

la ligue de  
l'enseignement  
fédération de la Haute-Garonne

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol



## Les aventures d'un homme invisible

de John Carpenter - Etats-Unis 1992 - Int : Daryl Hannah, Sam Neil, Chevy Chase... - VOST - 1h39

A la suite d'un accident au laboratoire de recherche Magnascopics, où il travaille, Nick Halloway devient invisible. Cette nouvelle propriété de sa personne lui fait découvrir les étranges expériences du laboratoire. Mais cette nouvelle qualité ne l'empêche pas d'être en danger. Une seule personne peut l'aider, Alice, sa dernière conquête amoureuse...

► Séance du Mercredi 19 janvier à 21h : Rencontre avec Hélène Frappat, critique de cinéma notamment aux "Cahiers", auteure d'un livre important sur Jacques Rivette. Nous l'avons déjà accueillie deux fois, toujours avec bonheur. Présente parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches elle y aura été accueillie le même jour à 18h à l'occasion de la publication de sa première œuvre littéraire «Sous réserve» aux éditions Allia

## Adieu

de Arnaud des Pallières - France 2004 - Int : Michaël Lonsdale, Laurent Lucas, Olivier Gourmet... - 2h04

Menacé en Algérie, Ismaël émigre en France, le temps que ceux qu'il fuit l'oublient. Il raconte son parcours clandestin sous la forme d'un conte biblique, l'histoire de Jonas dans la baleine. Ailleurs en France, un vieil agriculteur perd son plus jeune fils. Ses trois enfants l'aident à traverser l'épreuve des funérailles, mais le vieux père sombre dans une sorte d'indifférence mélancolique, perdant peu à peu sa force de vivre. Ces deux histoires ne se rencontrent pas...

"Combien de camions sillonnent l'Europe avec dans leurs ventres ces hommes venus des pays pauvres ? J'ai choisi d'élever une histoire singulière au rang de mythe, à travers le récit de Jonas, prophète poursuivi par Dieu, prisonnier du ventre de la baleine. Les clandestins sont les prophètes tragiques d'une vérité que nous, enfants gâtés de la riche Europe, sommes incapables de voir, d'entendre. Aucune frontière ne nous protégera longtemps de la réalité du monde. Il est normal que les moins bien lotis viennent réclamer un peu d'équité." Arnaud des Pallières

## La demoiselle d'honneur

de Claude Chabrol - France 2004 - Int : Laura Smet, Benoît Magmel, Aurore Clément... - 1h50

La rencontre de Philippe, cadre commercial sans histoire qui vit chez sa mère dans la banlieue nantaise, avec la jeune Senta, mystérieuse et passionnée. Philippe tombe amoureux, et auprès de la jeune femme, ses repères entre raison et passion vont s'évanouir peu à peu...

"La demoiselle... , adapté d'un roman de Ruth Rendell (comme l'admirable La Cérémonie), est un petit bijou, ciselé par un orfèvre. Tension, suspense, casting, cadrage et mouvement, rien n'est laissé au hasard. C'est dans la confrontation entre la description réaliste d'un pays et le comportement déraisonnable des êtres humains que sont nés les meilleurs Chabrol. La demoiselle d'honneur en fait partie." Les Inrockuptibles

## Les fautes d'orthographe

de Jean-Jacques Zilbermann - France 2004 - Int : Damien Jouillerot, Carole Bouquet, Olivier Gourmet... - 1h30

Les années 70. Daniel Massu a quinze ans mais en paraît treize. Son père et sa mère, proviseur et directeur des études de l'internat dont il est élève, ont décidé qu'il devait descendre au dortoir avec les autres. L'idée de cette promiscuité le terrorise, car ses camarades le considèrent comme un privilégié. Pour racheter l'amitié de ses pairs, Daniel va affronter sa mère, partagée entre l'amour pour son fils et le collège qu'elle a créé...

"Les Fautes d'orthographe, c'est l'anti-Choristes. Ce qui habite l'enfant du film, c'est le malaise de la vie sans intimité dans un pensionnat de garçons de la fin des années 60. Grandir, c'est certes écrire sans trop de fautes, mais c'est surtout croire en ses idées sans trahir tout à fait, suivre avec entêtement, et sans compromis, tout ce qui peut creuser et élargir des brèches dans la norme et la règle imposées par la société. De quoi remettre les pendules adultes à l'heure d'une autre enfance, irréconciliable." Libération

## Mon trésor

de Keren Yedaya - France/Israël 2004 - Int : Ronit Elkabetz, Dana Ivgy... - VOST - 1h40

Ruthie et Or, une mère et sa fille de 17 ans, vivent dans un petit appartement à Tel-Aviv. Ruthie se prostitue depuis vingt ans. Or a déjà essayé sans succès de lui faire quitter la rue. Le quotidien de Or est une succession sans fin de petits boulots : faire la plonge, laver des cages d'escaliers, tout en allant au lycée quand elle le peut. La santé de Ruthie devenant critique, Or décide que les choses doivent changer...

"Keren Yedaya dénonce l'instrumentalisation du corps de la femme dans un contexte social où s'attise la différence des sexes : tous les hommes sont formés à être soldats, toutes les femmes amenées à devenir putes pour le repos du guerrier. Propos violent, illustré par un beau film dur et noir, axé sur l'histoire de deux exploitées. Essentiellement tourné en plans-séquences, Mon trésor puise une bonne partie de sa force dans son approche documentaire et son refus du spectaculaire." Le Monde

## Le pont des arts

de Eugène Green - France 2004 - Int : Natacha Régnier, Denis Podalydès, Adrien Michaux... - 2h06

Paris, 1979-1980. Une histoire d'amour impossible entre deux jeunes gens qui ne se rencontrent jamais : l'une est cantatrice tandis que l'autre a découvert sa voix au moment où il allait mettre fin à ses jours...

**"L'idée centrale du film a toujours été que l'art est un aspect organique de la condition humaine, un lieu de passage entre vie et mort. La construction narrative fondée sur l'enchevêtrement de plusieurs fils, ne forment néanmoins qu'une histoire polyphonique, chaque voix trouvant son sens par rapport aux autres. C'est un film sur la grâce, celle que les Grecs anciens appelaient Nécessité : une force venue de l'extérieur qui met l'être sur son chemin, l'obligeant à devenir ce qu'il est." Eugène Green**

## Wilbur

de Lone Scherfig - Etats-Unis 2004 - Int : Adrian Rawlins, Jamie Sives, Shirley Henderson... - VOST - 1h45

Harbour et Wilbur sont deux frères que tout oppose. Wilbur a des pulsions suicidaire et Harbour, éternel optimiste veut faire le bonheur de son frère. Il le convainc d'emménager avec lui. Harbour pense qu'une petite amie remonterait le moral de son frère. Mais au lieu de Wilbur, c'est lui qui trouve l'amour sous les traits d'Alice, une mère célibataire. Elle s'installe chez eux avec sa fille et tous les quatre trouvent un peu de bonheur. Mais Harbour porte en lui un lourd secret qu'il ne pourra cacher indéfiniment...

**"Lone Scherfig fait passer pour une romance existentielle emprunte d'héroïsme une histoire qui n'est inspirée que par l'ennui, la lâcheté, le mensonge. Mais les acteurs, magnifiques, portent avec force ce qui est, in fine, une grande histoire d'amour et de foi en la vie. Sans plaintes ni couronnes, mais avec de l'humour et du rire." Positif**

## En chantant derrière les paravents

GRAND PRIX - FESTIVAL DE DEUVILLE 2004

de Ermanno Olmi - Italie/France 2004 - Int : Bud Spencer, Jun Ichikawa, Sally Ming Zeo Ni... - VOST - 1h40

Sur la scène d'un cabaret chinois, un spectacle chanté et dansé, raconté par un vieux capitaine, illustre l'histoire de la célèbre veuve Ching. La puissance de l'évocation est si intense que les spectateurs sont transportés dans la réalité de la Chine du XIX<sup>e</sup> siècle. A l'assassinat de son époux, la veuve Ching prend le commandement de ses troupes pour laver son honneur et le venger. Elle écume les mers et attaque les bateaux de l'Empereur qui, pour mettre fin à ses méfaits, lui envoie sa puissante flotte de guerre...

**"Adapter un conte chinois du XIX<sup>e</sup> siècle, le faire interpréter par des acteurs japonais parlant eux-mêmes italien, y ajouter Bud Spencer, le compère de Terence Hill, sur fond de batailles navales sur un lac du Monténégro, semble surréaliste. Mais lorsque le metteur en scène s'appelle Ermanno Olmi, une magie de génie s'installe. un superbe film d'aventures qui contient, en creux, une méditation recueillie sur la mort et son acceptation, une oeuvre qui allie la plus grande rigueur à une fantaisie exquise." Le Monde**

## Maria pleine de grâce

de Joshua Marston - Etats-Unis 2004 - Int : Catalina Sandino Moreno, Yenny Paola Vega, Wilson guerrero... - VOST - 1h41

Ce n'est pas une histoire vraie mais c'est une histoire qui arrive tous les jours. Maria, une jeune Colombienne veut quitter son pays. Elle ne trouve qu'un seul moyen : accepter d'être «une mule» pour le compte d'un trafiquant...

**"Le récit de Marston se tend au fil des étapes dramatiques. Pas d'artifices de scénario, mais un suspense qui monte graduellement. Il y a du Ken Loach dans cette modestie mise au service d'une fièvre dénonciatrice. Et un vrai talent pour créer, avec une matière authentique, de purs moments de cinéma. En moins de 2 heures, on aura tout vu des injustices des rapports Nord-Sud, d'un trafic qui s'apparente à de l'esclavage humain et du parcours d'une résistante admirable. Un film-vérité qui remue les tripes." Télérama**

## Café Lumière

de Hou Hsiao Hsien - Japon 2004 - Int : Hitoto Yo, Asano Tadanobu, Hagiwara Masato... - VOST - 1h49

Yoko, journaliste, revient d'un séjour à Taïwan. Sa vie est rythmée entre ses amis, ses recherches sur le compositeur taïwanais Jiang Ewn-Ye, et son père avec qui elle a repris contact dernièrement. Un jour, elle annonce qu'elle est enceinte d'un Taïwanais et qu'elle souhaite garder l'enfant pour l'élever seule. Son entourage est inquiet et commence à s'interroger sur les véritables projets de Yoko...

**"Hou Hsiao-Hsien, en grand artiste qu'il est, n'a cessé d'explorer des voies nouvelles. A la fois hommage à Ozu et réflexion sur ce qui sépare le Japon d'aujourd'hui de celui qui fut dépeint, il y a cinquante ans, par le maître nippon, Café lumière confirme que ce réalisateur invente un clacissisme qui ne tient pas dans un juste équilibre entre objectivité et subjectivité, mais dans l'ouverture extatique aux sons, aux reliefs et aux lumières. Hou Hsiao-Hsien, qui aurait pu se sentir en exil au Japon, y a fondé un royaume." Positif**

## Tu marcheras sur l'eau

de Eytan Fox - Israël 2004 - Int : Lior Ashkenazi, Knut Berger, Carolina Peters... - VOST - 1h44

Eyal est un agent du Mossad. Sa mission est de retrouver la trace d'un ancien officier nazi, Alfred Himmelman. Pour mener son enquête, il va servir de guide touristique au petit-fils d'Himmelman, Axel, venu en Israël rendre visite à sa soeur. Celle-ci vit dans un kibboutz depuis qu'elle s'est brouillée avec sa famille. Axel veut la convaincre de revenir avec lui en Allemagne pour l'anniversaire de leur père. Mais Eyal se heurte aux vues libérales d'Axel, en particulier quand ce dernier lui révèle qu'il est homosexuel...

**"Je suis persuadé que le fait que les Israéliens soient toujours obsédés par l'Holocauste et leur statut de victimes les empêche de voir qu'ils sont devenus des agresseurs. Je suis persuadé que la première étape pour aider les Israéliens à comprendre à quel point ils sont devenus cruels consiste à ce qu'eux-mêmes fassent la paix avec leur passé traumatisant. J'ai donc décidé de raconter une histoire dans laquelle un homme réussit à changer, en affrontant les événements les plus effroyables du passé." Eytan Fox**

## Dans les champs de bataille

de Danielle Arbid - France/Belgique/Liban 2004 - Int : Marianne Feghali, Rawia Elchab, Laudi Arbid... - VOST - 1h30

Beyrouth, 1983. La vie secrète de Lina, douze ans, tourne autour de Siham, la bonne de sa tante, de six ans son aînée et d'un père destructeur, aventurier et flambeur. Dans un quotidien incertain, celui de la guerre, des passions et des frustrations, Lina accède au monde des adultes, sans conscience du bien et du mal...

**"Etant enfant, j'avais l'impression que mon drame familial était encore plus cruel que les bombes qui s'abattaient sur nous. A mes yeux, la cruauté naissait dans la maison et aller contaminer le pays entier. Cette cruauté est au centre de Dans les champs de bataille. Je filme la guerre depuis la famille, comme si on se trouvait dans l'oeil du cyclone. Lina est le pendant exact de son environnement ; soit elle tue, soit elle meurt. Mes personnages sont presque morts et je ne filme que cette couche si fine de leur survie." D. Arbid**

## Rois et Reine

de Arnaud Desplechin - France 2004 - Int : Emmanuel Devos, Matthieu Almaric, Catherine Deneuve... - 2h31

Deux histoires disjointes : d'une part le couronnement de Nora Cotterelle, qui s'apprête à se marier, et d'autre part la déchéance d'Ismaël Vuillard, interné par erreur dans un asile psychiatrique et sur le point d'en sortir en piètre état. Ces deux intrigues se rejoignent quand Nora propose à Ismaël l'adoption de son fils Elias...

**"Desplechin revient avec un film polyphonique qui croise les destinées. Toujours plus audacieuse, sa mise en scène assume toutes les ruptures, s'emballe pour mieux nous captiver et fait tomber les frontières entre le burlesque et le tragique, l'instinct et l'intelligence, la folie et la normalité. Desplechin a la noblesse de croire que nos vies sont des romans. Majestueux et facétieux, Rois et Reine est à la hauteur de cette croyance." Positif**

## La femme de Seisaku

de Yasuzo Masumura - Japon 1965 - Int : Ayako Wakao, Takahiro Tamura, Nobuo Chima... - VOST - 1h33

Pour échapper à la misère, une jeune femme devient la concubine d'un vieillard. Après la mort de celui-ci, rejetée par son entourage, elle épouse un jeune homme modèle. Mais la guerre russo-japonaise éclate, et son mari revient blessé du front. Voulant le garder à ses côtés, elle décide de le rendre aveugle...

INÉDIT À TOULOUSE

## Tatouage

de Yasuzo Masumura - Japon 1966 - Int : Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto... - VOST - 1h26

Parce qu'on l'empêche de vivre sa passion, la jeune Otsuya fugue et se réfugie chez Gonji. Après avoir tenté d'abuser d'elle, ce dernier la vend à une maison de geishas. Un artiste, fasciné par la beauté d'Otsuya, lui tatoue une araignée sur le dos. C'est une révélation pour la jeune femme, qui décide dès lors de se venger des hommes...

**"L'homme est un être complètement dépourvu de liberté. L'homme est obligé de penser à l'honneur, à la vérité. C'est un animal qui ne vit que pour la femme, traînant son fardeau comme un cheval sa charrette. Pour exprimer l'humain, il n'y a que la femme. Quand un humain se déshabille "humainement", ça devient inévitablement érotique. Pour moi, donc, l'érotisme est une des qualités inhérentes de la femme. Contrairement à l'homme, qui n'est qu'une ombre, la femme est un être libre qui existe réellement." Yazuko Masumura**

INÉDIT À TOULOUSE

► Séance du Samedi 16 février à 20h15 : Présentation par Noël Simsolo, critique et théoricien de cinéma. Spécialiste du cinéma japonais et auteur de nombreuses monographies (Jerry Lewis, Howard Hawks, Samuel Fuller, Clint Eastwood) et récemment de "Conversations avec Sergio Leone" aux Ed. des Cahiers du Cinéma. Parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches il y sera présent le même jour à 16h pour une rencontre autour de la bande dessinée du toulousain Frédéric Bézian dont il est le scénariste: «(Ne touchez à rien)».

## A tout de suite

de Benoît Jacquot - France 2004 - Int : Isild le Besco, Ouassini Embarek, Nicolas Duvauchelle... - 1h35

Quand elle raccroche le téléphone après un à tout de suite de son amoureux, elle sait bien sans le savoir encore ce qu'elle ne savait pas : celui qu'elle aime, ce prince de nulle part, il est bandit, il vient de commettre un hold-up, il y a mort d'hommes. C'est dans les années 70, elle a 19 ans, et bascule tête la première de l'espace contraint par l'appartenance paternelle à une géographie fugueuse - de l'Espagne au Maroc et à la Grèce - d'une vie de jeune fille rangée à sa vie comme elle l'aura voulue pour le meilleur et pour le pire...

**"Nimbé d'un noir et blanc rappellant la fébrilité authentique des films de la Nouvelle Vague, la fureur de vivre d'A bout de souffle, A tout de suite fait penser aux Contrebandiers de Moonfleet de Fritz Lang : Jacquot donne une vision météorique du cinéma comme un art de faire surgir un paysage ténébreux dans une âme d'enfant." Le Monde**

## Le livre de Jérémie

de Asia argento - Etats-Unis 2004 - Int : Asia Argento, Jimmy Bennet, Cole Sprouse... - VOST - 1h37

L'histoire d'une enfance déchirée, vue par les yeux d'un petit garçon, Jérémie, et de sa mère, Sarah, jeune femme impulsive, insatiable et profondément perdue qui se prostitue pour des routiers sur des aires d'autoroute dans le sud des Etats-Unis. Ballotté entre ses parents adoptifs, ses grands-parents chrétiens fondamentalistes et soumis à la folie de sa mère nourrie de drogue, Jérémie est plongé de force dans une lutte désespérée pour survivre et grandir...

**"Vu comme un récit de contre-éducation par la "contre-culture", Le livre de Jérémie est un voyage géographico-mythologique aux Etats-Unis, un apprentissage qui inverse les valeurs morales en régurgitant des clichés. Punk, le film l'est par son mélange de fureur et de calme, à condition qu'on n'y entende pas le revival ringard des épingles à nourrice mais la neutralisation de la violence par la discipline d'un "do it yourself" : bricolez vous-même ce que les industries de consommation usinent pour vous." Les Cahiers du Cinéma**

## Les temps qui changent

de André Téchiné - France 2004 - Int : Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Lubna azabal... - 1h30

Nathan est envoyé à Tanger pour superviser un chantier. Il y retrouve Cécile... Ils se sont aimés il y a trente ans, se sont quittés, et ne se sont jamais revus. Elle, s'est mariée au Maroc et a refait sa vie. Lui, n'a jamais su oublier, ni guérir. Il n'a plus qu'une idée en tête : la reconquérir...

**"Les temps qui changent, n'est une ronde de trajectoires satellitaires qui se croisent, se décroisent et se recroisent autour des deux astres centraux (Deneuve et Depardieu), le tout sur fond de contrôles policiers, de relations ambiguës entre Arabes et Européens comme si Téchiné explorait à la fois la possibilité d'une trêve dans la guerre entre les hommes et les femmes qu'il a si souvent filmée, ainsi que la zone sismique culturelle et politique entre le Nord et le Sud. Eblouissant et bouleversant." Les Inrockuptibles**

## She hate me

de Spike Lee - Etats-Unis 2004 - Int : Antony Mackie, Kerry Washington, Ellen Barkin... - VOST - 2h18

John, cadre supérieur dans une entreprise de biotechnologie, est licencié lorsqu'il dénonce les malversations financières de ses patrons à la Commission des Opérations de Bourse. Désormais considéré comme un mouchard, il est aux abois. Quand son ex-compagne Fatima, brillante femme d'affaires devenue lesbienne, lui propose d'être le père biologique de son enfant et de celui de sa petite amie contre paiement, Jack entrevoit le moyen de se faire de l'argent facile en étendant ce commerce de paternité...

**"She hate me parle d'avidité, d'argent et de politique. J'ai eu envie d'inscrire la problématique de la sexualité et de la procréation dans ce contexte. Le film porte également un regard critique sur l'hypocrisie, le puritanisme de l'Amérique en matière de sexualité et s'interroge sur le déclin de notre sens de l'éthique qui touche aussi bien les rapports professionnels que personnels. Le goût de l'argent semble s'être substitué au sens des responsabilités." Spike Lee**

## Terre promise

de Amos Gitai - France/Israël - Int : Anne Parillaud, Hanna Schygulla, Diani Bespechni... - VOST - 1h30

Une nuit dans le désert du Sinaï, des hommes et des femmes se réchauffent autour d'un feu. Les femmes sont d'Europe de l'Est, les hommes sont des bédouins. Demain, ils passeront la frontière et les femmes seront vendues aux enchères, victimes d'un réseau de traite des blanches. Une nuit, dans un club, Diana fait la connaissance de Rose. Leur rencontre est un signe d'espoir dans la descente aux enfers de ces femmes...

**"Pour ces réseaux internationaux qui font de la traite des blanches, comme on dit, les femmes sont de simples marchandises. Je voulais montrer de façon concrète, réaliste, en quoi consiste réellement ce trafic de femmes et la prostitution. Au milieu de tout ce bombardement médiatique auquel est soumis le Moyen Orient, j'avais envie d'adopter un point de vue personnel sur cette question, d'opposer à cet aspect exotique une vision iconoclaste de la Terre Promise." Amos Gitai**

► Séance du Mercredi 23 février à 21h : Les Conversations de l'ESAV, en compagnie de Guy Chapouillié, directeur.

## Terres et cendres

de Atiq Rahimi - France/Afghanistan 2004 - Int : Abdul Ghani, Walli Tallosh, Guilda Chahverdi... - VOST - 1h45

Un pont, une rivière asséchée dans un paysage désolé, la guérite d'un gardien mal luné, une route qui se perd à l'horizon, un vieillard, un enfant, et puis l'attente. Rien ne bouge ou presque. Nous sommes en Afghanistan. Le vieil homme va annoncer à son fils qui travaille à la mine qu'au village tous sont morts sous un bombardement. Il parle, il pense : enfer des souvenirs, des attentes, des remords. C'est une parole nue qui dit la souffrance, la solitude, la peur de n'être pas entendu...

**"Terre et cendres est empreint d'une majesté qui rend justice à un pays magnifique, l'Afghanistan, mais hanté par les souffrances des combats et les fantômes des disparus. Parcours de réminiscences traumatisantes, de culpabilités inavouées, de rencontres mystérieuses, de trouvées paysagistes, de résurgences symboliques, même de visions d'une nudité provocante, le film de Rahimi a l'entêtement des oeuvres du retour d'exil : ses images un peu pompeuses s'inscrivent sur notre rétine à l'encre indélébile." Libération**

► Séance du Mardi 1<sup>er</sup> mars à 21h : Les Conversations de l'ESAV, en compagnie de Alice Vincens, professeur d'esthétique

## • Jeune public

### Impressions de montagne et d'eau et autres histoires

A PARTIR DE 3 ANS

4 Films d'animation de Te Wei, Hu Jingjing, Zhou Kéqin - Chine 2004 - 44mn

► *Impression de montagne et d'eau* : Pour le récompenser de lui avoir porté secours, un vieux musicien apprend à un tout jeune pêcheur son art de la cithare. ► *La Mante religieuse* : Une mante religieuse a décidé de croquer une insouciant cigale. ► *L'Epouvantail* : Au bord de son étang, un brave éleveur de poissons essaie de se protéger de la gourmandise de deux oiseaux à la fois effrontés et gloutons ► *Les Singes qui veulent attraper la lune...*

**Malgré des esthétiques et des histoires très variées, ces trois petits films sont en pleine harmonie, parlant avec humour et tendresse de différence, d'affirmation de soi et d'acceptation de l'autre. Inventivité, finesse, loufoquerie, excellence technique sont au rendez-vous de ce programme qui enchantera petits et grands.**

### L'île de Black Mòr

A PARTIR DE 6 ANS

Film d'animation de Jean-François Laguionie - France 2003 - 1h25

1803, sur les côtes des Cornouailles. Le Kid, 15 ans, s'échappe de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Il ne connaît pas son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mòr, un célèbre pirate auquel il aimerait tant ressembler. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, Le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et part à la recherche de son île au trésor, à l'autre bout de l'Océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates...

**"Aussi palpitantes et allégres que soient les aventures du Kid, il règne sur L'île de Black Mòr un climat d'une bienveillante langueur. Plus que la conquête d'un trésor, c'est le voyage qui compte. Le récit est une rêverie marine. Mélancolie des gris, tendresse des ocres, des bleus, des prunes au large. Tout ici est beau et caressant." Télérama**

### Plume, le petit ours polaire

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Piet de Rycker et Thilo Graf-Rothkirch - Allemagne 2004 - 1h15

L'amitié du petit ours Plume avec Filou, un jeune phoque, est vue d'un mauvais oeil par les grands ours blancs car les phoques sont d'habitude le gibier favori des ours ! Lorsque Plume et Filou compromettent une partie de chasse, une crise éclate. Gustave, vieux sage, réunit les habitants de la banquise pour résoudre ce problème. Plume trouve la solution : les ours ne chasseront plus les phoques, mais en échange ceux-ci pêcheront pour eux. Le calme revient. Mais Plume est emporté loin de chez lui par un iceberg qui se détache...

**Tout au long d'une histoire qui multiplie les rebondissements joyeux, le film développe quelques belles idées à mi-chemin du récit initiatique et de la balade. L'ensemble est plein d'allégresse et d'humanité, les personnages et les péripéties défilent avec une fantaisie attachante. Un dessin animé animalier très mignon sur la tolérance.**

# CRATÈRE

## Du 19 au 25 janvier

Me 19/1	14h30 : Impressions de montagnes... 19h : Mon trésor 21h : Les aventures de l'homme... <b>En compagnie de Hélène Frappat</b>
Je 20/1	19h : Adieu 21h15 : La demoiselle d'honneur
Ve 21/1	19h : Le pont des arts 21h20 : Wilbur
Sa 22/1	14h30 : Impressions de montagnes... 15h30 : Mon trésor 17h25 : Le pont des arts 19h45 : Les fautes d'orthographe 21h30 : La demoiselle d'honneur
Di 23/1	14h30 : Impressions de montagnes... 15h30 : Les fautes d'orthographe 17h15 : Wilbur 19h15 : Les aventures de l'homme... 21h10 : Mon trésor (D)
Lu 24/1	19h : Les fautes d'orthographe 20h45 : Adieu (D)
Ma 25/1	19h : Wilbur (D) 21h : Le pont des arts

## Du 2 au 8 février

Me 2/2	14h30 : L'île de Black Mør 19h : Tu marcheras sur l'eau 21h : Café Lumière
Je 3/2	19h : En chantant derrière... 20h55 : Rois et Reine
Ve 4/2	19h : Maria pleine de grâce 21h : Tu marcheras sur l'eau
Sa 5/2	14h30 : L'île de Black Mør 16h10 : Café Lumière 18h15 : En chantant derrière... 20h10 : La demoiselle d'honneur 22h15 : Rois et Reine
Di 6/2	14h30 : L'île de Black Mør 16h10 : Tu marcheras sur l'eau 18h10 : La demoiselle d'honneur 20h15 : Café Lumière 22h15 : Maria pleine de grâce
Lu 7/2	19h : Rois et Reine 21h40 : La demoiselle d'honneur (D)
Ma 8/2	19h : Maria pleine de grâce (D) 20h55 : En chantant derrière... (D)

## Du 16 au 22 février

Me 16/2	14h30 : Plume, le petit ours polaire 19h : Rois et Reine 21h45 : Le livre de Jérémie
Je 17/2	19h : Dans les champs de bataille 20h45 : Les temps qui changent
Ve 18/2	19h : Rois et Reine 21h45 : A tout de suite
Sa 19/2	14h30 : Plume, le petit ours polaire 16h : Rois et Reine 18h45 : Dans les champs de bataille 20h30 : Le livre de Jérémie 22h20 : Les temps qui changent
Di 20/2	14h30 : Plume, le petit ours polaire 16h : Le livre de Jérémie 17h55 : Les temps qui changent 19h40 : A tout de suite 21h30 : Rois et Reine (D)
Lu 21/2	19h : Les temps qui changent 20h45 : Dans les champs de bataille (D)
Ma 22/2	19h : A tout de suite 20h50 : Le livre de Jérémie

## Du 26 au 1<sup>er</sup> février

Me 26/1	14h30 : Impressions de montagnes... 19h : La demoiselle d'honneur 21h : En chantant derrière...
Je 27/1	19h : Le pont des arts 21h20 : Les fautes d'orthographe
Ve 28/1	19h : En chantant derrière... 20h55 : Maria pleine de grâce
Sa 29/1	14h30 : Impressions de montagnes... 15h30 : En chantant derrière... 17h25 : La demoiselle d'honneur 19h30 : Maria pleine de grâce 21h25 : Le pont des arts
Di 30/1	14h30 : Impressions de montagnes... (D) 15h30 : Maria pleine de grâce 17h25 : Le pont des arts 19h45 : Les fautes d'orthographe 21h30 : En chantant derrière...
Lu 31/1	19h : Le pont des arts (D) 21h20 : Maria pleine de grâce
Ma 1/2	19h : Les fautes d'orthographe (D) 20h45 : La demoiselle d'honneur

## Du 9 au 15 février

Me 9/2	14h30 : L'île de Black Mør 19h : Café Lumière 21h05 : Dans les champs de bataille
Je 10/2	19h : Tatouage 21h25 : Tu marcheras sur l'eau
Ve 11/2	19h : Dans les champs de bataille 21h15 : Café Lumière
Sa 12/2	14h30 : Tu marcheras sur l'eau 16h30 : Rois et Reine 20h15 : Tatouage <b>Présentation de Noël Simsolo</b> 22h : La femme de Seisaku
Di 13/2	14h30 : L'île de Black Mør 16h10 : Dans les champs de bataille 17h55 : Rois et Reine 20h40 : La femme de Seisaku 21h25 : Tatouage
Lu 14/2	19h : Rois et Reines 21h40 : La femme de Seisaku (D)
Ma 15/2	19h : Tu marcheras sur l'eau (D) 21h : Café Lumière (D)

## Du 23 février au 1<sup>er</sup> mars

Me 23/2	14h30 : Plume, le petit ours polaire 19h : Les temps qui changent 21h : Terre promise <b>Les Conversations de l'ESAV</b>
Je 24/2	19h : She hate me 21h30 : A tout de suite
Ve 25/2	19h : Le livre de Jérémie 20h55 : Les temps qui changent
Sa 26/2	14h30 : Plume, le petit ours polaire 16h : Terre et cendres 18h : A tout de suite 19h45 : Terre promise 21h30 : She hate me
Di 27/2	14h30 : Plume, le petit ours... (D) 16h : Terre promise 17h45 : She hate me 20h15 : Le livre de Jérémie 22h : Terre et cendres
Lu 28/2	19h : Les temps qui changent (D) 20h45 : A tout de suite (D)
Ma 1/3	19h : Le livre de Jérémie (D) 21h : Terre et cendres <b>Les Conversations de l'ESAV</b>

## LES FILMS

**Adieu**  
du 19 au 25 janvier

**Les aventures de l'homme invisible**  
du 19 au 25 janvier

**La demoiselle d'honneur**  
du 19 janvier au 8 février

**Les fautes d'orthographe**  
du 19 janvier au 1<sup>er</sup> février

**Impressions de montagnes...**  
du 19 janvier au 1<sup>er</sup> février

**Mon trésor**  
du 19 au 25 janvier

**Le pont des arts**  
du 19 janvier au 1<sup>er</sup> février

**Wilbur**  
du 19 au 25 janvier

**En chantant derrière les paravents**  
du 26 janvier au 8 février

**Maria pleine de grâce**  
du 26 janvier au 8 février

**Café Lumière**  
du 2 au 15 février

**L'île de Black Mør**  
du 2 au 15 février

**Rois et Reine**  
du 2 au 15 février

**Tu marcheras sur l'eau**  
du 2 au 15 février

**Dans les champs de bataille**  
du 9 au 22 février

**La femme de Seisaku**  
du 9 au 15 février

**Tatouage**  
du 9 au 15 février

**A tout de suite**  
du 16 février au 1<sup>er</sup> mars

**Le livre de Jérémie**  
du 16 février au 1<sup>er</sup> mars

**Plume, le petit ours polaire**  
du 23 février au 8 mars

**Les temps qui changent**  
du 16 février au 1<sup>er</sup> mars

**She hate me**  
du 23 février au 8 mars

**Terre et cendres**  
du 23 février au 8 mars

**Terre promise**  
du 23 février au 8 mars

## LES RENCONTRES

**Avec Hélène Frappat Mer. 19/1 à 21h :**  
*Les aventures d'un homme invisible*

**Avec Noël Simsolo**  
**Sam. 16/2 à 20h15 :** *Tatouage*

**Avec Guy Chapouillié**  
**Mer. 23/2 à 21h :** *Terre promise*

**Avec Alice Vincens**  
**Mar. 1/3 à 21h :** *Terre et cendres*

- Tarif plein : 4,80€
  - Tarif réduit : 3,30€ s'applique :
    - > aux moins de 18 ans
    - > aux étudiants et aux adhérents
    - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
  - Tarif super réduit : 2,50€ s'applique :
    - > aux lycéens et étudiants des Arènes
    - > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
    - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
    - > aux adhérents jeunes et étudiants
    - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ /  
Carte FOL jeune : 6€  
(+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

**Le Cratère**, salle équipée en dolby-stéréo :  
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse  
Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53  
Pour tous renseignements et demandes  
spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) :  
05 62 27 91 10

