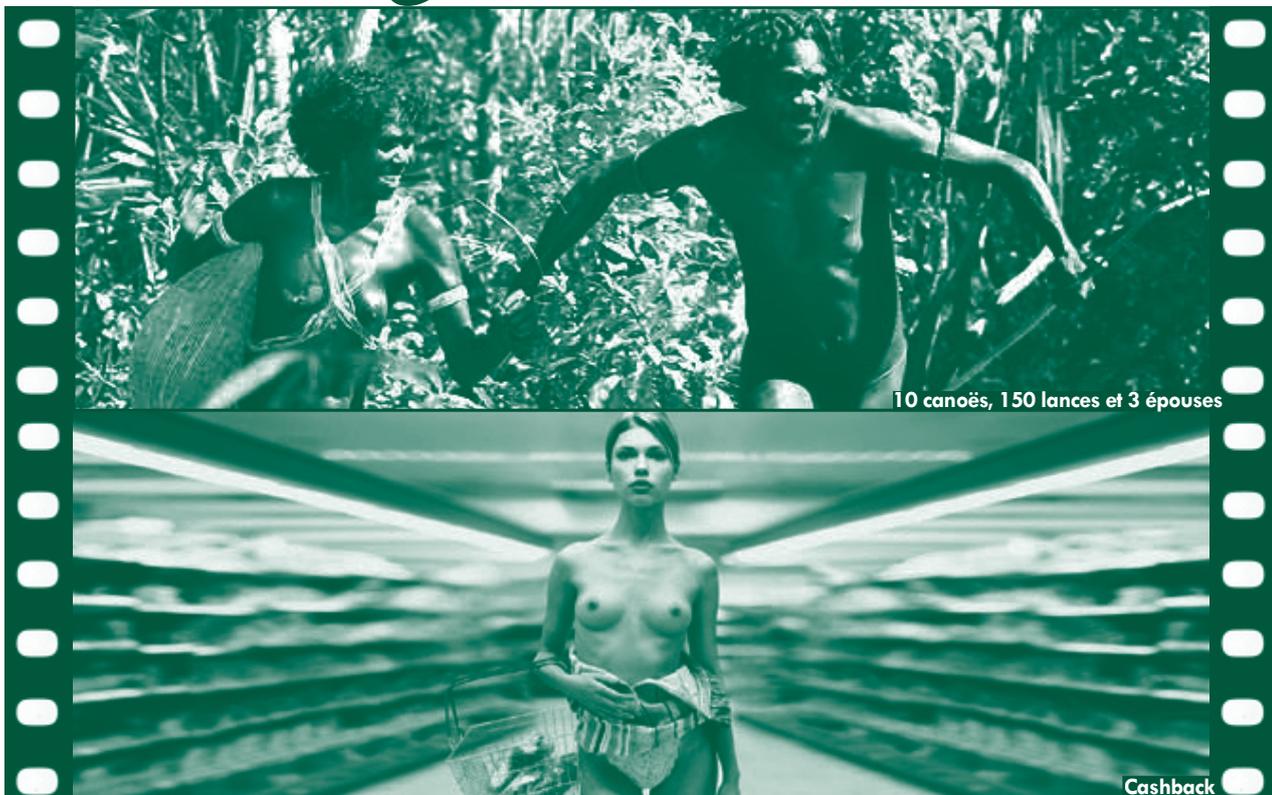


la ligue de
enseignement
en arts par l'écran

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



10 canoës, 150 lances et 3 épouses

Cashback

10 canoës, 150 lances et 3 épouses PRIX DU JURY UN CERTAIN REGARD - CANNES 2006

de Rolf De Heer - Australie 2006 - int : Crusoe Kurddal, Jamie Gulpili, Richard Birrinbirrin... - VOST - 1h31

En des temps reculés, dans le nord de l'Australie. Le jeune Dayindi convoite l'une des trois femmes de son frère aîné, Ridjimaril, menaçant ainsi la loi tribale. Afin de ramener Dayindi dans le droit chemin, le vieux Minyngululu lui raconte une légende ancestrale d'amours interdits, d'enlèvement, de sorcellerie et de vengeance qui tourne mal...

"Rolf de Heer, cinéaste anticonformiste, parvient à nous faire pénétrer dans la culture la plus lointaine qui soit, celle des aborigènes de la terre d'Arnhem, et à nous la rendre proche par l'humour, l'intelligence et la légèreté de son regard. Cette fable d'inspiration mytho-poétique nous donnent une formidable leçon d'éthique. Mais par-dessus tout, il y a ce rire qui éclate régulièrement, cette ironie légère dont ne se dépare jamais le narrateur et qui nous va droit au coeur." Positif

Cashback

de Sean Ellis - Grande-Bretagne 2006 - Int : Sean Biggerstaff, Emilia Fox, Shaun Evans... - VOST - 1h36

Ben Willis, étudiant aux Beaux-Arts, se fait plaquer par sa petite amie. Devenu insomniaque suite à cette rupture, il se met à travailler de nuit au supermarché du coin. Il y rencontre des personnages hauts en couleur qui cultivent l'art de tromper l'ennui pendant le travail. L'art de Ben est d'imaginer qu'il suspend le temps, ce qui lui permet d'apprécier la beauté du monde "en mode pause". Il est particulièrement sensible au charme de Sharon, une caissière qui détient peut-être la clé de ses insomnies...

"Opposant la rude réalité de la vie et l'univers presque fantasmagorique d'un artiste sur le point de naître, Ellis, photographe de mode britannique, signe pour son premier long métrage, une comédie saugrenue. Débordant d'idées de mise en scène, allant du clinquant au poétique, avec élégance et créativité, Cashback est aussi une fable initiatique traitée sur le ton de la fantaisie ainsi qu'une réflexion, du reste très cinématographique, sur le temps." Les Inrockuptibles

Coeurs

LION D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR - FESTIVAL DE VENISE 2006

de Alain Resnais - France 2006 - Int : Sabine Azéma, Lambert Wilson, André Dussollier... - 2h05

Les vies de six personnages mal dans leur peau s'entrecroisent. Il y a Thierry, un agent immobilier, sa collaboratrice Charlotte, sa soeur Gaëlle qui recherche secrètement l'amour, ses clients Nicole et Dan, militaire de carrière expulsé de l'armée, qui passe ses journées dans le bar d'un hôtel où il confie ses mésaventures à Lionel, le barman. Ou comment le mouvement d'un personnage peut bouleverser le destin d'un autre, sans pour autant le connaître voire même le rencontrer...

"Coeurs est une comédie morbide dont on sort silencieux, le Resnais le plus émouvant depuis vingt ans. La solitude pèse et écarte définitivement les uns des autres. Tous les personnages traitent avec la peur comme on traite avec le diable. Nulle trace ici de cet optimisme collectif qui supporte la misère de chacun, nulle nostalgie heureuse. Et pourtant, oui, Coeurs est une comédie. La légèreté et l'élégance font passer le sordide en sous-main. Et pourtant, étrangement, le film chante." Les Cahiers du Cinéma

L'intouchable

de Benoît Jacquot - France 2006 - Int : Isild Le Besco, Marc Barbé, Bérangère Bonvoisin... - 1h22

Le jour de son anniversaire, Jeanne, une actrice, apprend de sa mère que son père est un Hindou, rencontré en voyage. Jeanne, afin de trouver l'argent pour partir en Inde accepte un rôle au cinéma, qu'elle joue comme un calvaire qu'on s'inflige. Là-bas, elle cherchera ce père, le manquera, le trouvera, et le laissera, avant de rentrer...

"B. Jacquot, cinéaste subtil et spirituel, nous livre ici l'un de ses films les plus envoûtants. Avec générosité, le cinéaste ouvre son film à un mouvement qui englobe l'être et le monde. Il réussit l'alliance de la fiction et d'une vérité documentaire qui porte aussi bien sur l'Inde vue à travers des images neuves, que sur une personne, l'actrice Isild Le Besco, qui semble se livrer à travers son personnage. L'Intouchable raconte un échange, un passage. Et nous embarque loin, au-dehors comme au-dedans." Télérama

Lady Chatterley

de Pascale Ferran d'après D. H. Lawrence - France 2006 - int : Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot... - 2h38

Dans le château des Chatterley, Constance coule des jours monotones, enfermée dans son mariage. Au printemps, elle fait la connaissance de Parkin, le garde-chasse du domaine. Le film est leur histoire. Le récit d'une rencontre, d'un difficile apprivoisement, d'un lent éveil à la sensualité pour elle, d'un long retour à la vie pour lui. Ou comment l'amour ne fait qu'un avec l'expérience de la transformation...

"L'histoire de Lady Chatterley est celle de deux solitudes, enfermées chacune dans leurs identités, et qui se rencontrent. Tout le processus de cette relation d'amour sera de se déposséder de ces identités enfermantes pour inventer un espace commun qui leur redonne de la liberté, de la capacité d'agir et de la joie. Je reste marquée par une phrase de Deleuze qui dit "le système nous veut triste et il nous faut arriver à être joyeux pour y résister". Le film est une réponse à cela, même modeste." Pascale Ferran

Little miss Sunshine

de Jonathan Dayton - Etats-Unis 2006 - Int : Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell... - VOST - 1h40

Père de la famille Hoover, Richard, tente désespérément de vendre son "Parcours vers le succès en neuf étapes". Sa femme, Sheryl, va chercher à l'hôpital son frère Frank, spécialiste suicidaire de Proust. Quand Olive, la cadette, est sélectionnée pour la finale d'un concours de beauté, Miss Sunshine, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé : ils mettent le cap vers l'Ouest et entament un voyage tragi-comique de trois jours...

"On craint une énème critique du rêve américain. Mais le film propose autre chose, une échappée drôlatique, une thérapie de groupe imprévue, sauvage et ambulante. Les incidents de parcours ne sont pas qu'une suite de répliques cuisantes et de gags efficaces. Ils participent à ce remarquable travail d'affinage des personnages auquel se livre la troupe d'acteurs, tous épatants. Little Miss... est un road-movie désopilant autant qu'un émouvant mélodrame sur les complexes familiaux." Télérama

Libero

de Kim Rossi Stuart - Italie 2006 - Int : Alessandro Morace, Marta Nobili, Kim Rossi Stuart... - VOST - 1h48

Tommy, onze ans, sa grande soeur Viola et leur père Renato forment une famille étrangement unie depuis que la mère des deux enfants les a abandonnés. Cette famille pleine de rage et d'imperfections, d'une inconsolable solitude, tient debout malgré tout grâce au souci constant de chacun pour les autres, et à leur amour...

"Il n'y a dans ce film ni bons ni méchants, seulement des êtres qui, en raison de leurs fragilités, blessent les autres mais tentent toujours d'aimer de la meilleure façon. Même si les adultes commettent d'énormes erreurs tout en les minimisant, les petits ont la capacité de pardonner et de comprendre leurs souffrances, de manière désarmante." K. Rossi Stuart
"Si la famille monoparentale devait avoir son monument, le film, si touchant, si poignant, de Rossi Stuart pourrait bien être celui-ci." Positif

Le moindre geste

de Fernand Deligny, Josée Moinenti - France 1971 - VOST - 1h40

Yves est considéré par l'institution hospitalière comme "inéducatable et irrécupérable". Pris en charge en 1958 par Fernand Deligny, éducateur singulier dont les tentatives de cures libres refusaient l'ordinaire des méthodes psychiatriques, Yves devient en 1962 le personnage central d'un film tourné dans les Cévennes. Yves et Richard s'évadent de l'asile. En se cachant, Richard tombe dans un trou. La fille d'un ouvrier de la carrière proche observe Yves, resté seul, et le ramène à l'asile...

"Ce film est une surprise, un émerveillement, un choc. Mais, au-delà de l'émotion, les mots nous paraissent dérisoires pour qualifier ce geste filmique unique. Le Moindre Geste est de ces oeuvres, trop rares, qui dépassent tout discours établi pour s'inscrire dans un regard, une écoute à part. Soit une forme cinématographique libre, incroyablement novatrice et à haute teneur politique, restituant au monde un autre monde voué par les institutions au cloisonnement. Sur ces images, sublimes, la bande-son prodigieuse contribue à donner à cette abstraite échappée toute sa puissance créatrice et humaine, au moyen d'une parole tantôt laconique, tantôt volcanique." Les Inrocks

► Séance du Mardi 13/2 à 20h45 : en compagnie de Jacques Allaire, proche de Fernand Deligny et son exécuteur testamentaire, et qui poursuit l'édition de ses travaux. Soirée en partenariat avec l'ESAV - Groupe de "Recherches Documentaires", animé par Jean-Louis Dufour, enseignant

Le grand appartement

de Pascal Thomas - France 2006 - Int : Laetitia Casta, Mathieu Amalric, Pierre Arditi... - 1h43

Franческа et Martin vivent entre réalité et fiction dans un immense appartement à petit loyer, dû aux bonités de la loi de 1948. Tous leurs proches y trouvent refuge dans un joyeux vaudeville. Mais ce dernier paradis sur terre est menacé par la rapacité de la propriétaire, qui veut vendre. Franческа saura-t-elle sauver son petit monde menacé?..

"Le film s'oppose à l'asservissement de l'homme par l'argent. C'est une variation sur le thème de l'ermitage, qui est un paradis limité dans l'espace, protégé du monde. Le grand appartement est un lieu enchanté, sauvegardé des maux que subit notre société dévastée par les programmes immobiliers et abruti de publicité. Je cherche à comprendre le monde tel qu'il ne va pas, mais paradoxalement le film peut être vu comme une célébration du bonheur d'être en vie. Sans doute parce que j'aime représenter les hommes dans ce qu'ils ont de meilleur. Plutôt que détruire ou filmer contre, je préfère construire et chanter ce que j'aime, ou ce que j'ai aimé." Pascal Thomas

Transe

de Teresa Vilaverde - France/Portugal 2006 - Int : Ana Moreira, Viktor Rakov, Robinson Stévenin... - VOST - 2h06 - Interdit aux moins de 12 ans

Sonia, une jeune femme de Saint-Petersbourg, a l'ambition d'une vie meilleure. Après avoir réussi à obtenir un passeport, elle s'embarque dans un voyage qui lui fait parcourir la République tchèque, la France, l'Italie, et qui finit au Portugal. Ce périple se déroule comme une véritable descente aux enfers, et Sonia se retrouve rapidement mêlée au monde de la prostitution internationale. Mais le courage demeure...

"Un film à vif, sans concession sur la noirceur humaine. Sensationnel, dans tous les sens du terme, Transe marque pour longtemps. Le film ne juge pas. Il dit juste que nous sommes faits d'or et de merde : son inhumanité, sa barbarie est la nôtre. Refuser de voir pareil voyage au bout de la nuit, sous prétexte qu'il y aurait là quelque chose de trop dur, devrait être vécu comme un échec collectif, l'aveu d'une peur. Entrez dans la Transe, faites-en l'expérience. Après tout, on ne va pas au cinéma en fermant les yeux." Libération

► Séance du Jeudi 15/2 à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

Une jeunesse comme aucune une autre

de Dalia Hager, Vidi Bilu - Israël 2006 - Int : Smadar Sayar, Naama Schendar, Irit Suki... - VOST - 1h30

Smadar et Miri, 18 ans, accomplissent leur service militaire. Dans ce cadre, elles ont pour obligation de patrouiller dans les rues de Jérusalem pour des opérations de contrôle d'identité. Elles doivent interpellier les passants palestiniens, vérifier leurs papiers et noter tous renseignements susceptibles d'intéresser leur hiérarchie. Dans cet exercice, les deux jeunes femmes sont confrontées, parfois malgré elles, aux réalités de leurs propres vies...

"En tant que femme, nous vivons à côté du "mâle" combattant, en tant que mère, fiancée et compagnons d'armes. Ceci étant, nous ne sommes pas au coeur du mythe militaire mais plutôt à la périphérie, ce qui nous permet de réfléchir à l'importance du service militaire au regard de notre propre vie. Nous avons choisi l'angle humaniste intentionnellement. C'est un film, pas un pamphlet politique. Nous voulions provoquer une réflexion et non pas imposer une pensée." Dalia Hager

Le dernier des fous

de Laurent Achard - France 2006 - Int : Julien Cochelin, Pascal Cervo, Annie Cordy... - VOST - 1h36

Dans la province française, de nos jours. Martin, 11 ans, assiste désemparé à la désintégration de sa famille. Sa mère vit cloîtrée dans sa chambre. Son frère aîné, qu'il vénère, se noie dans l'alcool, et son père est le spectateur impuissant de la déchéance familiale. Résistant au désespoir, Martin trouve refuge auprès de Malika, la bonne marocaine à laquelle il est très attaché. Mais ni leur affection, ni sa volonté de comprendre et d'aider les siens ne parviennent à ralentir la marche inéluctable de ce tragique été...

"Le Dernier des fous avance le ventre noué, les poings serrés, qui reporte sur l'écran un sentiment de terreur d'enfance perpétuée. Il est rassurant, pourtant. Car, derrière la terreur que ce film diffuse, il y a un cinéaste talentueux qui filme avec un souffle, une obstination et une violence intestinale qu'on ne retrouve guère que dans une certaine littérature américaine : Faulkner, Cormac McCarty ou Capote. Faut-il en dire plus pour vous persuader de devenir les premiers à aimer le Dernier des fous ?" Libération

Le regard

de Sepideh Farsi - France/Iran 2006 - Int : Hamid-Reza Danechvar, Fariba Kossari, Behnaz Jafari... - VOST - 1h23

En apprenant qu'il est sur le point de perdre la vue, Esfandiyar, un expatrié iranien vivant à Paris, décide de rentrer chez lui après vingt ans d'absence. Confronté à son passé, il est forcé de vivre des retrouvailles lourdes de sens. Avec son père mourant, mais aussi avec son ancien amour, Forough, ayant depuis épousé le père d'Esfandiyar. Entre les intrigues liées à son passé politique et ses conflits amoureux, Esfandiyar a beaucoup de comptes à régler avant de sombrer dans le noir...

"La direction d'acteurs est magistrale; regards et silences importants autant que les dialogues. La cécité du personnage engendre la clairvoyance. C'est très beau." Positif
"Procédant par ellipses et petites touches suggestives, n'usant d'aucun des artifices du mélo, Sepideh Farsi développe ce récit aux strates multiples avec une extrême délicatesse et n'en laisse apparaître le coeur, intensément meurtri, que dans la dernière partie." Le Monde

GRAND PRIX - FESTIVAL DE DEAUVILLE 2006

EN EXCLUSIVITÉ À TOULOUSE

PRIX JEAN VIGO 2006

EN EXCLUSIVITÉ À TOULOUSE

Les ambitieux

de Catherine Corsini - France 2006 - Int : Karin Viard, Eric Caravaca, Jacques Weber... - 1h30

Julien est un jeune auteur qui rêve d'être édité. Il réussit à obtenir un rendez-vous avec une éditrice redoutable, Judith Zahn. Celle-ci ne lui reconnaît aucun talent mais le trouve à son goût. Il devient son amant. Un soir, par curiosité, il fouille dans ses affaires et découvre une histoire qui le passionne, celle du père de Judith, révolutionnaire des années 70, mort au combat en Amérique du Sud. Julien décide d'en faire un livre sans rien dire à Judith...

"Une comédie enlevée, acerbe et actuelle, où les acteurs prennent visiblement plaisir à s'emparer de leur personnage et à creuser leur complexité. Entre film intimiste à la française et comédie romantique à l'américaine, cette fable sur l'ambition, entre deux cocasseries, parvient à saisir quelques vérités sur les manigances de deux mondes (l'édition et la télévision) également minés par les luttes de pouvoir." Télérama

Les climats

de Nuri Bilge Ceylan - Turquie/France 2005 - Int : Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell... - VOST - 1h37

L'homme est fait pour être heureux pour de simples raisons et malheureux pour des raisons encore plus simples - tout comme il est né pour de simples raisons et qu'il meurt pour des raisons plus simples encore... Isa et Bahar sont deux êtres seuls, entraînés par les climats changeants de leur vie intérieure, à la poursuite d'un bonheur qui ne leur appartient plus...

"Une nouvelle forme de beauté naît en un mot ici, une beauté mutante, peut-être mieux accordée à son temps, qui prend la mesure d'un monde désormais dépourvu d'empreinte, voué comme jamais il ne l'avait été à l'évanescence et à la solitude. Les Climats sont du niveau des meilleurs Bergman, ou Antonioni. Mais, comme dans Uzak, le cinéaste agrmente son désenchantement minimaliste (qui est une forme de romantisme) d'une ironie poignante." Le Monde

► Séance du Mercredi 28/2 à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

L'italien

de Andreï Kravchuk - Russie 2006 - Int : Kolia Spiridonov, Youri Itskov, Dariya Lesnikova... - VOST - 1h30

Une famille italienne vient dans une ville provinciale russe pour adopter un enfant. Le petit Vanya, âgé de six ans, leur plaît, et ils l'adoptent. Mais les copains de Vanya lui donnent le surnom «l'Italien». Une vie en Italie sans malheurs et sous le soleil attend le petit garçon, mais il décide de trouver sa vraie mère et part à sa recherche. Le directeur de la maison de l'enfance comprend que l'adoption pourrait être compromise. Avec une femme d'affaires, que l'on appelle «la Dame», ils tentent de retrouver Vanya...

"Au début de l'an 2000 lorsque la situation en Russie était très compliquée, il y avait beaucoup d'enfants des rues qui lavaient les voitures, vendaient des journaux et gagnaient ainsi leur vie. Je voulais faire un film sur ce monde des enfants, dans le genre de David Copperfield. J'ai parlé de cette idée et on m'a raconté ce fait divers concernant un petit garçon qui avait appris par lui-même à lire et écrire pour retrouver sa mère en s'enfuyant de l'orphelinat et qui est arrivé à ses fins..." Andreï Kravtchouch

Loft

de Kiyoshi Kurosawa - Japon 2006 - Int : Yumi Adachi, Miki Nakatani, Etsushi Toyokawa... - VOST - 1h53

Reiko, jeune écrivain auréolé par la récente obtention d'un fameux prix littéraire, étouffé dans son petit appartement à Tokyo. Aidée par son éditeur, elle décide de s'installer dans une grande maison isolée de tout. Elle rencontre un archéologue victime d'étranges malaises depuis qu'il a déterré une momie vieille de mille ans...

"Loft, c'est la nouvelle vague du fantastique. Un fantastique sobre, dénué de connotations parareligieuses, où la peur naît essentiellement de la suggestion, de la lumière (réduite) et des mouvements de caméra (fluides). Tout l'art de Kurosawa est là : la rigueur extrême du cadrage, une tension inouïe qui trouve son point d'intensité maximale dans des plans très simples. Splendide et subtil." Les Cahiers du cinéma

Le labyrinthe de Pan

de Guillermo Del Toro - Espagne/Etats-Unis/Mexique 2006 - Int : Ivana Baquero, Sergi Lopez, Doug Jones... - VOST - 1h52 - Interdit aux moins de 12 ans

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique, lui révèle qu'elle est la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves...

"À mes yeux, le fascisme est une représentation de l'horreur ultime et c'est en ce sens un concept idéal pour raconter un conte de fées destiné aux adultes. Car le fascisme est avant tout une forme de perversion de l'innocence, et donc de l'enfance. Il représente la mort de l'âme car il vous force à faire des choix douloureux. C'est pourquoi le véritable monstre du film est le Capitaine Vidal. Le fascisme vous consume à petit feu, pas forcément physiquement, mais au moins spirituellement." Guillermo del Toro

Pingpong

de Matthias Luthardt - Allemagne 2006 - Int : Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer, Clemens Berg... - VOST - 1h29

Paul, 16 ans, arrive sans prévenir dans la famille de son oncle. Ayant perdu récemment son père, il est à la recherche d'un monde idéal, et s'immerse dans l'univers de cette famille apparemment parfaite. Après lui avoir réservé un accueil sceptique, Anna, sa tante, se rapproche de lui peu à peu. Paul est attiré par elle. Ce n'est que trop tard qu'il réalise qu'il a été manipulé et qu'il est complètement à sa merci. La souffrance de Paul le pousse à un acte de désespoir...

"Luthardt signe avec Pingpong un jeu de massacre familial jouissif. La tension sociale est permanente, elle fait le compte d'une haine tenace, en lutte contre des façons de vous faire la leçon. Contre cela, une mise en scène à la recherche de l'implacable, une direction d'acteur parfaite : pas d'hystérie, rien de trop psychologique, juste un constat et un invité pour le fissurer lentement. Est-ce parce qu'il est tout en ironie mathématique que Pingpong nous fait à ce point penser à Théorème de Pasolini ?" Libération

La vie des autres

de Florian Henckel - Allemagne 2007 - Int : Thomas Thieme, Martina Gedeck, Ulrich Mühle... - VOST - 2h17

Au début des années 1980, en Allemagne de l'Est, l'auteur à succès Georges Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa Maria Sieland, sont considérés comme faisant partie de l'élite des intellectuels de l'Etat communiste, même si, secrètement, ils n'adhèrent pas aux idées du Parti. Le Ministère de la Culture commence à s'intéresser à Christa et dépêche un agent secret, nommé Wiesler, ayant pour mission de l'observer. Tandis qu'il progresse dans l'enquête, le couple le fascine de plus en plus...

"L'Histoire allemande est marquée d'événements sombres et le Septième Art a su y trouver une mine d'or pour la création cinématographique. Ce film-ci tire sa richesse et sa force en prenant l'Histoire comme arrière-plan pour s'en détacher et, peu à peu, nous livrer un drame humain éclatant de vérité, qui émeut par tant de puissance émotionnelle et d'intelligence. Il est difficile de parler, sans adjectifs dithyrambiques, de La vie des autres, qui rafle tous les prix sur son passage." Les Inrockuptibles

• Jeune public

Le cheval de Saint-Nicolas

de Mischa Kamp - Belgique 2007 - Int : Ebbie Tam, Aaron Wan, Hanyi Han... - VF - 1h36

Winky Wong, une petite Chinoise de six ans tout juste arrivée en Europe, doit apprendre une nouvelle langue, se faire de nouveaux amis et s'adapter à sa nouvelle école. Les premiers temps sont difficiles jusqu'à ce qu'elle apprenne que, dans ce pays, un vieil homme appelé Saint-Nicolas offre des cadeaux aux enfants. En secret, elle décide alors de tout mettre en oeuvre pour que Saint-Nicolas lui apporte ce qu'elle souhaite le plus au monde : un cheval...

"Ce conte est l'histoire plus universelle de l'intégration à un monde nouveau et parfois hostile. Les enfants très avides d'apprendre de nouvelles choses s'adaptent plus facilement à une nouvelle culture. A travers Winky, nous vivons une quête d'amour, d'amitié mais aussi le rejet dont sont parfois victimes les immigrants." Mischa Kamp

Azur et Asmar

Film d'animation de Michel Ocelot - France 2006 - VF - 1h40

Il y a longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Ils iront à la découverte de terres magiques, recelant dangers et merveilles...

"Brodé de fils d'or, peuplé de bêtes fabuleuses, de palmeraies luxuriantes et de déserts incandescents, ce film d'animation est une intarissable source d'émerveillement visuel. Comme dans Kirikou, Ocelot se moque des modes. Azur et Asmar est un conte classique : une série d'épreuves et, au bout, une morale clairement assumée. Ici, un vibrant humanisme, un plaidoyer en faveur de la tolérance. Une denrée simple mais si rare dans l'animation. C'est plein de vitamines, du genre de celles qui aident les enfants à grandir." Télérama

Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

A PARTIR DE 6 ANS

A PARTIR DE 3 ANS

CRATÈRE

Du 7 au 13 février

Me 7/2	14h30 : Le cheval de Saint Nicolas 19h : Little miss Sunshine 20h50 : Coeurs
Je 8/2	19h : Cashback 20h45 : Libero
Ve 9/2	19h : 10 canoés, 150 lances... 20h40 : Lady Chatterley
Sa 10/2	14h30 : Le cheval de Saint Nicolas 16h15 : 10 canoés, 150 lances... 17h55 : L'intouchable 19h30 : Cashback 21h15 : Little miss Sunshine
Di 11/2	14h30 : Le cheval de Saint Nicolas 16h15 : Cashback 18h : 10 canoés, 150 lances... 19h40 : Coeurs (D) 21h55 : Libero (D)
Lu 12/2	19h : Little miss Sunshine (D) 20h50 : Lady Chatterley
Ma 13/2	19h : L'intouchable (D) 20h45 : Le moindre geste <i>En présence de Jacques Allaire</i>

Du 14 au 20 février

Me 14/2	14h30 : Le cheval de Saint Nicolas 19h : Cashback 20h45 : Le grand appartement
Je 15/2	19h : 10 canoés, 150 lances... 20h45 : Transe <i>Les conversations de l'ESAV</i>
Ve 16/2	19h : Transe 21h15 : Une jeunesse comme...
Sa 17/2	14h30 : Le cheval de Saint Nicolas 16h15 : Une jeunesse comme... 17h55 : 10 canoés, 150 lances... 19h35 : Le grand appartement 21h30 : Lady Chatterley
Di 18/2	14h30 : Le cheval de Saint Nicolas (D) 16h15 : Le grand appartement 18h10 : Cashback 19h55 : Une jeunesse comme... 21h35 : 10 canoés, 150 lances...
Lu 19/2	19h : Le moindre geste (D) 20h50 : Lady Chatterley
Ma 20/2	19h : 10 canoés, 150 lances... (D) 20h40 : Cashback

Du 21 au 27 février

Me 21/2	14h30 : Azur et Asmar 19h : Transe 21h15 : Le grand appartement
Je 22/2	19h : Une jeunesse comme... 20h45 : Lady Chatterley
Ve 23/2	19h : Le grand appartement 20h55 : Le regard
Sa 24/2	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : Le dernier des fous 18h05 : Le grand appartement 20h : Cashback 21h45 : Une jeunesse comme...
Di 25/2	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : Une jeunesse comme... (D) 18h : Transe (D) 20h15 : Le dernier des fous 22h : Lady Chatterley
Lu 26/2	19h : Cashback 20h45 : Lady Chatterley (D)
Ma 27/2	19h : Le regard 20h35 : Cashback (D)

Du 28 février au 6 mars

Me 28/2	14h30 : L'Italien 19h : Les ambitieux 20h45 : Les climats <i>Les conversations de l'ESAV</i>
Je 1/3	19h : Loft 21h05 : Le regard
Ve 2/3	19h : Le dernier des fous 20h45 : L'Italien
Sa 3/3	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : Le grand appartement 18h35 : Le regard (D) 19h55 : Les ambitieux 21h35 : Loft
Di 4/3	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : Les ambitieux 18h : Le dernier des fous 19h45 : Les climats 21h35 : L'Italien
Lu 5/3	19h : Le grand appartement (D) 20h55 : Le dernier des fous (D)
Ma 6/3	19h : Les climats 20h50 : Loft

Du 7 au 13 mars

Me 7/3	14h30 : Azur et Asmar 19h : Le labyrinthe de Pan 21h05 : Loft
Je 8/3	19h : La vie des autres 21h30 : Les climats
Ve 9/3	19h : Loft 21h05 : Pingpong
Sa 10/2	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : Les ambitieux 18h : L'Italien 19h40 : Le labyrinthe de Pan 21h45 : La vie des autres
Di 11/3	14h30 : Azur et Asmar (D) 16h20 : Le labyrinthe de Pan 18h25 : Les climats 20h15 : Pingpong (D) 21h55 : Les ambitieux
Lu 12/3	19h : Loft (D) 21h05 : La vie des autres (D)
Ma 13/3	19h : Pingpong (D) 20h40 : L'Italien (D)



LES FILMS

10 canoés, 150 lances...
du 7 au 20 février

Cashback
du 7 au 27 février

Le cheval de Saint Nicolas
du 7 au 20 février

Coeurs
du 7 au 13 février

L'intouchable
du 7 au 13 février

Lady Chatterley
du 7 au 27 février

Little miss Sunshine
du 7 au 13 février

Libero
du 7 au 13 février

Le moindre geste
du 13 au 20 février

Le grand appartement
du 14 février au 6 mars

Transe
du 14 au 27 février

Une jeunesse comme...
du 14 au 27 février

Azur et Asmar
du 21 février au 13 mars

Le dernier des fous
du 21 février au 6 mars

Le regard
du 21 février au 6 mars

Les ambitieux
du 28 février au 20 mars

Les climats
du 28 février au 20 mars

L'Italien
du 28 février au 13 mars

Loft
du 28 février au 13 mars

Le labyrinthe de Pan
du 7 au 20 mars

Pingpong
du 7 au 13 mars

La vie des autres
du 7 au 13 mars

RENCONTRES

Avec Jacques Allaire
Mardi 13/2 à 20h45 :
Le moindre geste

Les Conversations de l'ESAV
Jeu 15/2 à 20h45 :

Transe

Mercredi 28/2 à 20h45 :
Les climats

• Tarif plein : 5€

• Tarif réduit : 3,50€ s'applique :

- > aux moins de 18 ans
- > aux étudiants et aux adhérents
- > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
- > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
- > aux lycéens et étudiants des Arènes
- > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- > aux étudiants adhérents

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère est parrainé par
Raymond Depardon



Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 Grande-Rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur : 05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10