le Ministère de la Culture commence à s'intéresser à Christa et dépêche un agent secret, nommé Wiesler, ayant pour mission de l'observer. Tandis qu'il progresse dans l'enquête, le couple le fascine de plus en plus...

**"L'Histoire allemande est marquée d'événements sombres et le Septième Art a su y trouver une mine d'or pour la création cinématographique. Ce film-ci tire sa richesse et sa force en prenant l'Histoire comme arrière-plan pour s'en détacher et, peu à peu, nous livrer un drame humain éclatant de vérité, qui émeut par tant de puissance émotionnelle et d'intelligence. Il est difficile de parler, sans adjectifs diithyrambiques, de La vie des autres, qui rafle tous les prix sur son passage." Les Inrocks**

## Dark horse

de Dagur Kari - Islande/Danemark 2007 - Int : Jakob Cedergren, Tilly Scott Pedersen, Nicolas Bro... - VOST - 1h46

Daniel est un artiste graphiste qui gagne sa vie en inscrivant sur les murs les déclarations d'amour qu'on lui commande. Charmant et totalement irresponsable, son mode de vie est cependant complètement marginal. Tout le monde est à ses trousses, à commencer par le propriétaire de son bungalow. Un jour, il tombe amoureux de France...

**"L'Islandais qui nous avait offert le joli Női Albinói renoue avec l'esprit libre et inventif du cinéma de toutes les nouvelles vagues, au temps des années 60. Dark horse cultive un humour poétique d'une fraîcheur séduisante. La mélancolie s'en mêle quand Dagur Kári glisse une question troublante : qu'est-ce qui nous retient à la vie, si elle n'est qu'une bulle de savon ou de BD ? Ce film stylé et attachant réussit ainsi à être léger, grave, sérieux et fou à la fois." Télérama**

## Sideways

de Alexander Payne - Etats-Unis 2005 - Int : Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen... - VOST - 2h04

Miles, écrivain raté récemment divorcé et son ami Jack, acteur sur le point de se marier, effectuent une route des vins. L'amour du divin nectar et leur rencontre avec Stéphanie et Maya déclenche l'heure des remises en cause. Et alors que le voyage touche à sa fin se pose pour eux la seule vraie question qui vaille : quelle vie choisir ?

**"Sideways croise fluidement les registres, jouant sur le ridicule et sur un reliquat de candeur sentimentale. Le film offre une synthèse savoureuse de quelques pans bien-aimés de cinéma américain. Les tribulations de ces anti-héros prolongent une fibre comique, une manière de mixer avec bienveillance humour trivial et casse-tête existentiel." Télérama**

## The Golden door

de Emanuele Crialese - France/Italie 2007 - Int : Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Aurora Quattrochi... - VOST - 1h58

Début du XX<sup>ème</sup> siècle. Une famille de paysans siciliens rêve de Nouveau Monde et de réussite. Ils embarquent pour New-York. La cruauté et les difficultés attendent Salvatore et sa famille. Car pour devenir citoyen du Nouveau Monde, il faut mourir et renaître un peu...

**"Je n'étais pas intéressé par le récit historique ou social et encore moins par l'histoire des masses. J'ai voulu aller à la rencontre du particulier, de l'individu qui quitte sa terre natale et, par ce voyage, se métamorphose d'homme ancien en homme moderne. L'homme qui part emporte avec lui peu d'objets mais tous ses morts. C'est un homme qui a vécu avec un sens aigu de l'identité et de la mémoire, je m'intéresse à la condition d'immigrant. C'est un hommage à l'homme qui ose partir vers un autre monde," Emanuele Crialese**

## Comme un garçon

de Simon Shore - Grande-Bretagne 1999 - Int : Ben Silverstone, Brad Gorton, Charlotte Brittain... - VOST - 1h50

Steven est un garçon comme les autres, il partage sa vie entre ses passions, la musique, la photo, le sport et les copains. Mais Steven est amoureux. Mais s'il est aimé, son amoureux, un autre garçon, refuse de s'afficher avec lui. Alors entre le courage et la honte, Steven devra choisir entre faire comme les autres ou ne ressembler à personne...

**"Comme un garçon est un film romanesque qui prône, avec une générosité non exempte de mièvrerie, la tolérance et le droit à la différence." Libération**

► Séance du vendredi 11/5 à 21h : Rencontre avec l'association Arc-en-Ciel, dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre l'homophobie du 17 mai

## Ne touchez pas la hache

de Jacques Rivette - France 2007 - Int : Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier... - 2h17

Armand de Montriveau, général français, débarque dans une île espagnole lors de l'expédition française pour rétablir l'autorité de Ferdinand VII. C'est dans le monastère qu'abrite cette île qu'il découvre que sa sœur Thérèse est la femme qu'il recherche depuis cinq ans. Il obtient l'autorisation de la voir en présence de la mère supérieure. Cinq ans plus tôt... Armand de Montriveau tombe follement amoureux de Antoinette de Navarreins, coquette parisienne et épouse du duc de Langeais...

**"Jacques Rivette s'est souvent inspiré de Balzac mais n'a jamais été aussi fidèle à la lettre comme à l'esprit de l'écrivain que dans cette nouvelle adaptation de la Duchesse de Langeais, qui reprend pour l'occasion le titre original de l'oeuvre. Epaulé par ses habitués scénaristes, il nous livre sans conteste l'un de ses plus beaux films. Si cette réussite éclatante arrive à nous émouvoir autant, c'est en grande partie grâce au couple de comédiens que le cinéaste a choisi pour incarner cette histoire d'amour fou" Positif**

## Suzanne

de Viviane Candas - France 2006 - Int : Christine Citti, Patrick Bauchau, Jean-Pierre Kalfon... - 1h32

Après la mort de sa femme musicienne, Franck, helléniste septuagénaire se sent perdu. Son ami Max, coureur de jupons, et sa fille Sabine l'accueillent successivement chez eux, mais c'est sa rencontre avec Suzanne qui va lui redonner goût à la vie. Elle n'est pas de son monde, ni de son âge, mais sera pourtant son dernier amour...

**"Oeuvre séduisante, suspendue entre distance et chair, ludique et classique à la fois, dont la moindre originalité n'est pas de mettre en scène des vieillards en forme éblouissante, pleins de désirs et que le film n'exclut jamais, ne juge ni n'infantilise par un conventionnel renversement des rôles. Les septuagénaires de Candas sont des jeunes comme les autres. On pense souvent à Ruiz ou Oliveira, à ces cinéastes de la présence et de l'avènement qui scotchent le spectateur à la surprise du devenir." Libération**

► Séance du mercredi 9/5 à 21h : En compagnie de la réalisatrice

## Volem rien foutre al país

Documentaire de Pierre Coffes, Christophe Coello, Stéphane Goxe - France/Iran 2006 - 1h47

Dans cette guerre économique, existe-t-il encore un sursaut d'imagination pour résister ? Mis en demeure de choisir entre les miettes du salariat précaire et la maigre aumône que dispense encore le système, certains désertent la société de consommation pour se réapproprier leur vie. Ils ont choisi une autre voie, celle de l'autonomie...

**"La communauté humaine parfaite n'existe pas, et aucune de celles-ci n'échappe à la règle. Les auteurs ne font pas l'apologie d'un nouveau mode de vie. Ils montrent que des expériences existent. Leur propos consiste à montrer qu'une autre vie est pensable. C'est beaucoup. Et le résultat est stimulant." Le Monde**

► Séance du jeudi 10/5 à 21h : En compagnie d'un des réalisateurs Stéphane Goxe et de Jordi Vidal, auteur de "Résistance au chaos" (Ed. Allia)

## Notre pain quotidien

Documentaire de Nikolaus Geyrhalter - Autriche 2007 - 1h32

Pendant deux ans, Nikolaus Geyrhalter a placé sa caméra au coeur des plus grands groupements agricoles, nous donnant accès des zones inaccessibles. Notre pain quotidien ouvre une fenêtre sur l'industrie alimentaire de nos civilisations occidentales modernes. Réponse à notre surconsommation, la productivité nous a éloigné d'une réalité humaine pour entrer dans une démesure ultra-intensive qui a rejoint les descriptions des romans d'anticipation...

**"Stupéfiant, bouleversant, inoubliable, ce film nous propulse dans la part d'ombre que nous avons fait choix de ne pas voir. Il y avait eu Chaplin et les Temps modernes, puis Tati et Playtime. Voici que Notre pain quotidien en fait la mise à jour, documentaire de surcroît, dans la vision cubiste du machinisme qui fut en son temps celle d'un Fernand Léger, celle d'un univers où toute révolte est désormais absente. Puissance de l'artiste qui nous a donné ce témoignage au titre relevant de l'humour noir." L'humanité**

► Séance du mardi 22/5 à 21h : En compagnie de Bruno Parmentier. Présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli ce même jour à 18h, pour la présentation de son livre "Nourrir l'humanité : les grands problèmes de l'agriculture au XXI<sup>ème</sup> siècle" - Ed. La Découverte

## After the wedding

de Susanne Bier - Danemark/Suède 2007 - Int : Mads Mikkelsen, Sidse Babett Knudsen, Rolf Lassgard... - VOST - 2h

Jacob Petersen a voué sa vie à la construction d'un orphelinat en Inde. Mais l'établissement est menacé de fermeture. Un donateur, Jorgen, lui demande alors de rentrer au Danemark pour effectuer la transaction financière. Arrivé sur place, Jorgen l'invite au mariage de sa fille qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Jacob comprend que sa présence n'est pas sans raison...

**"A chaque nouveau film, la Danoise Susanne Bier démontre un peu plus son agilité dans l'art d'emballer un récit. Avec sa caméra réactive, sensible, elle a vite fait de camper un univers, une atmosphère, et son sens aigu de la direction d'acteurs lui permet de faire surgir, sans effort apparent, des personnages. Avec sa façon de tenir le spectateur en haleine en lui racontant les vicissitudes de l'existence, la réalisatrice atteint ici la perfection de son système de cinéma." Télérama**

**dans le cadre de la journée d'étude organisée par l'UFR de philosophie :**

## *Les figures de la subjectivité et de l'aliénation dans le cinéma*

### *Pierrot le fou*

de Jean-Luc Godard - France 1965 - Int : Jean-Paul Belmondo, Anna Karina... - 1h55

L'odyssée à travers la France de Ferdinand dit Pierrot le Fou et de son amie Marianne, poursuivis par des gangsters à la mine patibulaire...

*"Pierrot le Fou c'est un petit soldat qui découvre avec mépris qu'il faut vivre sa vie, qu'une femme est une femme, et que dans un monde nouveau, il faut faire bande à part pour ne pas se retrouver à bout de souffle." Le Monde*

► Séance du jeudi 17/5 à 20h45 : En compagnie des intervenants de cette journée

### *Inland empire*

de David Lynch - Etats-Unis 2006 - Int : Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons... - VOST - 2h52

Dans la grande banlieue de Los Angeles, surnommée Inland Empire, une femme quadragénaire est en danger...

*"Inland Empire est un gouffre labyrinthique, un trip hypnotique, une expérience de haute voltige sensitive, éprouvante autant qu'envoûtante, à la fois ultra ludique et vertigineuse. C'est ainsi que, de l'extase à la décomposition, au terme d'un supplice figuratif particulièrement secouant, une joie sans nom se libère et que le film enfonce dans nos têtes en feu la pointe effilée d'une nouvelle lucidité." Libération*

► Séance du vendredi 18/5 à 20h45 : En compagnie des intervenants de cette journée

### *Dans les cordes*

de Magaly Richard-Serrano - France 2007 - Int : Louise Szpindel, Richard Anconina, Maria De Medeiros. - 1h30

Joseph s'occupe d'un club de boxe française où il entraîne sa fille et sa nièce depuis leur enfance. Le soir de la finale des championnats de France, la victoire de l'une et la défaite de l'autre vont mettre en péril l'équilibre de ce trio. Une dangereuse rivalité s'installe entre les deux cousines, et elle va bien au-delà du ring,....

*"Dans le milieu de la boxe, le rapport à la violence est différent, le rapport à la souffrance physique aussi. Au sein de sa propre vie, au sein de la société, il est toujours question de lutte. Je voulais que chaque combat soit traité formellement de façon à raconter quelque chose de l'état intérieur des personnages." Magaly Richard-Serrano*

### *Le candidat*

de Niels Arestrup - France 2007 - Int : Yvan Attal, Stefania Rocca, Niels Arestrup... - 1h35

Peu avant l'élection présidentielle, Michel Dedieu doit remplacer au pied levé le candidat de son parti. Peu apprécié des médias, il compte améliorer son image au cours d'un week-end de travail. Docile et fragile, il se plie d'abord aux exigences de son staff, avant de découvrir qu'il est prisonnier d'une terrible manipulation.....

*"J'ai pu observer, depuis que je fais ce métier, l'évolution du rapport de force entre les médias et l'art. J'ai vu le poids pris par la télévision et l'apparence. J'ai vu la même chose se produire dans le monde politique, d'une façon encore plus crue et vulgaire. Si bien qu'aujourd'hui il me semble qu'aucune parole ne peut exister si elle n'est pas, dans le même temps, une image. Le fait que l'image a pris le pas sur la pensée, la réflexion, l'humanisme, l'art, est pour moi quelque chose de très angoissant." Niels Arestrup*

### *Chronique d'un scandale*

de Richard Eyre - Grande-Bretagne 2007 - Int : Cate Blanchett, Judi Dench, Tom Georgeson... - VOST - 1h32

Enseignante solitaire à la veille de la retraite, Barbara se prend d'affection pour sa nouvelle jeune collègue, Sheba. Mais lorsqu'elle découvre que celle-ci a une liaison avec un de ses élèves, elle menace de tout révéler. Commence alors un affrontement qui va emmener les deux femmes au bout de leurs faux semblants et de leurs mensonges...

*"Ce film est l'exemple parfait de ce que le cinéma britannique peut offrir de mieux, depuis l'écriture du scénario, le contrôle de la réalisation jusqu'à l'interprétation des deux actrices exceptionnelles. Il n'y a pas un plan où l'on ne ressente pas la concentration, la précision et l'émotion transmises par les deux comédiennes." Positif*

### *Norway of life*

**PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE ET GRAND PRIX - GÉRARDMER 2007**

de Jens Lien - Norvège 2007 - Int : Trond Fausa Aurvag, Petronella Barker, Per Schaaning... - VOST - 1h35

Sans savoir comment, Andréas se retrouve dans une ville étrange, où on lui remet un emploi, un appartement et même une femme. Angoissé, il tente de fuir et découvre que la ville est sans issues. Il rencontre Hugo, qui a découvert un trou dans sa cave. Est-ce l'entrée vers «l'autre monde»? Un nouveau plan d'évasion est mis sur pieds...

*"Norway of life n'est pas une stricte satire de la société norvégienne. C'est une loupe posée sur la haine du négatif et en même temps un film fantastique. Tout le monde est gentil, les contraintes sont légères, le temps au beau fixe, l'orgasme est facile mais le sexe ennuyeux. Film hilarant, il nous souviendra que le bonheur n'est pas gai et qu'être guéri de la souffrance et de la mort a pour fâcheux effet secondaire d'anesthésier la jouissance de la vie." Libération*

### *Très bien, merci*

de Emmanuelle Cuau - France 2007 - Int : Gilbert Melki, Sandrine Kiberlain, Olivier Cruveiller... - 1h46

Alex, comptable, et Béatrice, chauffeur de taxi, forment un couple sans histoires. Mais un soir, Alex se mêle au travail de la police lors d'un contrôle d'identité. Un engrenage implacable et absurde se met alors en marche : il se retrouve au poste, au chômage, et en clinique psychiatrique. Sauf que les fous, ici, ne sont pas ceux qu'on croit...

*"L'engrenage de la société, l'engrenage administratif peut devenir, l'air de rien, subrepticement, l'engrenage de la folie. On peut penser à l'arbitraire de l'arrestation de Joseph K. dans Le Procès de Kafka. Pour quelle raison cet homme est-il arrêté? Simplement parce qu'il existe. Prouver que l'on existe, c'est un procès sans fin." Emmanuelle Cuau*

► Séance du Mercredi 23/5 à 20h45 : Soirée en partenariat avec l'ESAV : "Le réel au risque de la fiction"- Groupe de "Recherches Documentaires", animé par Jean-Louis Dufour, enseignant

### *En la cama*

de Matias Bize - Allemagne/Chili 2007 - Int : Blanca Lewin, Gonzalo Valenzuela... - VOST - 1h25

Quelques heures après avoir fait connaissance, Bruno et Daniela décident de finir leur nuit dans une chambre d'hôtel. Ils ne savent rien l'un de l'autre, même pas leur prénom. Pensant que leur relation n'a pas d'avenir, ils vont échanger leurs vérités, leurs mensonges, leurs peurs, leur amour et leur haine.

*"Ce film a représenté un défi en termes de réalisation et de direction d'acteurs. J'ai voulu proposer un lit comme espace narratif car c'est le lieu vital par excellence. C'est au lit que l'on vient au monde, que l'on joue, que l'on procréé, que l'on se repose, que l'on trahit et que l'on meurt. Le lit d'un hôtel est un lieu de liberté, un refuge, un endroit anonyme, chargé de secret et de culpabilité. Bruno et Daniela nous y offrent leurs plus beaux mensonges et leurs plus belles vérités." Matias Bize*

## • Jeune public

### *Fabuleuses fabulettes*

Film d'animation de Heikki Prepula, Fabrice Luang-Vija, Cécilia Marreiros Marum - France 2006 - 0h40

Des courts métrages d'animation pour les plus petits : *Les Fables en délire, Petit naturaliste, Les Trois boucs et L'Oiseau à réaction...* "Joyeux, drôle et intelligent." Le Monde

### *U*

Film d'animation de Serge Elissalde - Belgique 2007 - 1h15

Depuis la disparition de ses parents, la princesse Mona est triste. Un jour lui apparaît une licorne nommée U, qui dit être là pour la reconforter. Mona grandit heureuse avec sa nouvelle amie. Dans la forêt s'installe une troupe d'adorables Wewés. Leur présence va tout changer. Et surtout, il y a Kulka, un musicien rêveur...

*"L'idée du passage de l'enfance à l'adolescence implique la découverte de la vie, la perte de l'enfance. C'est un carrefour qui m'intéresse et le vrai sujet du film." Serge Elissalde*

### *Les contes de Terremer*

Film d'animation de Goro Miyazaki - Japon 2007 - VF - 1h55

Arren, jeune prince du royaume d'Enlad, s'allie au grand magicien Epervier pour rétablir l'équilibre du monde rompu par une sorcière maléfique. Dans le combat qui s'annonce, Arren et Epervier croiseront la route de Therru, une mystérieuse jeune fille. Ensemble, ils dépasseront leurs peurs pour mener le plus fascinant des voyages.....

*"Miyazaki donne à ses personnages le mystère et la densité qui manquent souvent aux héros d'aventure. Ajouté à la splendeur des images, ce film est une réussite." Télérama*

Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni  
Composition et Rédaction : Natasha Kail, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

# CRATÈRE

## Du 25 avril au 1<sup>er</sup> mai

Me 25/4	14h30 : Fabuleuses fabulettes 19h : J'attends quelqu'un 20h45 : Honor de cavalleria <i>Les conversations de l'ESAV</i>
Je 26/4	19h : La vie des autres 21h30 : The good german
Ve 27/4	19h : Les témoins 21h : Angel
Sa 28/4	14h30 : Fabuleuses fabulettes 15h20 : Honor de cavalleria 17h20 : Les témoins 19h20 : La vie des autres 21h50 : Le dernier roi d'Ecosse
Di 29/4	14h30 : Fabuleuses fabulettes (D) 15h20 : J'attends quelqu'un 17h05 : Les témoins (D) 19h10 : Angel 21h40 : Honor de cavalleria (D)
Lu 30/4	19h : La vie des autres 21h30 : Le dernier roi d'Ecosse
Ma 1/5	19h : The good german 20h50 : Angel

## Du 9 au 15 mai

Me 9/5	14h30 : U 19h : Dark horse 21h : Suzanne <i>En compagnie de la réalisatrice</i>
Je 10/5	19h : Suzanne 21h : Volem rien foutre... <i>En compagnie du réalisateur Stéphane Goxe et de Jordi Vidal, auteur</i>
Ve 11/5	19h : Volem rien foutre... 21h : Comme un garçon <i>dans le cadre de la journée mondiale contre l'homophobie</i>
Sa 12/5	14h30 : U 15h55 : La vie des autres (D) 18h20 : Dark horse 20h20 : Golden door 22h30 : Ne touchez pas la hache
Di 13/5	14h30 : U (D) 15h55 : Ne touchez pas la hache 18h25 : Volem rien foutre... 20h25 : Sideways (D) 22h40 : Dark horse (D)
Lu 14/5	19h : Ne touchez pas la hache 21h30 : Golden door (D)
Ma 15/5	19h : Comme un garçon 21h : Suzanne

## Du 23 au 29 mai

Me 23/5	14h30 : Les contes de Terremer 19h : Dans les cordes 20h45 : Très bien merci <i>En compagnie de Jean-Louis Dufour, Recherche Documentaire</i>
Je 24/5	19h : Norway of life 20h45 : Notre pain quotidien
Ve 25/5	19h : Ne touchez pas la hache 21h30 : Chronique d'un scandale
Sa 26/5	14h30 : Les contes de Terremer 16h35 : Très bien merci 18h30 : Norway of life 20h15 : Le candidat 22h : After the wedding
Di 27/5	14h30 : Les contes de Terremer (D) 16h35 : Chronique d'un scandale (D) 18h20 : Notre pain quotidien (D) 20h10 : Dans les cordes 21h55 : Norway of life
Lu 28/5	19h : Le candidat 20h45 : Ne touchez pas la hache (D)
Ma 29/5	19h : Très bien merci 20h55 : After the wedding

## Du 2 au 8 mai

Me 2/5	14h30 : U 19h : The Golden door 21h10 : La vie des autres
Je 3/5	19h : Angel 21h30 : Dark horse
Ve 4/5	19h : Sideways 21h15 : J'attends quelqu'un
Sa 5/5	14h30 : U 15h55 : The good german 17h45 : La vie des autres 20h15 : Le dernier roi d'Ecosse 22h30 : Angel
Di 6/5	14h30 : U 15h55 : Le dernier roi d'Ecosse 18h10 : Dark horse 20h05 : The good german (D) 21h55 : La vie des autres
Lu 7/5	19h : J'attends quelqu'un (D) 20h45 : Angel (D)
Ma 8/5	19h : Le dernier roi d'Ecosse (D) 21h15 : The Golden door

## Du 16 au 22 mai

Me 16/5	14h30 : Les contes de Terremer 19h : Volem rien foutre... 21h : Ne touchez pas la hache
Je 17/5	19h : Suzanne 20h45 : Pierrrot le fou <b>Subjectivité et Aliénation au cinéma</b>
Ve 18/5	19h : Notre pain quotidien 20h45 : Inland empire <b>Subjectivité et Aliénation au cinéma</b>
Sa 19/5	14h : Les contes de Terremer 16h05 : Comme un garçon 18h10 : Suzanne 19h50 : Volem, rien à foutre... 21h50 : Inland empire
Di 20/5	14h : Les contes de Terremer 16h05 : Volem rien foutre... 18h : Comme un garçon (D) 20h : Pierrrot le fou 22h05 : Ne touchez pas la hache
Lu 21/5	19h : Suzanne (D) 20h40 : Inland empire (D)
Ma 22/5	19h : Volem rien foutre... (D) 21h : Notre pain quotidien <i>En compagnie de Bruno Parmentier, auteur</i>

## Du 30 mai au 5 juin

Me 30/5	14h30 : U 19h : Norway of life 20h45 : Le candidat
Je 31/5	19h : Dans les cordes 20h35 : En la cama
Ve 1/6	19h : After the wedding 21h10 : Le candidat (D)
Sa 2/6	14h30 : U 15h55 : Très bien merci 17h55 : En la cama 19h30 : Dans les cordes 21h10 : Chronique d'un scandale
Di 3/6	14h30 : U (D) 15h55 : After the wedding 18h05 : Chronique d'un scandale (D) 19h50 : Très bien merci 21h50 : En la cama
Lu 4/6	19h : Dans les cordes (D) 20h40 : Très bien merci (D)
Ma 5/6	19h : After the wedding (D) 21h10 : Norway of life

## LES FILMS

**Angel**  
du 23 avril au 8 mai  
**Le dernier roi d'Ecosse**  
du 23 avril au 8 mai

**Fabuleuses fabulettes**  
du 23 avril au 1<sup>er</sup> mai

**Honor de cavalleria**  
du 23 avril au 1<sup>er</sup> mai

**J'attends quelqu'un**  
du 23 avril au 8<sup>er</sup> mai

**Les témoins**  
du 23 avril au 1<sup>er</sup> mai

**The good German**  
du 23 avril au 8 mai

**La vie des autres**  
du 23 avril au 12 mai

**Dark horse**  
du 2 au 15 mai

**Sideways**  
du 2 au 15 mai

**The Golden door**  
du 2 au 15 mai

**U**

du 2 au 15 mai  
du 30 mai au 5 juin

**Comme un garçon**  
du 9 au 22 mai

**Ne touchez pas la hache**  
du 9 au 29 mai

**Suzanne**  
du 9 au 22 mai

**Volem rien foutre al país**  
du 9 au 22 mai

**Les contes de Terremer**  
du 16 au 29 mai

**Inland empire**  
du 16 au 22 mai

**Notre pain quotidien**  
du 16 au 29 mai

**Pierrrot le fou**  
du 16 au 22 mai

**After the wedding**  
du 23 mai au 5 juin

**Le candidat**  
du 23 mai au 5 juin

**Dans les cordes**  
du 23 mai au 5 juin

**Chronique d'un scandale**  
du 23 mai au 5 juin

**Norway of life**  
du 23 mai au 12 juin

**Très bien merci**  
du 23 mai au 5 juin

**En la cama**  
du 30 mai au 12 juin

## RENCONTRES

Les Conversations de l'ESAV  
Mer 25/4 à 20h45 : *Honor de cavalleria*

Avec Viviane Candas

Mercredi 9/5 à 21h : *Suzanne*

Avec Stéphane Goxe et Jordi Vidal  
Jeudi 10/5 à 21h : *Volem rien foutre...*

Avec l'association Arc-en-Ciel

Vendredi 11/5 à 21h : *Comme un garçon*

Subjectivité et aliénation au cinéma

Jeudi 17/5 à 20h45 : *Pierrrot le fou*

Vendredi 18/5 à 20h45 : *Inland empire*

Avec Bruno Parmentier

Mardi 22/5 à 21h : *Notre pain quotidien*

Avec Jean-Louis Dufour

Mercredi 23/5 à 20h45 : *Très bien merci*

- Tarif plein : 5€
- Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
  - > aux - de 18 ans > aux étudiants, aux adhérents
  - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
  - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs > aux étudiants de l'ESAV > aux lycéens et étudiants des Arènes
  - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : 10€  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€