



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 59 50 53

fol 31



Mes chers voisins



Marie-Jo et ses deux amours



Hush !



Le défi

## Contrôle d'identité

De Christian Petzold - Allemagne 2001 - Int : Julia Hummer, Barbar Auer, Richy Müller... - VOST - 1h45

En Allemagne, une jeune fille de quinze ans et ses parents mènent une existence clandestine. Les parents tentent malgré tout d'élever leur fille, sans que celle-ci puisse communiquer avec le monde extérieur, par crainte de révéler leur condition hors-la-loi. Mais un jour, l'adolescente tombe amoureuse. Ses sentiments vont mettre en péril la sécurité de la famille...

"S'il sait se faire remarquablement efficace quand il utilise le suspense, *Contrôle d'identité* impressionne par sa richesse diffuse. Alternant les moments de contemplation et les séquences dramatiquement fortes, le film respire librement, sans perdre sa tension. C. Petzold sait décaler la gravité de son discours et son apparente rigidité formelle au profit d'un véritable bonheur de récit." *Libération*

## Marie-Jo et ses deux amours

Court en 1<sup>re</sup> partie : Paris-Marseille

De Robert Guédiguian - France 2002 - Int : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan... - 2h04

Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari et aime aussi fort Marco, son amant. Lorsque Marie-Jo quittera leur maison pour vivre un temps avec Marco, Daniel attendra son retour. Tous les trois savent qu'il n'y a pas d'issue... La lame sur son poignet n'est pas une solution. Les saisons se succèdent et comme le soleil naît et meurt chaque jour, Marie-Jo a deux amours...

"J'ai fait un nouveau film avec les mêmes acteurs, les mêmes techniciens et toujours à Marseille. C'est sur l'adjectif nouveau que j'insiste. Nouveau car les acteurs sont les mêmes et pas les mêmes : nous grandissons ensemble. Et puis je change de genre. Voilà un film romantique : ce qui veut dire infimité, rêverie, exaltation, spiritualité, aspiration à l'infini... Et tout ça opposé à la réalité." *R. Guédiguian*  
"En osant un tel romantisme nostalgique, Guédiguian a réussi son film le plus courageux et le plus poignant." *Télérama*

## Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ?

Court en 1<sup>re</sup> partie : Raconte-moi la ST

De Rabah Ameur-Zaimache - France 2001 - Int : Rabah Ameur-Zaimache, Ahmed Hammouli, Farida Mouffok... - 1h23

Cité des Bosquets, Seine-Saint-Denis. De retour dans sa cité après avoir purgé une double peine, Kamel tente, avec le soutien de sa famille, de se réinsérer dans le monde du travail. C'est alors qu'il devient observateur impuissant de la décomposition sociale de son quartier...

"A la sociologie du discours, tenu par les médias, *Wesh wesh* oppose cette sociologie de l'action et des comportements que R. Ameur-Zaimache filme dans une grande proximité, une façon de faire corps avec un environnement qu'il connaît bien, sans pour autant se départir d'une réelle lucidité. Loin de se contenter d'enregistrer le désœuvrement ou la violence des jeunes, *Wesh wesh* montre aussi qu'une douceur est possible." *Les Cahiers du Cinéma*

## Hush !

De Ryusuke Hashiguchi - Japon 2001 - Int : Kazuya Takahashi, Seichi Tanabe, Reiko Katsukawa... - VOST - 2h15

Nayoa, homosexuel, vit, une vie égoïste mais ressent que quelque chose lui manque. Il rencontre par hasard Katsuhiko et en tombe amoureux. Puis apparaît dans leur histoire une femme nommée Asako qui leur propose de concevoir un enfant. Nayoa s'oppose à cette idée et s'irrite contre Katsuhiko qui est indécis. Comme Nayoa, Katsuhiko et Asako luttent et ils atteignent un point où ils sont obligés de décider quel genre de famille ils souhaitent et comment ils vont choisir de vivre leur vie...

"Depuis l'éclatement de la bulle économique à la fin des années 90, la famille traditionnelle japonaise a perdu sa fonction dans la société... Mon film traite d'un sujet encore d'avant-garde au Japon. La communauté homosexuelle ne revendique pas son existence et encore moins ses droits. Il n'y a donc pas de débat possible sur l'homoparentalité. Néanmoins, mon film reçoit un accueil exceptionnel auprès du grand public et beaucoup de gens considèrent que *Hush !* leur montre un nouveau mode de vie." *Ryusuke Hashiguchi*