



Une visite au Louvre

## Le Mois du film Documentaire

### *Un rêve algérien*

Documentaire de Jean-Pierre Lledo - France 2003 - 1h50

Henri Alleg a été parmi l'un des premiers torturés à pouvoir révéler publiquement les pratiques de l'armée française en Algérie dans un livre *La Question*, publié en 1958. Pour les Algériens, Henri Alleg, c'est d'abord un journal mythique, *Alger Républicain*, mais c'est surtout la preuve qu'une autre Algérie était possible, où Arabo-Berbers, Pieds-noirs et Juifs auraient pu vivre ensemble...

*"J'espérais voir cette Algérie le jour de l'indépendance, comme une période de bonheur. Le 5 juillet, c'était pouvoir prendre son destin en main, car sans indépendance, rien n'était possible. Mais plus que l'indépendance, il fallait en finir avec l'esprit colonialiste. A l'intérieur même de l'Algérie, ceux qui espéraient mener une vie libre ont eu quelques déceptions. Tout n'a pas été rose et nous avons encore à lutter." Henri Alleg*

► Séance du Mercredi 9/11 à 21h, débat : *"L'indispensable devoir d'histoire"* organisé par La ligue de l'Enseignement 31, Le cercle Condorcet Midi-Pyrénées et le Comité de la presse en Algérie, en présence de Omar Belhouchet, historien, journaliste et directeur du quotidien *El Watan*.

### *10<sup>ème</sup> chambre - Instants d'audience*

Documentaire de Raymond Depardon - France 2004 - 1h23

De mai à juillet 2003, Raymond Depardon a filmé le déroulement des audiences de la 10<sup>ème</sup> Chambre correctionnelle de Paris. Dix ans après *Délits flagrants*, Depardon poursuit sa démarche en nous proposant ce nouveau documentaire citoyen, témoignage inédit sur le fonctionnement de la machine judiciaire. De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déferés de la nuit, ce documentaire nous plonge dans le quotidien d'un tribunal...

*"Depardon entre au coeur d'une angoisse éternelle : l'homme en proie au jugement des autres. Et on le sait, dans cet engrenage, un dérapage anodin peut entraîner le pire. On sent ici toute la pesanteur du système. Document exceptionnel et surtout, grand film de mise en scène, 10<sup>ème</sup> chambre heurte la moindre de nos certitudes. Passionnant et admirable." Le Monde*

### *Une visite au Louvre*

Documentaire de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub - France 2004 - 48mn

Une promenade dans les allées du Louvre avec en guise de commentaires des phrases du peintre Cézanne...

*Danièle Huillet et Jean-Marie Straub ont réalisé deux versions (48 et 47 mn) peu différentes l'une de l'autre, qui sont l'occasion dans leur projection consécutive d'une expérience singulière de réception du voir et de l'entendre. Nous proposons les deux dispositifs (cf. Agenda en page 4)*

*"Ce film, comme tous les grands films, ne (se) raconte pas : il fait voir, il fait entendre, il nourrit l'oeil, l'oreille, l'esprit, le coeur. En entrant dans le cinéma, c'est dans l'oeil du peintre que nous entrons - et qui sait, dans son esprit. Par quel curieux processus d'hybridation un texte écrit par Gasquet se souvenant des propos de Cézanne parvient-il à ressusciter une vision, une pensée ? C'est le mystère du film et l'un de ses prodiges." J-C. Fitoussi, critique et réalisateur*

► Séance du Mercredi 10/11 à 21h (Version 1+Version 2) : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de Guy Chapouillié, directeur

### *Salvador Allende*

Documentaire de Patricio Guzman - France/Chili/Belgique/Espagne/Allemagne/Mexique 2004 - 1h40

Je me souviens du 11 septembre 1973, jour sombre où l'Amérique fomenta un coup d'Etat pour abattre la révolution pacifique et démocratique qui se construisait dans mon pays, le Chili, éliminant son Président de la République, Salvador Allende, "ce fils de p..." comme se plaisait à dire Nixon. Je n'oublierai jamais la brutalité de la dictature alors mise en place pour plus de 17 années de souffrance. Il est temps de se souvenir de Allende...

*"A partir de témoignages et d'images d'archives pour le moins étonnantes, Patricio Guzman, qui n'a eu de cesse de raconter le drame de son pays, compose une élégie au peuple chilien qui ne peut laisser personne indifférent. Un portrait inspiré et bouleversant." Les Inrockuptibles*

*"Je fais confiance au Chili, à son destin. D'autres hommes surmonteront ce moment amer où la trahison prétend s'imposer. Soyez sûrs que s'ouvriront les grandes avenues où passera l'homme libre pour construire une société meilleure. J'ai la certitude que mon sacrifice n'est pas vain." Salvador Allende*

CRATERE

de François Ozon - France 2004 - Int : Valéria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Françoise Fabian... - 1h30

Cinq moments de la vie d'un couple d'aujourd'hui, de la séparation à la rencontre...

**"C'est une facilité de dire que c'est le quotidien qui tue un couple, il y contribue mais ce n'est souvent que pour masquer les vraies divergences entre deux personnes. Ce qui m'intéressait, c'était de filmer des moments forts de la vie d'un couple sans donner uniquement ce quotidien à suivre... Pour avoir un regard lucide sur l'histoire d'un couple, il fallait commencer par la fin et revenir peu à peu vers la rencontre. Avec aussi la tentative, dans chaque partie, de traverser un courant différent du cinéma. Sur le tournage, je disais en riant que je commençais comme du Bergman et que je terminerais comme du Lelouch. De plus, le film devait rester ouvert, éviter toute démonstration malgré sa construction, et que les gens comblent les ellipses en y mettant leur propre histoire."** François Ozon

## Clean

de Olivier Assayas - France 2004 - Int : Maggie Cheung, Béatrice Dalle, Nick Nolte... - 1h50

Quand on n'a pas le choix on change. Emily n'a qu'une obsession : récupérer son fils que ses beaux-parents élèvent loin d'elle. Pour y parvenir, il faudra qu'elle reconstruise sa vie... qu'elle devienne "clean"...

**"Le sujet du film, c'est comment quitter un univers mythifié, ce fantasme du mythe, pour revenir dans un monde aux émotions plus tangibles. C'est cela la vraie drogue dont elle doit devenir "clean". Elle va devoir apprendre à être elle-même. Il lui faudra renoncer au rôle qu'elle jouait dans ce petit théâtre qu'est la scène du rock, qui croyait dans une transformation du monde dont la transformation des arts serait le signe avant-coureur. J'ai voulu faire un film porté par la foi dans l'idée qu'on puisse changer."** Olivier Assayas  
► Séance du jeudi 4 novembre à 21h : Débat en compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne

## PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - CANNES 2004

## Land of plenty

de Wim Wenders - Allemagne 2004 - Int : Michelle Williams, John Diehl, Richard Edson... - VOST - 1h43

Depuis les événements du 11 septembre, Paul, vétéran de la guerre du Vietnam, est convaincu que l'Amérique est en état de guerre. Lana, sa nièce, jeune femme profondément chrétienne, s'installe aux Etats-Unis pour s'engager dans une mission catholique qui vient en aide aux sans-abri. Alors que leurs visions du monde sont radicalement opposées, Paul et Lana apprennent peu à peu à s'accepter. Mais c'est le meurtre d'un sans-abri, dont ils sont témoins, qui va les pousser à se rapprocher...

**"Land of plenty n'est en aucun cas anti-américain. Le film parle du bouleversement affectif, de la souffrance et de la paranoïa qui se sont emparés du pays. J'ai abordé les thèmes qui me préoccupent, en tant qu'européen vivant là-bas et qui n'a jamais caché son affection pour ce pays et les idéaux qu'il défendait. Pour mieux exprimer mes doutes, j'ai choisi deux personnages aux antipodes mais je voulais qu'ils conservent de l'estime l'un pour l'autre. Je n'ai jamais été partisan des polémiques."** Wim Wenders

## La niña santa

de Lucrecia Martel - Argentine 2004 - Int : María Alché, Julieta Zylberberg, Carlos Belloso... - VOST - 1h46

C'est l'hiver à la Cienega. Après la chorale, les filles se retrouvent à l'église pour parler de leur foi et de leur vocation. Amalia et Josefina ont 16 ans. A voix basse, elles évoquent un autre sujet : le baiser avec la langue. Non loin de chez Josefina, se trouve le vieil hôtel Termas, propriété de la famille d'Amalia, qui vit avec sa mère divorcée. La rencontre inopinée d'Amalia et du Dr. Jano, venu à l'hôtel assister à un congrès, permet à la jeune fille de mettre à l'épreuve sa vocation : sauver un homme du péché...

**"Austère et vibrionnante, la cinéaste avait déjà montré son art de nager en eaux troubles dans La Cienega, magnifique premier film. Cette fois, elle descend dans des fonds plus opaques. Tout n'est que décalage et malentendu dans ce film abyssal, plein d'éclats brisés, de souffles coupés. Doté d'une partition en forme de partition cardiaque, de lamento organique résonnant à la cacophonie émergeant de tous les êtres, La niña santa confirme magistralement la singularité de Martel."** Télérama

## Pourquoi (pas) le Brésil ?

de Laetitia Masson - France 2004 - Int : Elsa Zylberstein, Marc Barbé, Pierre Arditi... - 1h32

Une réalisatrice dans une mauvaise passe artistique et financière, qui pense que la vraie déchéance pour un cinéaste est de se laisser aller à adapter un livre et pire un "bon" livre, se voit proposer l'adaptation de *Pourquoi pas le Brésil* de Christine Angot. La réalisatrice n'a pas le choix : elle a besoin d'argent. Elle pense qu'elle n'y arrivera pas, que cette adaptation est impossible. Mais petit à petit, le livre s'introduit dans sa vie et sans le savoir, elle se fait "adapter" par le livre...

**"Après la déconvenue de La Repentie, Laetitia Masson n'a pas mis longtemps à réagir. Elle revient avec cette adaptation réussie et pourtant périlleuse du roman de Christine Angot. Ce film ambitieux, d'une certaine manière expérimental, interroge les rapports du cinéma et de l'autobiographie, et trouve en Elsa Zylberstein et Marc Barbé deux corps sublimes pour leurs doubles incarnations."** Positif

Court en 1<sup>ère</sup> partie : *La régie, c'est ingrat* de Mehdi El Glaoui (5mn)

## Le miracle selon Salomé

INÉDIT À TOULOUSE

de Mario Barroso d'après le roman de José Rodrigues Miguéis - Portugal 2004 - Int : Ana Bandeira, Nicolau Breyner, Ricardo Pereira... - VOST - 1h36

Salomé travaille dans un célèbre bordel de Lisbonne où se retrouvent tous les notables de la ville. Un jour, l'homme d'affaires Sertorio Cerqueira, foudroyé par sa beauté, tombe éperdument amoureux d'elle et l'installe dans sa propre demeure. Mais, à la faveur d'une grande fête, Salomé découvre l'amour avec Gabriel, un jeune poète républicain, tandis qu'un client du bordel la reconnaît et provoque un scandale. Profondément humiliée, Salomé quitte Lisbonne pour Fatima où son apparition impressionne trois bergers...

**"Barroso cherche à comprendre ce besoin qui tenaille les gens de croire en une Vierge à peine entrevue, en une révolution qui n'en est qu'à ses prémices, en un général résolument invisible ou simplement en une femme. Amours, politique, religion se mêlent alors pour tenter de cerner ce qu'est la foi. Ce qui en ressort est un immense jeu de dupes qu'ils se livrent les uns aux autres. La sainte n'est pas si loin de la putain. Avec un art du cadrage remarquable, Barroso livre une adaptation intelligente et sensuelle."** Positif



## Comme une image

de Agnès Jaoui - France 2004 - Int : Marou Berry, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui... - 1h50

C'est l'histoire d'une jeune fille de vingt ans, Lolita Cassard, qui en veut au monde entier parce qu'elle ne ressemble pas aux filles des magazines, en tout cas pas à sa jeune belle-mère, et qui aimerait tellement se trouver belle, au moins dans le regard de son père, trouver son regard tout simplement. C'est aussi l'histoire d'Etienne Cassard, qui regarde peu les autres parce qu'il se regarde beaucoup lui-même et qu'il se sent vieillir et qu'il a sûrement manqué d'amour lui aussi et qu'il a dû se battre pour trouver sa place...

**"J'ai horreur des échines souples, de l'absence de colonne vertébrale. C'est ce qui nous fait écrire : la lâche soumission à la loi du plus grand nombre. Dans Comme une image, en prenant pour héros un auteur à la mode, parfait égoïste qui humilie constamment ses proches, nous avons voulu raconter qu'il n'y a pas de maître sans esclaves."** J-P. Bacri  
Agnès Jaoui réussit à orchestrer une partition extrêmement fluide, chorale et transgénérationnelle, autour de deux lignes de force : une satire des relations de pouvoir au sein d'un petit milieu d'influence ; et un portrait père/fille qu'on n'est pas près d'oublier. Une réussite incontestable." Libération

## PRIX DU SCÉNARIO - CANNES 2004

## Old boy

de Park Chan-wook - Corée du Sud 2004 - Int : Choi Min Sik, Yoo Ji-tae, Gang Hye-jung... - VOST - 1h59 - INTERDIT AUX -16 ANS

Oh Dae-soo, marié et père de famille, est kidnappé sans raison apparente. Son seul lien avec l'extérieur est une télévision par laquelle il apprend le meurtre de sa femme, meurtre dont il est le suspect. Le désespoir de Oh Dae-soo laisse rapidement place à une rage intérieure qui lui permet de survivre, jurant de se venger un jour de celui qui lui inflige un tel châtement. Quinze ans plus tard, il est relâché de façon aussi inattendue que lors de son emprisonnement. Peu de temps après, il reçoit un appel de celui qui l'a kidnappé. Son cauchemar est loin d'être terminé...

**"Park Chan-wook trouve constamment des solutions de cinéma inédites pour recréer le monde instable de son personnage, magistralement incarné par Choi Min-sik (lvre de femmes et de peinture). Jouant de toutes les audaces visuelles, narratives, psychologiques, le cinéaste a le talent de souffler le chaud et le froid. Le pessimisme le plus sombre gagne le film, mais c'est souvent une giclée d'humour noir féroce qui lui donne encore plus de relief. Sous les auspices d'un art populaire, il distille les indices d'une crise existentielle subtile et profonde. Enfin un auteur, un vrai."** Télérama

## GRAND PRIX - CANNES 2004

## Ordo

de Laurence Ferreira Barbosa - France 2004 - Int : Roshdy Zem, Marie-Josée Croze, Marie-France Pizier... - 1h45

Ordo, officier dans la marine, mène une vie sans histoires, jusqu'au jour où il apprend qu'Estelle, la jeune fille de 16 ans avec qui il a été marié quelques mois dans sa prime jeunesse et qu'il n'a jamais revue est devenue Louise Sandoli, star de cinéma populaire, celle qui fait fantasmer tous les hommes. Ordo a bien du mal à croire qu'Estelle et Louise sont la même personne, tant la métamorphose est stupéfiante. Il décide donc d'aller voir de plus près...

**"Rien de plus avilissant que de vivre sa vie par procuration en étant esclave de sa fascination pour les "people", ces divinités de notre temps. Ordo entend sonder gentiment ce jeu de dupes, ce business du rêve que sont les liens entre "people" et "vraies gens". Drôle et vif, ce thriller psychologique, tendu à souhait, triture avec finesse la notion d'identité. Ordo, entre film noir et comédie absurde, instaure une atmosphère délicieusement trouble et confirme la singularité de Laurence Ferreira Barbosa." Les Inrockuptibles**

## Fahrenheit 9/11

Documentaire de Michael Moore - États-Unis 2004 - VOST - 1h32

Ce documentaire s'attaque de plein fouet aux problèmes brûlants de l'Amérique. Prenant pour point de départ l'élection controversée de 2000, Michael Moore retrace l'improbable ascension d'un médiocre pétrolier texan devenu maître du monde libre. Puis il ouvre la boîte de Pandore du Président et révèle les liens personnels et financiers qui unissent la famille Bush à celle de Ben Laden. Il dénonce également les méfaits du Patriot Act et les souffrances provoquées par la guerre en Irak...

**"Documentaire virulent sur la présidence Bush, la Palme d'or n'est pas une enquête journalistique prétendant à l'objectivité, mais un pamphlet, une entreprise de déstabilisation revendiquée. Chaque séquence du film est un tract électoral de haute volée. Michael Moore distribue courageusement à ses compatriotes, et qu'on n'a pas envie de jeter en boule dans le caniveau. Mû par l'urgence, Moore avance, assène, décortique, glace, bouleverse, au triple galop. Un brûlot salutaire." Télérama**

**PALME D'OR - CANNES 2004**

## La femme de Gilles

de Frédéric Fonteyne - France 2004 - Int : Emmanuelle Devos, Clovis Cornillac, Laura Smet... - 1h43

Années 30, dans un milieu ouvrier. Elisa est la femme de Gilles. Gilles travaille dans les hauts-fourneaux, parfois le jour, parfois la nuit. Un haut-fourneau ne s'arrête jamais. Elisa s'occupe de la maison, des enfants et vit chaque jour dans l'attente du retour de Gilles. Victorine, la soeur d'Elisa, travaille depuis peu dans un magasin en ville et vient souvent lui rendre visite. Elisa est enceinte. De drôles d'idées lui traversent l'esprit. Gilles et Victorine... Victorine et Gilles...

**"Le réalisateur d'une liaison pornographique peaufine un style fait de suggestion et de silences, de paroles troubles laissant la place à l'hésitation entre le fantasme et la vérité. C'est tout le talent de Fonteyne d'arriver à exprimer les pensées et les sentiments par la seule grâce d'un cinéma sans artifice. La Femme de Gilles, au-delà du registre naturaliste, et de la chronique descriptive, a une dimension plus secrète qui nous attache, le portrait d'une femme magnifiquement interprétée par Emmanuelle Devos." Positif**

## Histoire du chameau qui pleure

de Luigi Falorni et Byambasuren Davaa - Mongolie 2004 - Int : Ingen Temee, Botok, Uuganbaatar Ikhbayar... - VOST - 1h30

C'est l'été en Mongolie. Une famille de nomades aide les chameaux du troupeau à mettre bas. Une des chameaux y parvient difficilement. Dès la naissance, elle se désintéresse de son bébé et lui refuse son lait. La tradition veut qu'on fasse venir un violoniste pour émouvoir la chameau et la réconcilier avec son bébé chameau...

**"La Mongolie est une merveilleuse terre lointaine. C'est un des rares endroits sur la terre qui éveille encore l'imagination, qui n'a pas été exploré de fond en comble par les médias occidentaux. Mais je n'ai jamais eu envie de faire des documentaires naturalistes ou ethnographiques. Ce qui m'a fasciné, c'est le rituel des nomades et sa portée universelle. Ce rituel contient un message immédiatement accessible à tous. C'est l'histoire d'un sauvetage, d'un amour perdu et du combat mené pour le reconquérir. Ce bébé chameau affamé, il représente chacun de nous. Perdu, en quête de protection, d'appartenance. Son destin est la preuve que dans la vie, sans amour, rien n'est possible." Luigi Falorni**



## Le pont des arts

de Eugène Green - France 2004 - Int : Natasha Régnier, Denis Podalydès, Adrien Michaux... - 2h06

Paris, 1979-1980. Une histoire d'amour impossible entre deux jeunes gens qui ne se rencontrent jamais : l'une est cantatrice tandis que l'autre a découvert sa voix au moment où il allait mettre fin à ses jours... et puisqu'on y cite, non sans radicalité, Jacques Vaché, ajoutons surtout qu'il s'agit d'un film surréaliste dans le sens même que Breton attribue à l'image poétique : "explosante-fixe, magique-circonsciancielle"...

**"L'idée centrale du film a toujours été que l'art est un aspect organique de la condition humaine, et un lieu de passage entre la vie et la mort. Si le sujet est simple, la construction narrative est plus complexe, puisqu'elle est fondée sur l'enchevêtrement de plusieurs fils. Néanmoins, tous ces éléments ne forment qu'une seule histoire polyphonique, chaque voix indépendante ne trouvant son plein sens que par rapport aux autres. D'une certaine manière, c'est un film sur la grâce, celle que les théologiens jansénistes qualifiaient d'efficace, et qui n'est pas très différente de ce que les Grecs anciens appelaient la Nécessité : une force venue de l'extérieur qui met l'être sur son chemin, l'obligeant à devenir ce qu'il est." Eugène Green**

## • Jeune public

### Courts sur pattes

3 Films d'animation de Pjotr Sapegin et Barry Purves - Norvège/Grande-Bretagne 2003 - 45mn

Où comment un escargot, un rat et un fourmilier réussissent à trouver l'amitié, et parfois même l'amour, dans un monde pas toujours très tendre. Leur conseil : ne jamais se fier aux apparences...

**Malgré des esthétiques et des histoires très variées, ces trois petits films sont en pleine harmonie, parlant avec humour et tendresse de différence, d'affirmation de soi et d'acceptation de l'autre. Inventivité, finesse, loufoquerie, excellence technique sont au rendez-vous de ce programme qui enchante petits et grands.**

**A PARTIR DE 3 ANS**

### Le dirigeable volé

de Karel Zeman - République Tchèque 1966 - Int : Michael Pospisil, Hanus Bor, Jan Cisek... - 1h25

En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable mais les garçons échouent heureusement sur une île inconnue. Ils y vivent comme Robinson, découvrent le repaire du légendaire Capitaine Nemo et affrontent une bande d'aventuriers...

**Réalisé en grande partie avec des ciseaux et du papier, Le dirigeable volé est fait d'images plus stupéfiantes, plus drôles plus émouvantes que tout ce qui est récemment sorti des studios d'animation actuels. Karel Zeman, dit le Méliès Tchèque, s'est inspiré de l'univers de Jules Verne et l'on retrouve ce mélange de conte fantastique, de pastiche de roman policier et de fantaisie propres à l'auteur. Un hymne délicieux à la liberté, doublé d'une satire fort divertissante.**

**A PARTIR DE 5/6 ANS**

### Oseam

Film d'animation de Sung Baek-yeop - Corée 2004 - 1h15

Livrés à eux-mêmes depuis la mort de leur mère, Gamie, une jeune fille aveugle et son petit frère Gil-sun sont recueillis par un moine bouddhiste. Mais Gil-sun perturbe le calme des lieux. Gil-sun ne comprend pas pourquoi sa mère rend visite à sa soeur dans ses rêves alors qu'elle ne vient pas le voir bien qu'il ait les yeux grands ouverts...

**"Travail d'aquarelliste exquis, ce film est un récit d'initiation à l'indépendance, une fable émouvante sur le thème de la quête d'affection, d'où se dégagent à la fois le rire, la tristesse et la poésie. Récompensé au festival d'animation d'Annecy, cette adaptation d'un conte coréen allie décors superbes et récit savamment maîtrisé." Positif**

**A PARTIR DE 5 ANS**

# CRATÈRE

## Du 3 au 9 novembre

Me 3/11	14h30 : Oseam 19h : 5x2 20h45 : La niña santa
Je 4/11	19h : Pourquoi (pas) le Brésil ? 21h : Clean <b>Débat avec l'Ecole de la Cause Freudienne</b>
Ve 5/11	19h : Land of plenty 21h : 5x2
Sa 6/11	14h30 : Oseam 15h55 : Pourquoi (pas) le Brésil ? 17h45 : Un rêve algérien 19h50 : Clean 21h55 : La niña santa
Di 7/11	14h30 : Oseam 15h55 : Clean 18h : 5x2 (D) 19h50 : Land of plenty 21h50 : Pourquoi (pas) le Brésil ?
Lu 8/11	19h : Land of plenty (D) .....
Ma 9/11	19h : La niña santa 21h : Un rêve algérien <b>En présence de Omar Belhouchet</b>

## Du 17 au 23 novembre

Me 17/11	14h30 : Le dirigeable volé 19h : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants... 20h35 : Salvador Allende
Je 18/11	19h : Old boy 21h15 : Le miracle selon Salomé
Ve 19/11	19h : Ordo 21h : Le miracle selon Salomé
Sa 20/11	14h30 : Le dirigeable volé 16h10 : Ordo 18h10 : Une visite au Louvre (v1) 19h15 : Salvador Allende 21h10 : Old boy
Di 21/11	14h30 : Le dirigeable volé 16h10 : Salvador Allende 18h05 : Old boy 20h20 : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants... 21h50 : Ordo (D)
Lu 22/11	19h : Old boy 21h15 : Une visite au Louvre (v1+v2) (D)
Ma 23/11	19h : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants... (D) 20h35 : Le miracle selon Salomé (D)

## Du 1<sup>er</sup> au 7 décembre

Me 1/12	14h30 : Courts sur pattes 19h : Comme une image 21h05 : Old boy
Je 2/12	19h : Histoire du chateau... 20h45 : Le pont des arts
Ve 3/12	19h : La femme de Gilles 21h : Le pont des arts
Sa 4/12	14h30 : Courts sur pattes 15h30 : La femme de Gilles 17h30 : Histoire du chateau... 19h15 : Le pont des arts 21h35 : Comme une image
Di 5/12	14h30 : Courts sur pattes 15h30 : Comme une image 17h35 : Le pont des arts 19h55 : Old boy 22h10 : La femme de Gilles
Lu 6/12	19h : Le pont des arts (D) 21h20 : Comme une image (D)
Ma 7/12	19h : Old boy (D) 21h15 : Histoire du chateau... (D)

Le programme du Cratère est sur [allociné.com](http://allociné.com)

## Du 10 au 16 novembre

Me 10/11	14h30 : Oseam 19h : Le miracle selon Salomé 21h : Une visite au Louvre (v1+v2) <b>Les Conversations de l'ESAV</b>
Je 11/11	19h : Ordo 21h : Le miracle selon Salomé
Ve 12/11	19h : La niña santa 21h : Un rêve algérien
Sa 13/11	14h30 : Oseam 15h55 : Un rêve algérien 18h : La niña santa 20h : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants... 21h35 : Ordo
Di 14/11	14h30 : Oseam 15h55 : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants... 17h30 : Ordo 19h30 : La niña santa (D) 21h30 : Le miracle selon Salomé
Lu 15/11	19h : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants... 20h35 : Un rêve algérien (D)
Ma 16/11	19h : Une visite au Louvre (v1) 20h05 : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants...

## Du 24 au 30 novembre

Me 24/11	14h30 : Le dirigeable volé 19h : La femme de Gilles 21h : Histoire du chateau...
Je 25/11	19h : Comme une image 21h05 : Fahrenheit 9/11
Ve 26/11	19h : Salvador Allende 20h55 : Old boy
Sa 27/11	14h30 : Le dirigeable volé 16h10 : Histoire du chateau... 17h45 : Salvador Allende 19h40 : Comme une image 21h45 : La femme de Gilles
Di 28/11	14h30 : Le dirigeable volé (D) 16h10 : La femme de Gilles 18h10 : Comme une image 20h15 : Old boy 22h30 : Histoire du chateau...
Lu 29/11	19h : Fahrenheit 9/11 (D) 20h45 : Salvador Allende (D)
Ma 30/11	19h : Old boy 21h15 : Comme une image

**A propos d'Elle(s)**  
7<sup>ème</sup> édition

du 8 au 12 décembre 2004

**Le documentaire au féminin**

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

## LES FILMS

<b>Clean</b> du 3 au 9 novembre 5 x 2 du 3 au 9 novembre
<b>Land of plenty</b> du 3 au 9 novembre
<b>Oseam</b> du 3 au 16 novembre
<b>La niña santa</b> du 3 au 16 novembre
<b>Pourquoi (pas) le Brésil ?</b> du 3 au 9 novembre
<b>Un rêve algérien</b> du 3 au 16 novembre
<b>10<sup>ème</sup> chambre, instants d'audience</b> du 10 au 23 novembre
<b>Le miracle selon Salomé</b> du 10 au 23 novembre
<b>Ordo</b> du 10 au 23 novembre
<b>Une visite au Louvre</b> du 10 au 23 novembre
<b>Le dirigeable volé</b> du 17 au 30 novembre
<b>Old boy</b> du 17 novembre au 7 décembre
<b>Salvador Allende</b> du 17 au 30 novembre
<b>Comme une image</b> du 24 novembre au 7 décembre
<b>Fahrenheit 9/11</b> du 24 au 30 novembre
<b>La femme de Gilles</b> du 24 novembre au 7 décembre
<b>Histoire du chateau qui pleure</b> du 17 novembre au 7 décembre
<b>Courts sur pattes</b> du 1 au 14 décembre
<b>Le pont des arts</b> du 1 au 7 décembre

## LES RENCONTRES

Avec l'Ecole de la Cause Freudienne  
**Jeudi 4/11 à 21h : Clean**

Avec Omar Belhouchet  
**Mardi 9/11 à 21h : Un rêve algérien**

Avec Guy Chapouillié  
**Les Conversations de l'ESAV**  
**Mer. 10/11 à 21h : Une visite au Louvre**

Le Mois du film Documentaire  
en partenariat avec



- Tarif plein : 4,80€
  - Tarif réduit : 3,30€ s'applique :
    - > aux moins de 18 ans
    - > aux étudiants et aux adhérents
    - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
  - Tarif super réduit : 2,50€ s'applique :
    - > aux lycéens et étudiants des Arènes
    - > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
    - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
    - > aux adhérents jeunes et étudiants
    - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ /  
Carte FOL jeune : 6€  
(+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo :  
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse  
Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53  
Pour tous renseignements et demandes  
spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) :  
05 62 27 91 10

