

CINÉASTES DE CE TEMPS : TSAI MING-LIANG

EN PARTENARIAT AVEC L'ADRC ET LE GNCR

LA RIVIÈRE

Grand Prix du jury (Ours d'Argent) - Berlinale 1997

de Tsai Ming-liang | Taïwan | 1997 | Int : Lee Kang-sheng, Ann Hui, Chao-jung Chen... | 01h55 | VOST

Après avoir joué lors d'un tournage de film dans une rivière polluée, Hsiao-kang est saisi d'une étrange douleur dans le cou. Aucun médecin ni guérisseur ne parvient à le soulager de son mal. Son père, qui hante en cachette les saunas gays de la ville, voit sa chambre inondée par une fuite d'eau qu'il n'arrive pas à endiguer. Le père et le fils vont alors se trouver confrontés à leur intimité la plus secrète...

Écoulements d'eau, réalisme social, échappées imaginaires et inceste fortuit dans une famille taiwanaise: Tsai Ming-liang réussit un film tendre et vertigineux. Libération



VIVE L'AMOUR

Lion d'Or - Tsai Ming-liang - Mostra de Venise 1994

de Tsai Ming-liang | Taïwan | 1995 | Int : Lee Kang-sheng, Chao-jung Chen, Kuei-Mei Yang... | 01h59 | VOST

L'histoire de trois personnages : une femme qui vit seule et a désespérément besoin d'être aimée, un jeune homosexuel qui a envie de tomber amoureux et un jeune homme libre comme l'air qui ne recherche ni l'un, ni l'autre...

Une pépite du cinéma asiatique des années 1990, et l'un des meilleurs films de Tsai Ming-liang, maître de l'incommunicabilité, qui poursuivait ici sa collaboration avec son acteur fétiche Lee Kang-sheng. aVoir-aLire.com

SOIRÉE TSAI MING LIANG LE 16/12 : TARIF UNIQUE À 5€

(EN PRENANT SES PLACES AU CINÉMA)

LES REBELLES DU DIEU NEON

de Tsai Ming-liang | Taïwan | 1998 | Int : Lee Kang-sheng, Chao-jung Chen, Yu-Wen Wang... | 01h46 | VOST | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Kan-sheng passe son temps à déambuler dans les rues de Taipei à pied ou en mobylette. Un jour, alors qu'il circule exceptionnellement dans le taxi de son père, il remarque un jeune homme à moto. Ce dernier, agacé par les coups de klaxon de son père, casse le rétroviseur de la voiture. Kang-sheng le retrouve quelque temps plus tard et le suit...



Le premier long métrage de Tsai Ming-liang contient déjà tout son univers, du thème de l'incommunicabilité aux déambulations muettes au cœur de Taipei. Une œuvre attachante qui est plus qu'une curiosité de cinéphiles. aVoir-aLire.com

Ve 16/12 à 18h30 : RENCONTRE AVEC EMMANUEL CANO

DAYS



de Tsai Ming-liang | Taïwan | 2022 | Int : Lee Kang-sheng, Anong Houngheuang... | 02h06 | VOST

Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort. Le dernier chef d'œuvre de Tsai Ming-liang laisse patiemment s'insinuer tout ce que l'on nomme amour pour faire sourdre une émotion d'une imprévisibilité intensifiée...

C'est un film radical et câlin à la fois. Le portrait chaleureux et bouleversant de cœurs qui battent en secret dans la foie, comme une boîte à musique dont la mélodie se confondrait avec le brouhaha de la ville. Le Polyester

Ve 16/12 à 20h30 : RENCONTRE AVEC EMMANUEL CANO

INÉDIT À TOULOUSE

COURTS-MÉTRAGES

GÉNÉRALEMENT PRÉSENTÉS LORS DE LA DERNIÈRE SÉANCE DU VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

SORTEZ LES MONSTRES de Thibault Puech | France | 2022 | Fiction | 20' - Flo a 16 ans, il se prépare à partir à l'internat. En pleine croissance, il souffre de violents maux de ventre depuis plusieurs mois. Sa mère s'inquiète et se voit obligée de transgresser les règles de la famille pour lui donner du sang humain plus tôt que prévu. Ce soir-là, Flo veut montrer à sa mère qu'il est prêt à être comme eux, il se veut rassurant, tout va bien se passer...

SEMAINE DU 4/1 AU 10/1 - ME 4/1 À 17H45 : RENCONTRE AVEC THIBAUT PUECH

DECORADO de Alberto Vázquez | Espagne, France | 2016 | Animation | 11' - Le monde est un merveilleux théâtre, mais le casting est déplorable...

SEMAINES DU 21/12 AU 27/12 ET DU 28/12 AU 3/1/22

JEUNE PUBLIC

PRÉSENTÉS EN VERSION FRANÇAISE SAUF MENTION VOST PRÉCISÉE

LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Cristal du long métrage - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2022



À partir de 7 ans

Film d'animation de Amandine Fredon, Benjamin Massoubre | France, Luxembourg | 2022 | 01h22

Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie au Petit Nicolas. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, leurs parcours...

Ce dessin animé fin, intelligent, touchant, est d'une fidélité et d'une loyauté absolues à l'esprit joueur de René Goscinny et au style élégant de Jean-Jacques Sempé. Un petit bijou qui nous enchante. Dernières Nouvelles d'Alsace

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE AD À partir de 6 ans

Film d'animation de Michel Ocelot | France | 2022 | 01h23

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs...

Égypte antique, Auvergne médiévale et Turquie du XXIIIe siècle servent de toiles de fond à des histoires magiques dont l'esthétique s'adapte au décor. Fresque égyptienne, silhouettes noire et dessins luxuriants sont au rendez-vous d'un triptyque magique. 20 Minutes

MA VACHE ET MOI

de Buster Keaton | U.S.A. | 1925 | Int : Buster Keaton, Brown Eyes, Joe Keaton... | 01h09

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre «Brown Eyes», une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain...

OPÉRATION PÈRE NOËL À partir de 3 ans - Tarif Unique à 3€

Film d'animation de Marc Robinet, Caroline Attia | France | 2022 | 00h43

Enfant gâté, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde !

Double-conté de Noël comme on aimerait en voir plus souvent, «Opération Père Noël» et «Au pays de l'aurore boréale» sont la promesse d'un grand moment de poésie et de douceur pour tous publics. Culturopoing.com

UN HÉRISSEON DANS LA NEIGE À partir de 3 ans Tarif Unique à 3€

Film d'animation de Pascale Hecquet, Isabelle Favez | France, Belgique, Suisse | 2022 | 00h39

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ? Depuis la nuit des temps, c'est toute l'humanité qui s'interroge sur le monde dans lequel elle grandit. À la recherche de réponses, c'est d'abord en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

Un triptyque charmant éclairant, via les questions d'un petit hérisson à son père, divers mystères de la nature en général et de l'hiver en particulier. L'ensemble nous rappelle combien l'éveil de la curiosité de l'enfant est lié à la façon de répondre. Les Fiches du Cinéma

VIVE LE VENT D'HIVER À partir de 3 ans Tarif Unique à 3€

Film d'animation de Milen Vitanov, Mara Linina, Britt Raes | France | 2022 | 00h35

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...



LE CRATÈRE

Cinéma d'Art & d'Essai Recherche et Découverte

Programme n°224 du 14 décembre 2022 au 10 janvier 2023



LE CRATÈRE, CINÉMA D'ART & D'ESSAI RECHERCHE ET DÉCOUVERTE

Le Cratère est animé et programmé par l'association CINEFOL 31, réseau associatif départemental de diffusion cinématographique en Haute-Garonne. Président de CINEFOL 31 : Guy Chapouillière. Délégué Général : Pierre-Alexandre Nicaise. Communication : Amélie Joseph. Logistique, Coordination : Sébastien Pagès. Projection, accueil : Mélusine Chauvet, Lucas Berteloot. Comptabilité : Marie Girona.

LES INFOS PRATIQUES

Billetterie	
ADHÉSION annuelle de soutien à CINEFOL 31 (valable de septembre de l'année en cours jusqu'au 31 août de l'année suivante)	15 €
Donne droit : - Tarif Réduit - Super Réduit pour les Etudiants et Séniors Adhérents - Première entrée offerte	
TARIF PLEIN	7 €
TARIF RÉDUIT	5 €
Étudiants, Adhérents, Séniors + 65 ans	
TARIF SUPER RÉDUIT	4 €
Moins de 18 ans, Bénéficiaires du RSA, Bénéficiaires de l'AAH, Demandeurs d'emploi, Étudiants de l'EN-SAV, Lycéens et Étudiants des Arènes, Lycéens détenteurs de la carte ACREAMP, Étudiants adhérents, Séniors adhérents	
PASS CULTURE	4 €



Accessibilité : Notre salle dispose de 3 places PMR et est équipée du système d'audiodescription Audioeverywhere disponible sur les smartphones (application téléchargeable).



www.cinemalectrere.com

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Pour toutes demandes : 05 61 53 50 53 - contact@cinfol31.org



crateretoulouse



cinemalectrere



@CinemaCratere



Annie Colère	du 28/12 au 7/1	Le Monde de Kaleb	du 17/12 au 21/12
Armageddon Time	du 17/12 au 5/1	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on...	du 17/12 au 31/12
Aucun ours	du 28/12 au 5/1	Le Pharaon, le Sauvage...	du 18/12 au 27/12
Black is Beltza II: Ainhua	du 28/12 au 7/1	Le Serment de Pamfir	du 19/12 au 29/12
Bones and All	du 29/12 au 7/1	Les Aventures de Gigi la Loi	du 18/12 au 26/12
Bowling Saturne	du 16/12 au 27/12	Les Miens	du 28/12 au 8/1
Brazil	du 26/12 au 7/1	Les Rebelles du Dieu Neon	du 16/12 au 29/12
Butterfly Vision	du 15/12 au 27/12	L'Innocent	du 17/12 au 20/12
Charlotte	du 29/12 au 7/1	Ma vache et moi	du 29/12 au 8/1
Close	du 17/12 au 26/12	Maudit !	Le 20/12
Coma	du 26/12 au 10/1	Méduse	du 18/12 au 19/12
Comedy Queen	du 31/12 au 7/1	Opération Père Noël	du 21/12 au 30/12
Days	du 16/12 au 8/1	Pacifiction - Tourment sur les îles	du 18/12 au 31/12
Enfermés Vivants	Le 15/12	Plus que jamais	du 29/12 au 8/1
EO	du 17/12 au 27/12	Réalité	Le 14/12
Fumer fait tousser	du 16/12 au 8/1	Rimini	du 28/12 au 9/1
Hallelujah, les mots de Leonard...	du 18/12 au 30/12	Riposte féministe	du 14/12 au 26/12
Harka	du 14/12 au 27/12	Saint Omer	du 30/12 au 9/1
Juste sous vos yeux	du 19/12 au 27/12	Sans filtre	du 19/12 au 27/12
Juste une nuit	du 3/1 au 9/1	Un hérisson dans la neige	du 14/12 au 24/12
La Conspiration du Caire	du 15/12 au 8/1	Vive l'amour	du 19/12 au 4/1
La Fraude	Le 21/12	Vive le vent d'hiver	du 28/12 au 7/1
La Rivière	du 23/12 au 30/12		

LES HORAIRES

DU 14 AU 20 DÉCEMBRE

	Me 14/12	Je 15/12	Ve 16/12	Sa 17/12	Di 18/12	Lu 19/12	Ma 20/12
Armageddon Time				20h20			
Bowling Saturne			16h30				
Butterfly Vision		16h00					
Close				18h25			
Days			20h30				
Enfermés Vivants		20h00					
EO				11h45			
Hallelujah, les mots de Leonard...					16h55		
Harka	18h25						
Juste sous vos yeux						13h45	
La Conspiration du Caire		17h50					
Le Monde de Kaleb				13h20		20h50	
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on...				14h35			14h45
Le Pharaon, le Sauvage...					15h25		
Le Serment de Pamfir						19h00	
Les Aventures de Gigi la Loi					11h55		10h00
Les Rebelles du Dieu Neon			18h30		10h00		
L'Innocent				10h00			17h05
Maudit !							20h00
Méduse					13h50	12h10	
Pacifiction - Tourment sur les îles					19h00		11h50
Réalité		20h00					
Riposte féministe		16h50				17h25	
Sans filtre						9h30	
Un hérisson dans la neige		16h00					16h15
Vive l'amour						15h20	

DU 21 AU 27 DÉCEMBRE

	Me 21/12	Je 22/12	Ve 23/12	Sa 24/12	Di 25/12	Lu 26/12	Ma 27/12
Armageddon Time		17h50					
Bowling Saturne		15h45				10h00	19h00
Brazil						20h55	
Butterfly Vision		13h45		12h05			17h05
Close			10h00				12h05
Coma							19h20
Days		20h00	11h55				
EO	18h20						21h05
Hallelujah, les mots de Leonard...			21h15	16h20			
Harka			19h40				9h45
Juste sous vos yeux		12h10					15h35
La Conspiration du Caire				10h00			
La Fraude	20h00						
La Rivière			14h10				
Le Monde de Kaleb		17h05					
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on...		15h00		14h05			
Le Pharaon, le Sauvage...		10h00					14h00
Le Serment de Pamfir						15h55	
Les Aventures de Gigi la Loi		13h10				14h05	
Opération Père Noël		16h30	16h10				
Pacifiction - Tourment sur les îles			16h45				
Riposte féministe		11h30					17h45
Sans filtre							11h20
Un hérisson dans la neige				15h35			
Vive l'amour		10h00					

DU 28 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER 2023

	Me 28/12	Je 29/12	Ve 30/12	Sa 31/12	Di 1/1	Lu 2/1	Ma 3/1
Annie Colère	20h55						
Armageddon Time						10h00	
Aucun ours	10h00					20h20	
Black is Beltza II: Ainhua	13h30						20h40
Bones and All			21h10				
Brazil			16h50				
Charlotte		13h15				18h40	17h30
Coma		17h45					
Comedy Queen				17h10			
Days						12h05	
Fumer fait tousser	19h25				10h00		19h10
Hallelujah, les mots de Leonard...			12h05				
Juste une nuit							14h20
La Rivière			10h00				
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on...	15h05			14h25			
Le Serment de Pamfir			19h15				

LES FILMS

ANNIE COLÈRE

de **Blandine Lenoir** | France | **2022** | Int : **Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair…** | **02h00**

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la liberté de l’Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement, elle va trouver dans la bataille pour l’adoption de la loi sur l’avortement un nouveau sens à sa vie…

Annie colère n’est pas seulement le récit du personnage éponyme mais bien l’histoire de femmes en quête d’un choix. Une histoire qui mérite, encore et encore, d’être racontée.
Le Bleu du Miroir

ARMAGEDDON TIME AD

de **James Gray** | U.S.A. | **2022** | Int : **Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta…** | **01h55** | **VOST**

L’histoire très personnelle du passage à l’âge adulte d’un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain…

Si les thèmes abordés et la mise en scène du réalisateur restent absolument les mêmes, cette balade mélancolique surprend par sa retenue émotionnelle inédite, loin des grandes envolées lyriques des tragédies précédentes de Gray, qui affine ici son style jusqu’à l’épure.
Bande à part

AUCUN OURS SR

Prix Spécial du Jury - Jafar Panahi - Mostra de Venise 2022

de **Jafar Panahi** | Iran | **2022** | Int : **Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri…** | **01h47** | **VOST**

Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d’une histoire d’amour tandis qu’il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

C’est le dernier film clandestin du cinéaste iranien Jafar Panahi, emprisonné depuis plusieurs mois à la prison d’Evin, à Téhéran : Aucun ours met en scène, avec un humour à froid irrésistible et absurde, son cinéma empêché et sa résistance.
Bande à part

BLACK IS BELTZA II: AINHOA

Film d’animation de **Fermin Muguruza** | Espagne | **2022** | **01h20** | **VOST** | Avertissement : **des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Vingt ans après le premier opus, le film raconte, sous la forme du voyage initiatique de son héroïne Ainhoa, la fin de la Guerre froide et la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d’activistes basques ayant soif de musique et de liberté…

Voici un film d’animation qui, pour le moins, déménage. Une sorte de Corto Maltese à la basque, en plus violent, plus anar, plus sexe, plus punk.
Le Monde

BONES AND ALL

de **Luca Guadagnino** | Italie, U.S.A. | **2022** | Int : **Timothée Chalamet, Taylor Russell, Mark Rylance…** | **02h10** | **VOST** | **Interdit aux moins de 16 ans**

Maren part à la recherche de sa mère et rencontre Lee, un adolescent à la dérive qui va l’embarquer dans un road trip enflammé sur les routes de l’Amérique profonde. Leur amour naissant sera-t-il suffisamment fort pour résister à leurs démons, leur passé et le regard d’une société qui les considère comme des monstres ?

Un road-movie constamment surprenant, à la temporalité trouble, puisant aussi bien dans l’imagerie façon americana de La Balade Sauvage de Terrence Malick que dans celle du cinéma d’horreur américain des années 60, poisseux, chamel et déterminé à aller contre les conventions morales.
GQ

BOWLING SATURNE AD

de **Patricia Mazuy** | France, Belgique | **2022** | Int : **Arieh Worthalter, Achille Reggiani, Y Lan Lucas…** | **01h54** | **Interdit aux moins de 16 ans**

A la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d’hériter à son demi-frère marginal, Armand. L’héritage est maudit et va plonger les deux hommes dans un gouffre de violence…

La volonté de «Bowling Saturne», œuvre d’une force inouïe, ne semble pas tant de cogner déraisonnablement sur son spectateur que de délivrer une étude frontale, sans la moindre concession, traitant de la prédation sous toutes ses formes.
Culturopoing.com

BRAZIL

Meilleurs décors et Meilleurs effets visuels - Orange British Academy Film Awards 1986

de **Terry Gilliam** | Grande-Bretagne | **1985** | Int : **Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist…** | **02h23** | **VOST**

Sam est un employé du Ministère de l’Information. Il vit sans ambition. Il suivra par amour une révolutionnaire dans sa lutte idéaliste contre l’Etat…

Un petit chef-d’oeuvre d’humour noir et de stylisation, où le dessinateur qu’est à l’origine Gilliam déploie toute sa folie graphique.
L’Humanité

BUTTERFLY VISION SR

de **Maksym Nakonechnyi** | Ukraine, République tchèque, Croatie, Suède | **2022** | Int : **Rita Burkovska, Lyubomyr Valivots, Myroslava Vytrykhoska-Makar…** | **01h47** | **VOST**

Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass. Le traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Quelque chose de profondément ancré en elle l’empêche d’oublier, mais elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer…

Une œuvre puissante et sans concession qui regarde la tragédie de la guerre ukrainienne à travers les familles restées dans les villes et le retour des soldats du front, broyés par le traumatisme. Un choc.
aVoir-aLire.com

CHARLOTTE

Film d’animation de **Eric Warin, Tahir Rana** | Canada, France, Belgique | **2022** | **01h32**

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l’histoire et à la révélation d’un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l’oeuvre de sa vie…

Le récit de Charlotte témoigne à la fois de l’ancrage profond de l’actualité dans un tableau, de la même manière il décrit ce qui fait qu’une œuvre traversera les époques et pourra être taxée d’universelle. Voilà donc un film qui donne à rêver et à redécouvrir les dessins d’une artiste infiniment touchante.
aVoir-aLire.com

CLOSE AD

Grand Prix - Cannes 2022

de **Lukas Dhont** | Belgique, France, Pays-Bas | **2022** | Int : **Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne…** | **01h45**
Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu’à ce qu’un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre…

Grâce à sa formidable maîtrise des silences et des regards, la beauté de ses cadrages et la lumière de ses jeunes interprètes novices, Eden Dambrine et Gustav de Waele, Close est d’abord et avant tout un immense mélodrame qui sert le cœur et fait rejallir, par petites touches, ces instants cruciaux qui ont façonné l’existence de chacun d’entre nous. Juste magique.
LCI

COMA SR

de **Bertrand Bonello** | France | **2022** | Int : **Louise Labeque, Julia Faure, Laetitia Casta…** | **01h20**

Une adolescente à un pouvoir, celui de nous faire entrer dans ses rêves. Mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, son seul rapport au monde extérieur est virtuel. Elle navigue entre fiction et réalité, guidée par une youtubeuse inquiétante et mystérieuse, Patricia Coma…

Avec une remarquable économie de moyens, Bertrand Bonello livre avec Coma une petite boule de rêverie et de terreur larvée, dialoguant librement avec un certain imaginaire d’horreur, de surréalisme ou de science-fiction.
Le Monde

COMEDY QUEEN

de **Sanna Lenken** | Suède | **2022** | Int : **Sigrid Johnson, Oscar Töringe, Anna Bjelkerud…** | **01h33**

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir… Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !

Une manière simple et sensible, sans être naïve, d’aborder la question du deuil à un âge où elle ne devrait tellement pas se poser qu’il faut l’apprivoiser en s’inventant des défis marrants.
Télérama

EO

Prix du Jury - Cannes 2022

de **Jerzy Skolimowski** | Pologne, Italie | **2022** | Int : **Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo…** | **01h29**
Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d’un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d’autres mauvais et fait l’expérience de la joie et de la peine…

À la fois odyssée exaltante aux dimensions homériques, poème visuel au spleen omniprésent et fable animiste, EO demeure surtout un objet de cinéma d’une beauté absolue, aux multiples niveaux de lecture et à la richesse insoupçonnée.
GQ

FUMER FAIT TOUSSER AD

de **Quentin Dupieux** | France | **2022** | Int : **Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier…** | **01h20** | Avertissement : **des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu’on appelle les «TABAC FORCE», reçoivent l’ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu’à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d’anéantir la planète Terre…

Le film part dans tous les sens, certes, mais sans jamais donner l’impression qu’il ne va nulle part. Au contraire, les séquences s’enchaînent avec une fluidité rare, prouvant sans cesse que ce joyeux bordel est orchestré avec la plus grande des précisions.
Le Bleu du Miroir

HALLELUJAH, LES MOTS DE LEONARD COHEN SR

de **Daniel Geller, Dayna Goldfine** | U.S.A. | **2022** | Int : **Leonard Cohen, Bob Dylan, Jeff Buckley…** | **01h22** | **VOST**

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l’histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe chez Columbia et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l’histoire qui l’amènera à se reconstruire et à s’affirmer comme l’un des artistes les plus importants de notre époque…

Le foisonnant documentaire de Daniel Geller et Dayna Goldfine revient sur le destin improbable d’une des plus belles chansons de Leonard Cohen. Balisé par de stimulantes images d’archives, le film bénéficie également de témoignages hors pair.
Les Echos

HARKA

Un Certain Regard - Prix de la meilleure performance - Adam Bessa - Cannes 2022

de **Lotfy Nathan** | France, Luxembourg, Tunisie, Belgique | **2022** | Int : **Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikbal Harbi…** | **01h22** | **VOST**

Ali, jeune tunisien rêvant d’une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l’essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s’occuper de ses deux sœurs cadettes, livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s’éveille à la colère et à la révolte. Celle d’une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre…

Harka dépasse rapidement son statut de premier film pour proposer une histoire intense, prenante, impressionnante de maîtrise et d’émotion, ancrée dans une réalité malheureusement trop répandue, et qui fait le choix de la révolte tout en n’ignorant pas qu’elle ne se fera jamais tout seul.
Ecran Large

JUSTE SOUS VOS YEUX

de **Hong Sang-Soo** | Corée du Sud | **2022** | Int : **Hye-Young Lee, Hae-hyo Kwon, Yunhee Cho…** | **01h25** | **VOST**

Sangok, une actrice disparue des écrans depuis des années, rencontre un célèbre réalisateur qui lui propose de jouer dans son prochain film. Malgré son désir de revenir sur le devant de la scène, le grave secret qu’elle renferme la rend hésitante…

Dans Juste sous vos yeux, la grâce rejaillit partout, à chaque scène. Dans l’élégante mise de Sang-ok au maintien imprégné d’une once de rêverie, la complicité manifeste des deux sœurs déambulant main dans la main, mais aussi tous ces moments suspendus où l’on se grille une cigarette, tous ces silences qui se creusent dans le tarissement inespéré de la parole.
Cahiers du Cinéma

JUSTE UNE NUIT

de **Ali Asgari** | Iran, France, Qatar | **2022** | Int : **Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi…** | **01h26** | **VOST**

Fereshteh doit cacher son bébé illégitime pendant une nuit à ses parents qui lui rendent une visite surprise. Son amie Atefeh l’aide. Elles se lancent dans une odyssée au cours de laquelle elles doivent soigneusement choisir qui sont leurs alliés…

Des inventions scénaristiques subtiles, des petits contrepoints comiques bienvenus, et une fine analyse d’une société patriarcale liberticide qui impose sa loi aux femmes.
Positif

LA CONSPIRATION DU CAIRE

Prix du scénario au Festival de Cannes 2022

de **Tarik Saleh** | Suède, France, Finlande | **2022** | Int : **Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri…** | **01h59** | **VOST**
Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épiceur du pouvoir de l’Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l’institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d’une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays…

Tarik Saleh connaît ses classiques et développe une intrigue au cordeau qui prouve que le cinéaste sait magnier le genre avec beaucoup de maîtrise, notamment en terme de rythme.
Le Bleu du Miroir

LE MONDE DE KALEB SR

de **Vasken Toranian** | France | **2022** | **01h07**

Dans le monde du jeune Kaleb, il y a sa mère sans papiers Betty, son grand frère de substitution Mehdi, et surtout Jean-Luc, le tailleur solitaire qui s’est pris d’affection pour ce petit garçon. Le destin les a rassemblés pour former une famille improvisée, liée par la mission de construire un futur à Kaleb…

« Le monde de Kaleb », filmé avec une unique caméra, sans preneur de son, n’est pas un énième documentaire voulant dénoncer les aléas et la lenteur de la justice française face aux demandes d’asile. Au contraire, le film s’attache à prendre soin de chacun, la caméra tourne autour des personnages, des situations sans jamais chercher à impressionner.
Paris Match

LE SERMENT DE PAMFIR SR

de **Dmytro Sukholytyk-Sobchuk** | Ukraine, France, Pologne, Chili | **2022** | Int : **Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova…** | **01h42** | **VOST** - Avertissement : **des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Dans une région rurale en Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d’absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n’a d’autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre…

Sukholytyk-Sobchuk étire ses plans, passant d’une beauté agitée à une jubilation espégle. On retrouve une filiation avec un certain cinéma yougoslave, et même russe. Au final, une dynamique émotionnelle transcendée par une réalité sociale et politique. De quoi écorcher les âmes.
L’Humanité

LES AVENTURES DE GIGI LA LOI SR

de **Alessandro Comodin** | Italie, France, Belgique | **2022** | Int : **Pier Luigi Mecchia, Ester Vergolini, Annalisa Ferrari…** | **01h42** | **VOST**

Gigi est policier de campagne, là où, semble-t-il, il ne se passe jamais rien. Un jour, cependant, une fille se jette sous un train. Ce n’est pas la première fois. Commence alors une enquête sur cette inexplicable série de suicides dans cet étrange univers provincial entre réalité et imaginaire…

Tel un voltigeur, aux aguets, le spectateur se balance d’un trapèze à un autre, du polar au réel, du surréalisme au naturalisme, promenant son regard sur cet étrange policier qui s’invente peut-être des histoires, d’amour et de crime. Mieux vaut renoncer à le déchiffrer, pour profiter du fabuleux jeu d’images d’Alessandro Comodin.
Le Monde

LES MIENS AD

de **Roschdy Zem** | France | **2022** | Int : **Sami Bouajila, Roschdy Zem, Meriem Serbah…** | **01h25**

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l’opposé de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d’un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad…

On est bluffé par la mise en scène qui multiplie les plans séquences organiques [...], par les personnages attachants qui nous ressemblent tant, par l’écriture et la direction d’acteurs millimétrés mais qui donnent l’illusion du naturel, de la spontanéité, voire de l’improvisation.
Le Journal du Dimanche

L’INNOCENT AD

de **Louis Garrel** | France | **2022** | Int : **Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant…** | **01h40**

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec cet homme pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives…

Louis Garrel, acteur et réalisateur, signe un formidable film de casse et réussit le croisement audacieux entre la chronique familiale, le polar burlesque et la comédie romantique. Qu’est-ce que c’est drôle !
La Voix du Nord

MÉDUSE

INÉDIT À TOULOUSE

de **Sophie Levy** (II) | France | **2022** | Int : **Anamaria Vartolomei, Roxane Mesquida, Arnaud Valois…** | **01h26**

Romane rentre tard chez elle en compagnie de Guillaume dont elle tombe rapidement amoureuse. Le lendemain matin, Guillaume découvre une fille dans le salon. C’est Clémence, la sœur de Romane, restée hémiplégique et privée de la parole des suites d’un accident. Guillaume se sent alors investi d’une mission : redonner corps et vie à Clémence…

Au travers d’un triangle amoureux complexe, S. Lévy met en œuvre une lecture trouble et habile du mythe de Méduse. Un premier long métrage prometteur, qui, outre ses interprètes charismatiques, se distingue par une sobriété formelle pleinement assumée.
Les Fiches du Cinéma

PACIFICATION - TOURMENT SUR LES ÎLES SR AD

de **Albert Serra** | France, Espagne, Portugal, Allemagne | **2022** | Int : **Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau, Matahi Pambrun…** | **02h45**

Sur l’île de Tahiti, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l’État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d’une population locale d’où la colère peut émerger à tout moment. D’autant plus qu’une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français…

Pacification – Tourment sur les îles est un film ahurissant, un grand paquebot à la dérive sur un océan de rêves obscurs, un magma de fictions grouillantes, reparti injustement bredouille de Cannes tout en étant le seul à braver l’inconnu, ce territoire de cinéma à la fois réel et fantasmé que Chris Marker aurait appelé un « dépay ».
Cahiers du Cinéma

PLUS QUE JAMAIS

de **Emily Atef** | France, Allemagne, Luxembourg, Norvège | **2022** | Int : **Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjorn Floberg…** | **02h03**

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour…

Gaspard Ulliel a magnifié de sa beauté singulière et de sa gravité particulière des rôles complexes, souvent sombres. Il avait souvent été tragique, fragile et vacillant, comme dans ce film, voyage sublime avant le grand départ. Dernières Nouvelles d’Alsace

RIMINI

de **Ulrich Seidl** | Autriche, Allemagne, France | **2022** | Int : **Michael Thomas, Tessa Göttlicher, Hans-Michael Rehberg…** | **01h54** | **VOST** | **Interdit aux moins de 12 ans**

Vieux crooner autrichien et gigolo occasionnel, Richie Bravo survit en poussant la chansonnette pour des retraités dans des hôtels miteux de Rimini, sur la côte Adriatique. Son monde commence à vaciller quand Tessa, sa fille désormais adulte, fait irruption dans sa vie et lui demande l’argent qu’il ne lui a jamais donné…

Rimini est d’une grande douceur. On n’ira pas jusqu’à parler de feelgood movie, mais à l’échelle des films de Seidl, il a quelque chose de généreux dans la possibilité d’ascension qu’il offre à son héros et à tous ceux qui l’entourent.
Libération

RIPOSTE FÉMINISTE SR AD

de **Marie Perennès, Simon Depardon** | France | **2022** | **01h27** | **VOST**

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu’elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Elles se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies…

Fougueuse et esthétique, cette Riposte est, aussi, un beau geste de cinéma par son parti pris judicieux de filmer les sessions de collage en plan fixe. À travers une mise en scène efficace, le long-métrage immortalise les paroles et les actions de celles qui font bouger les lignes. Il n’y a plus qu’à suivre le mouvement.
Télérama

SANS FILTRE

Palme d’Or au Festival de Cannes 2022

de **Ruben Östlund** | Suède, Allemagne… | **2022** | Int : **Harris Dickinson, Charli Dean Kriek, Woody Harrelson…** | **02h29** | **VOST**
Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Les événements prennent une tournure inattendue lorsqu’une tempête se lève…

Force est de constater la puissance de feu intellectuelle et formelle de Sans filtre (Triangle of Sadness), féroce comédie sur notre monde gangrené par la finance, décapante comme du Buñuel ou du Ferreri et aussi grandiose que du Fellini.
Positif

SAINT OMER AD

Lion d’Argent - Meilleur premier film - Alice Diop - Mostra de Venise 2022

de **Alice Diop** | France | **2022** | Int : **Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville…** | **02h02**

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d’assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d’avoir tué sa fille de quinze mois en l’abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l’accusée, l’écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement…

Cheff d’orchestre captant la note juste de chaque soliste et de chaque fil formel et narratif, au service de son propos, Alice Diop atteint ici un très haut niveau de cinéma humaniste et politique. Une première fiction magistrale.
Bande à part

CINEPSY : RENCONTRE AVEC HUGO PHULPIN, PSYCHIATRE SR