

JEUNE PUBLIC

BALADES SOUS LES ÉTOILES

À partir de 5 ans

Film d'animation de Lizete Upite, Anastasia Melikhova... | France, Belgique... | 2020 | 0h49 | Tarif Unique à 3 €

Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes... Cinq jeunes réalisateurs et réalisatrices à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne...

Une jolie collection de courts métrages d'animation pour enfants, inspirés par des thématiques originales : la nuit, mystérieuse et fascinante, l'insomnie, le monde parallèle du rêve, les rapports entre humains et animaux. Les Fiches du Cinéma

AILLEURS

À partir de 9 ans

Film d'animation de Gints Zilbalodis | Lettonie | 2020 | 1h14

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation...

Stupéfiant de grâce et d'élégance, «Ailleurs» laisse notre esprit vagabonder ailleurs, au gré des interprétations les plus farfelues sans jamais perdre de vue l'essentiel. «Ailleurs» est un voyage initiatique et une véritable ode à la nature. Un film à la fois doux et spectaculaire. Bande à part

LA CHOUETTE EN TOQUE

À partir de 3 ans

Film d'animation de Pascale Hecquet, Frits Standaert... | France, Belgique | 2020 |

0h52 | Tarif Unique à 3 €

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et enchante une chanson populaire vieille de cent cinquante ans ! En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation...

Avec sa malice coutumière, la Chouette du cinéma aborde la gourmandise depuis la chaîne alimentaire jusqu'à la confection de la pâtisserie via la valeur compensatoire de la nourriture. Une nouvelle réussite alliant pédagogie, divertissement, rythme. Les Fiches du Cinéma

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

À partir de 6 ans

Cristal du long métrage - Festival du Film d'Animation d'Anecy 2020

Film d'animation de Rémy Chayé | France | 2020 | 1h22

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. Comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres...

«Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary» est un petit bijou animé dans la lignée graphique du précédent chef d'œuvre de Rémy Chayé, «Tout en haut du monde», avec notamment une sublime utilisation des aplats de couleurs. Les Paris Match

COURTS-MÉTRAGES

FILMS PRÉSENTÉS LORS DE LA DERNIÈRE SÉANCE DU VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

THE DEVIL

de Jean-Gabriel Périot | France | 2012 | Documentaire | 7'50

Qui étaient les Black Panthers et pour quelles causes se sont-ils battus ? Jean-Gabriel Périot livre un habile montage d'images d'archives des années 1960, le tout sur une musique de Boogers. Il illustre leur lutte contre le racisme, pour la justice et l'égalité des droits, mais en partie aussi le radicalisme adopté par quelques-uns de ses membres...

Du 19/5 au 1/6

CES P'TITES HEURES

de Judith Herbeth | Inès Brini, Julien Cortey | France | 2017 | Animation | 4'23

À Paris, une nuit d'été, une femme à sa fenêtre rêve les activités nocturnes de son voisinage...

Du 2/6 au 15/6

PER TUTTA LA VITA

de Roberto Catani | France | Italie | 2018 | Animation | 5'20

Au cours d'un voyage aux origines de leur mémoire, une femme et un homme retracent les moments les plus importants de leur histoire d'amour...

Du 16/6 au 29/6



A Dark-Dark Man	Du 16/6 au 28/6
Adolescentes	Du 30/5 au 25/6
Ailleurs	Du 29/5 au 13/6
Antoinette dans les Cévennes	Du 20/5 au 28/6
Aquarela - L'Odyssée de l'eau	Du 20/5 au 5/6
Balades sous les étoiles	Du 29/5 au 26/6
Calamity	Du 19/5 au 27/6
Chongqing Blues	Du 30/5 au 29/6
City Hall	Du 22/5 au 22/6
Dans un jardin qu'on dirait éternel	Du 29/5 au 29/6
Drunk	Du 11/6 au 28/6
Effacer l'historique	Du 25/5 au 16/6
Ema	Du 29/5 au 11/6
Hakawati (Ciné Palestine)	Projection Unique le 5/6
Josep	Du 20/5 au 29/6
La Chouette en toque	Du 23/5 au 19/6
La Femme des steppes, le filic et l'oeuf	Du 27/5 au 24/6
La Vie sur scène (La Trame)	Projection Unique le 9/6
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Du 19/5 au 24/6
Les Nouveaux sauvages	Du 9/6 au 12/6
Lux.Æterna	Du 21/5 au 5/6
Maternal	Du 21/5 au 13/6
Michel-Ange	Du 19/5 au 24/6
Never Rarely Sometimes Always	Du 26/5 au 27/6
Traverse Video	Projection Unique le 22/5
Un pays qui se tient sage	Du 19/5 au 26/6
Yalda, la nuit du pardon	Du 27/5 au 27/6



CRATÈRE



LE CRATÈRE, CINÉMA D'ART & D'ESSAI RECHERCHE ET DÉCOUVERTE

Le Cratère est animé et programmé par l'association CINEFOL 31, réseau associatif départemental de diffusion cinématographique en Haute-Garonne. Président de CINEFOL 31 : Guy Chapouillière. Délégué Général : Pierre-Alexandre Nicaise. Communication : Amélie Joseph. Logistique, Coordination : Sébastien Pagès. Projection, accueil : Fatima Boujnoua. Comptabilité : Marie Girona.

LES INFOS PRATIQUES

Billetterie

ADHÉSION annuelle de soutien à 15 €
CINEFOL 31 (valable de septembre de l'année en cours jusqu'au 31 août de l'année suivante)
Donne droit :
- Tarif Réduit
- Super Réduit pour les Etudiants et Séniors Adhérents
- Première entrée offerte

TARIF PLEIN 7 €

TARIF RÉDUIT 5 €
Étudiants, Adhérents, Séniors + 65 ans

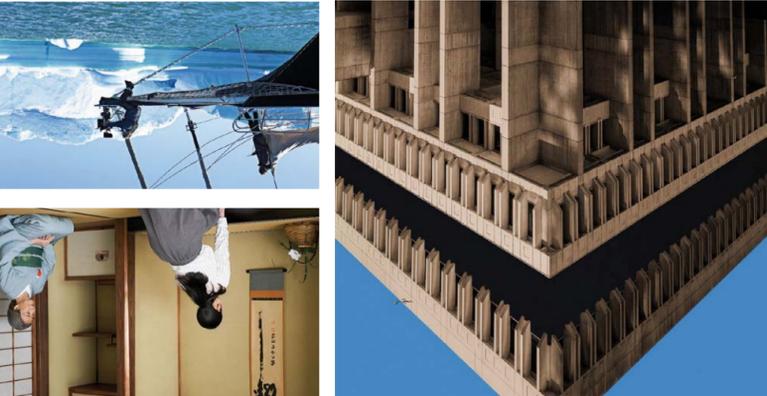
TARIF SUPER RÉDUIT 4 €
Moins de 18 ans, Bénéficiaires du RSA, Bénéficiaires de l'AAH, Demandeurs d'emploi, Étudiants de l'EN-SAV, Lycéens et Étudiants des Arènes, Lycéens détenteurs de la carte ACREAMP, Étudiants adhérents, Séniors adhérents

www.cinemalectrere.com

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Pour toutes demandes : 05 61 53 50 53 - contact@cinfol31.org

crateretoulouse
 cinemalectrere
 @CinemaCratere



LES HORAIRES

	Du 19 au 25 mai						
	Me 19/5	Je 20/5	Ve 21/5	Sa 22/5	Di 23/5	Lu 24/5	Ma 25/5
Antoinette dans les Cévennes		19h05			17h05 CM	17h00	
Aquarela - L'Odyssée de l'eau		16h00					
Calamity	JP	15h20					
City Hall	DOC			12h00			
Effacer l'historique							18h35
Josep		17h40			12h30	18h45	
La Chouette en toque	JP				16h05		
Les Choses qu'on dit, les choses...	13h00		17h00		13h55		
Lux.Æterna			16h00				
Maternal			19h10 CM				
Michel-Ange	18h25						
Traverse Video				17h30 R			
Un pays qui se tient sage	DOC	16h50					17h00

	Du 26 mai au 1 ^{er} juin						
	Me 26/5	Je 27/5	Ve 28/5	Sa 29/5	Di 30/5	Lu 31/5	Ma 1/6
Adolescentes	DOC				16h45		
Ailleurs	JP			15h05			
Antoinette dans les Cévennes	19h00						
Aquarela - L'Odyssée de l'eau	DOC				11h30		
Balades sous les étoiles	JP			16h30			
Calamity	JP	16h30			15h15		
Chongqing Blues					13h10		
Dans un jardin qu'on dirait éternel				18h55 CM	19h10 CM		
Ema			11h30				
Josep		17h00	17h30				
La Femme des steppes, le filic et l'oeuf		17h10					
Les Choses qu'on dit, les choses...	14h20						
Lux.Æterna	18h00						
Maternal				13h25			
Never Rarely Sometimes Always	12h30						
Un pays qui se tient sage	DOC		18h25 CM			17h30	
Yalda, la nuit du pardon		19h00				19h05	

	Du 2 au 8 juin						
	Me 2/6	Je 3/6	Ve 4/6	Sa 5/6	Di 6/6	Lu 7/6	Ma 8/6
Adolescentes	18h10						
Ailleurs	JP				16h40		
Antoinette dans les Cévennes	16h25	14h00 R	17h25 CM	16h35			
Aquarela - L'Odyssée de l'eau	DOC	17h35		13h55			
Balades sous les étoiles	JP	15h25					
Calamity	JP	13h55					
Chongqing Blues					12h40		18h40
Ciné Palestine : Hakawati	DOC			18h30 R			
Dans un jardin qu'on dirait éternel		15h45				18h50	
Effacer l'historique				12h00			
Ema					14h45		16h45
Josep	12h30		16h00		18h05 CM		
Lux.Æterna				15h35			
Never Rarely Sometimes Always						17h00	

	Du 9 au 15 juin						
	Me 9/6	Je 10/6	Ve 11/6	Sa 12/6	Di 13/6	Lu 14/6	Ma 15/6
Adolescentes	DOC		16h00			18h05	
Ailleurs	JP	13h55			16h20		
Balades sous les étoiles	JP				17h45		
City Hall	DOC	16h00					
Dans un jardin qu'on dirait éternel		20h40					
Drunk			18h25	18h40			
Effacer l'historique	12h00						20h05
Ema	18h30		20h30 CM				
Josep							18h40
La Chouette en toque	JP	15h20			17h40		
La Femme des steppes, le filic et l'oeuf					15h50		
La Vie sur scène (La Trame)	DOC	20h30 R					
Les Choses qu'on dit, les choses...					14h10	20h30	16h30
Les Nouveaux sauvages		16h20		20h45 CM			
Maternal					12h30		
Never Rarely Sometimes Always				14h00			
Un pays qui se tient sage	DOC					16h30	
Yalda, la nuit du pardon					18h45 CM		

	Du 16 au 22 juin						
	Me 16/6	Je 17/6	Ve 18/6	Sa 19/6	Di 20/6	Lu 21/6	Ma 22/6
A Dark-Dark Man	12h00	20h35					
Adolescentes	DOC	14h00	16h00	18h20			
Antoinette dans les Cévennes		18h50			11h00		
Balades sous les étoiles	JP	17h25					
Calamity	JP			16h50	14h45		
Chongqing Blues			20h35 CM				
City Hall	DOC						17h00
Dans un jardin qu'on dirait éternel	20h30						
Drunk					16h15	16h30	
Effacer l'historique	18h30						
Josep				20h45 CM			
La Chouette en toque	JP	16h25		15h50			
La Femme des steppes, le filic et l'oeuf						20h45	
Les Choses qu'on dit, les choses...			18h25				
Michel-Ange		16h30		13h30	18h20 CM		
Yalda, la nuit du pardon						18h35	

	Du 23 au 29 juin						
	Me 23/6	Je 24/6	Ve 25/6	Sa 26/6	Di 27/6	Lu 28/6	Ma 29/6
A Dark-Dark Man	18h50						
Adolescentes	DOC		17h45	16h45		18h05	
Antoinette dans les Cévennes			16h00	14h00		20h05	
Balades sous les étoiles	JP			15h45			
Calamity	JP	13h50			16h05		
Chongqing Blues							20h15
Dans un jardin qu'on dirait éternel	12h00						17h00
Drunk	16h45				14h00	16h00	
Josep	15h20		20h10 CM	20h20 CM			18h50
La Femme des steppes, le filic et l'oeuf		20h30					
Les Choses qu'on dit, les choses...		18h20					
Michel-Ange		16h00					
Never Rarely Sometimes Always					17h35		
Un pays qui se tient sage	DOC			18h45			
Yalda, la nuit du pardon					19h25 CM		

LES FILMS

A DARK-DARK MAN

de Adilkhan Yerzhanov | Kazakhstan, France | 2020 | Int : Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos... | 1h50 | VOST | Interdit aux moins de 12 ans

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'éteouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent...

À l'intersection d'une noirceur traïgique et d'un humour d'enfant triste, «A Dark-Dark Man» est le nouveau film, hautement recommandable, d'A. Yerzhanov. Du grand cinéma porté par un art indéniable de la composition du cadre. Les Fiches du Cinéma

ADOLESCENTES

de Sébastien Lifshitz | France | 2020 | 2h15

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années...

À l'arrivée, «Adolescentes» est un film absolument superbe : un portrait fin, attentif, drôle, cruel, émouvant de deux jeunes filles, de leurs familles et de la France du « milieu », celle de la fameuse « diagonale du vide ». Transfuge

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES



de Caroline Vignal | France | 2020 | Int : Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte... | 1h37

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...

Quel bonheur que cette comédie qui nous garde encore la tête dans l'été grâce à ses paysages ensoleillés et nous fait hurler de rire avec son héroïne qui ne baise jamais les bras malgré les embûches du chemin et de la vie ! Le Journal du Dimanche

JE 3/6 À 14H : RENCONTRE AVEC A FAIRE À SUIVRE

AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU

de Victor Kossakovsky | Angleterre, Allemagne... | 2020 | 1h29 | VOST

Aquarela est un voyage spectaculaire à travers la beauté fascinante de l'Eau, l'élément le plus précieux de la Terre. Des eaux glacées du lac Baïkal en Russie à l'ouragan Irma dévastant Miami, en passant par l'impériale chute du Salto Ángel au Vénézuéla, l'Eau apparaît ici dans toute sa splendeur, à l'heure du dérèglement climatique...

Quand il filme les glaciers qui se disloquent et nous fait entendre le bruit de la mer qui tremble, Victor Kossakovsky réussit son pari de poème visuel, liquide et sensoriel, dédié au maître russe Sokurov. Télérama

CHONGQING BLUES

de Wang Xiaoshuai | Chine | 2020 | Int : Xueqi Wang, Fan Bingbing, Hao Qin... | 1h55 | VOST

Lin, un capitaine de bateau, rentre après 6 mois en mer et apprend la mort de son fils de 25 ans, Lin Bo, abattu par la police. Pour découvrir ce qu'il s'est passé, il retourne à Chongqing, une ville où il a vécu autrefois. Il se rend compte une fois sur place qu'il connaissait très peu son fils et comprend alors à quel point son absence a pesé sur la vie de son enfant...

Wang Xiaoshuai signe là un film d'une grande sensibilité, traversé de silences éloquentes, une œuvre très forte sur la dissolution du lien, l'incompréhension entre les générations, dans une Chine galopante, aux contrastes frappants. La Croix

CITY HALL

de Frederick Wiseman | Etats-Unis | 2020 | 4h32 | VOST

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Martin J. Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire...

Par sa clarté, son montage au allures de porte tournante qui ventile cent fonctions politiques à l'échelle d'une cité, City Hall constitue le point d'orgue d'une filmographie délaissant toute posture politicienne pour se pencher sur une question : qu'est-ce que le « public » ? Cahiers du Cinéma

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

de Tatsuhi Omori | Japon | 2020 | Int : Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabe... | 1h40 | VOST

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin...

Ce film n'est pas qu'un pittoresque documentaire sur le thé : son ampleur narrative portée par ses actrices exceptionnelles le transforme en véritable récit de vie, plein de larmes et d'émotion. Ouest France

DRUNK

de Thomas Vinterberg | Danemark | 2020 | Int : Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe... | 1h55 | VOST

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle...

Entre comédie et tragédie, Thomas Vinterberg raconte la chute en enfer de quatre enseignants, emportés par la nébuleuse de l'alcool. Brillant, formidablement intelligent, et d'une force inouïe qui résiste à la tentation du moralisme. aVoi+alire.com

EFFACER L'HISTORIQUE

Ours d'Argent du 70e anniversaire - Berlinale 2020

de Gustave Kervern, Benoît Delépine | France, Belgique | 2020 | Int : Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero... | 1h46

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller.Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

«Effacer l'historique» est un modèle d'écriture. Sans jamais donner l'impression de dérouler une succession de sketches, le film enchaîne sans temps morts des situations toutes plus formidables, hilarantes et inquiétantes les unes que les autres. Transfuge

JOSEP

Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival d'Annecy 2019

Film d'animation de Aurel | France, Espagne, Belgique | 2020 | 1h14 | VOST

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception...

Regard sur l'histoire et drame humain, «Josep» illustre combien l'animation se prête au traitement de sujets graves. Le film méritait sa sélection à Cannes, autant par son sujet, son traitement que sa forme. Magnifique. Culturebox - France Télévisions

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

de Qunan Wang | Mongolie | 2020 | Int : Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambu Batmunkh... | 1h40 | VOST
Le corps d'une femme est retrouvé au milieu de la steppe mongole. Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, malicieuse et indépendante, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. Le lendemain matin, l'enquête suit son cours, la bergère retourne à sa vie libre mais quelque chose aura changé...

Dans cet espace dépeuplé, la vie, l'amour et la mort se côtoient avec un charme étrange, sous des lois particulières. «La Femme des steppes, le flic et l'œuf» est une poésie dépaysante livrée avec tendresse et détachement. Culturopoing.com

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

de Emmanuel Mouret | France | 2020 | Int : Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne... | 2h02

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

Avec raffinement, élégance et limpidité, la caméra d'Emmanuel Mouret magnifie les acteurs de ces jeux de l'amour exquis, Camélia Jordana, Niels Schneider et Vincent Macaigne, lumineux comme l'est ce si beau film. Le Dauphiné Libéré

LUX ÆTERNA

de Gaspar Noé | France | 2020 | Int : Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg, Abbey Lee... | 0h51 | VOST

Charlotte Gainsbourg accepte de jouer une sorcière jetée au bûcher dans le premier film réalisé par Beatrice Dalle. Or l'organisation anarchique, les problèmes techniques et les dérapages psychotiques plongent peu à peu le tournage dans un chaos de pure lumière...

Trip méta, hallucination, expérimentation en roue libre... «Lux Æterna» est un peu de tout cela. Mais derrière le vernis du gadget arty, l'expérience demeure un des gestes les plus obsédants, ramassés, et ravageurs de son auteur. Ecran Large

MICHEL-ANGE

de Andrey Konchalovsky | Russie, Italie | 2020 | Int : Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello... | 2h09 | VOST
Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté...

A la fois charmelle et dépouillée, la mise en scène de Konchalovsky transporte, exaltant à chaque plan une folle envie de cinéma. «Michel-Ange», le grand film d'un cinéaste de 83 ans, d'une énergie surprenante, une toile de maître. Culturopoing.com

NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

Grand Prix du jury (Ours d'Argent) - Berlinale 2020

de Eliza Hittman | Etats-Unis, Angleterre | 2020 | Int : Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin... | 1h42 | VOST
Deux adolescentes, Autumn et sa cousine Skylar, résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien de la part de sa famille et de la communauté locale, les deux jeunes femmes se lancent dans un périple semé d'embûches jusqu'à New York...

Une chronique adolescente hyperréaliste dans l'Amérique d'aujourd'hui, sans pathos ni surjeu dramatique avec, au contraire, beaucoup de douceur. Le film est porté par des comédiennes formidables et un sens certain de la mise en scène. Le Figaro

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

de David Dufresne | France | 2020 | 1h26

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. « Un pays qui se tient sage » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat...

En faisant du cinéma l'écrin d'images aussi brutes que dévastatrices, David Dufresne leur redonne un impact terrible, qu'il accompagne d'un discours articulé et brillant sur l'urgence de la réflexion citoyenne qui découle de la crise actuelle du maintien de l'ordre à la française. Cinématographiquement puissant et intellectuellement salvateur. Ecran Large

YALDA, LA NUIT DU PARDON

de Massoud Bakhshi | Iran, France, Allemagne, Suisse, Luxembourg | 2020 | Int : Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi... | 1h29 | VOST

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité. En Iran cette émission existe, elle a inspiré cette fiction...

L'ingéniosité du scénario, riche en rebondissements, ne nuit jamais à la vraisemblance. La mise en scène fait des allers-retours judicieux entre le plateau et les coulisses, en exploitant habilement les lieux de passage. Les deux actrices principales sont excellentes, chacune dans un registre différent. Positif

SOIRÉE TRAVERSE VIDEO : ENTRÉE GRATUITE

© 2020 Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Fondation est formellement interdite.

Nos deux séances en après-midi ainsi tous les films y seront projetés puisque le temps de diète de cinéma n'a pas effacé notre projet de défendre des films différents, des films amoureux des formes mais qui ne perdent pas le sens. Et selon les idées que nous partageons avec le Cratère ils disent la liberté y guide nos pas, libéré d'invention des films, de paroles d'auteur. La liberté du désir d'appréhender le lieu, celui d'être ensemble, l'amour au fils, l'amour homo, la revendication féministe, en tendre ou en humour délirant, moins discret, cela en films animation, performatifs, footage dans le bonheur de revoir du film sur grand écran et ensemble.



SÉANCE 1

This Way for Fun | Jason Moyes | Écosse | 2020 | 3m26 | VO

Terres fantômes | Félix Lamarche | Canada | 2019 | 19m48 | VO

Finitud y culpabilidad | Úrsula San Cristóbal | Espagne | 2020 | 3m25 | VO

En el tumulto de la calle | Étienne Lancelle | Canada | 2019 | 5m50 | VO

The Hall | Anne Golden | Canada | 2019 | 2m | VO

The Academy | Anne Golden | Canada | 2020 | 2m52 | VO

À mon fils | Pascale Pardoisien | Canada | 2020 | 2m30 | VO

Filho | Roberto Veiga | Brésil | 2020 | 2m39 | VOSTFR

SÉANCE 2

JELLO | Adonia Bouchehri | Angleterre | 2020 | 11m54 | VOSTFR

Lèvres bleues | Philippe Hamelin | Canada | 2019 | 8m18 | VO

Per tutta la vita | Roberto Catani | Italie/France | 2018 | 5m20 | VO

Kopacabana | Marcos Bonisson & Khalil Charif | Brésil | 2019 | 13m33 | VOSTFR

Lickalike | Rebecca Blöcher | Allemagne | 2019 | 8m | VO

You Are Overreacting | Karina Paciorkowska | Pologne | 2018 | 4m | VOSTFR

Inward | Kika Nicoleta & Thomas Israel | Belgique | 2020 | 20m19 | VO

Wine Wenches | Esther Heerikhuisen | Pays-Bas | 2018 | 3m22 | VO

SA 22/5 À 17H30

LES RENDEZ-VOUS DE LA TRAME

LA VIE SUR SCÈNE



de Benoit Maestre | France | 2019 | 1h01

Un voyage intime et étrange dans la construction d'un personnage et d'un spectacle. Un film sur la création artistique, le théâtre, sa vérité, l'imaginaire.

Un film sur les répétitions et la genèse d'un spectacle, «Marquise, si mon visage...», interprété par Kristine Serrano, dirigée par Michel Mathieu, montage de textes classiques et contemporains qui évoquent les derniers moments de la Marquise de Merteuil, protagoniste du roman Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos...

ME 9/6 À 20H30 : RENCONTRE AVEC BENOIT MAESTRE

CINE PALESTINE

TEN BELL TOLLS

de Eli Rezik | Palestine | 2017 | 24'29

Élias est un enfant de 10 ans plutôt réservé, qui vit avec ses grands-parents, un prêtre et une femme mentalement instable...

Suivi de :

HAKAWATI, LES DERNIERS CONTEURS



de Karim Dridi, Julien Gaertner | France, Qatar| 2019 | 0h52 | VOSTFR

Malgré les réticences de leurs enfantsRadi et Mounira, un couple de marionnettistes de 65 ans, partent en tournée entre Israël et Palestine à bord de leur camionnette d'un autre âge. Ils sont exténués de devoir monter et démonter la scène, de jouer trois spectacles à la suite devant des centaines d'enfants déchainés, sous un ciel brûlant. Perdus dans Jéricho, effrayés par les bombes qui tombent près de Majd Al Shams, déstabilisés par les enfants bédouins du Néguev incapables de déterminer leur propre identité, ils ne savent plus si leur mission est encore pertinente. Sauvegarder l'identité de leur peuple à travers leurs spectacles, mais à quel prix ? Une quête de l'identité palestinienne....

SA 5/6 À 18H30 : RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE ICI, LÀ-BAS ET AILLEURS



FESTIVAL CINÉLATINO : DU 9 AU 13 JUIN

MATERNAL

de Maura Delpero | Italie, Argentine | 2020 | Int : Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale... | 1h29 | VOST
Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité...

La jeune novice se confronte, au milieu de toutes ces jeunes mères malgré elles, et de leurs enfants, au renoncement déchirant de la maternité. Maura Delpero éclaire ce choix avec beaucoup de grâce, de délicatesse et de douceur. Le Dauphiné Libéré

EMA

de Pablo Larraín | Chili | 2020 | Int : Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal, Paola Giannini... | 1h47 | VOST | Interdit aux moins de 12 ans

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie...

Portrait d'une danseuse dont chaque mouvement irradie la pellicule, «Ema» est un des films les plus impressionnants de son réalisateur, libre et déroutant, dont les images entêtent et fascinent. Ecran Large

LES NOUVEAUX SAUVAGES

de Damián Szifron | Argentine, Espagne | 2015 | Avec : Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia... | 2h02 | Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs | VOSTFR

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux. Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros des Nouveaux sauvages franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien, sont autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs...

Méchant, décapant, hilarant : ce film à sketches est une réussite totale, grâce à un scénario original, cathartique et jouissif, une tension qui ne retombe jamais, des personnages en lâcher-prise. Le Journal du Dimanche