

Cinéma le Cratère

programme n° 197 du 6 février au 19 mars 2019

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte - 95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com



ASAKO I&II



RENAULT



Qui a tué Lady Winsley ?



Les Veuves



Un grand voyage vers la nuit



Border

Pupille

Prix SACD - Semaine Internationale de la Critique 2018
de Jeanne Herry - France - 2018 - Int : Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez... - 1h47

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. Les services de l'aide sociale doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant...

Si tout sonne si formidablement juste, des mots aux situations, c'est parce que cette chronique est tout simplement à l'image de la vie. Un film instructif, nécessaire et bouleversant de justesse. Le Journal du Dimanche

Pensée Cinéma #4 : Henri-François Imbert - Trilogie André Robillard



André Robillard, en compagnie

Documentaire de Henri-François Imbert - France - 2018 - 1h32

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans.

Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital. Il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut. Lors d'un voyage d'André à l'Hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pour présenter une création théâtrale à laquelle il participe, tout se relie enfin : l'Art Brut, la psychiatrie, la Résistance. L'histoire d'André Robillard croise en effet celle de la Psychothérapie Institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale...

Sa 9/2 à 14h30 : Rencontre avec le réalisateur Henri-François Imbert et la monteuse Céline Tauss

André Robillard, à coup de fusils !

Court-métrage Beta SP France - 1993 - 25'

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération. Des centaines de fusils jusqu'à aujourd'hui ! Découvert par Jean Dubuffet, il est ainsi devenu un des plus importants créateurs de l'Art Brut...

Suivi de :

André Robillard, En chemin

Documentaire de Henri-François Imbert - France - 2013 - 1h19

Après un premier film réalisé avec le créateur d'Art Brut André Robillard en 1993, Henri-François et André ont continué à se voir assez régulièrement. Henri-François filmait parfois ces rencontres, sans autre projet que de poursuivre la relation initiée notamment autour d'une caméra. Ce film a été produit pour être présenté dans le cadre de l'exposition rétrospective André Robillard au Musée des Beaux-Arts d'Orléans en 2013.

Sa 9/2 à 17h : Rencontre avec le réalisateur Henri-François Imbert et la monteuse Céline Tauss

Faking a living

Court-métrage de Joël Chalude - France - 2018 - 42'

Tarif Unique à 4.5 €

Comme chaque matin, Pinto est tiré de son sommeil par un réveil lumineux. Pinto est sourd... Edna, sa femme l'aide à préparer le petit-déjeuner. Pinto peine à se vêtir et à quitter le vague cocon de son appartement. Un modeste appartement où il vient tout juste d'aménager et au sortir duquel son voisin Bacary l'installera dans un désagréable rituel de bienvenue. Bacary, le jeune black désœuvré dont l'unique et nouvelle distraction va consister à retarder Pinto en perturbant le fonctionnement de l'ascenseur... Mais, ce matin-là n'est pas tout-à-fait comme les autres...

Sa 9/2 à 20h30 : Rencontre avec le réalisateur Joël Chalude en partenariat avec l'association Sens Dessus Dessous

Leto

de Kirill Serebrennikov - Russie, France - 2018 - Int : Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo... - 2h06 - VOST

Leningrad. Un été du début des années 80. Les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme Natacha rencontrent Viktor Tsoï. Ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique...

L'ensemble a une grâce rare, renforcée par les mouvements souvent sinueux, presque dansants, de la caméra et par l'utilisation très habile de la musique (tantôt in, tantôt off, tantôt entremêlant les sources) pour restituer l'espace mental des personnages. Positif

Une Affaire de famille

de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2018 - Int : Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka... - 2h01 - VOST

Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille. La femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. Les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs terribles secrets...

C'est d'une humanité rare, avec une écriture délicate et sensible qui ne force jamais le trait, qui sème des petits cailloux dans le récit que l'on récupère par la suite. La mise en scène est discrète mais Hirokazu Kore-Eda place toujours la caméra au bon endroit. Paris Match

Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière

Documentaire de Francis Fourcou - France - 2018 - 1h25

Avec Serge Pey, la poésie est debout, la poésie est le pain des pauvres... Avec lui, la poésie tape du pied et marche... et nous suivons sa marche de la poésie, de Toulouse jusqu'à la tombe du poète Antonio Machado, à Collioure, nous parcourons les chemins de sa mémoire, jusqu'à cette tombe munie d'une boîte aux lettres qui recueille les messages d'espoir, ceux que seuls les poètes peuvent ouvrir, les humanités d'espoir y répondre...

Ve 22/2 à 20h30 : Rencontre avec Francis Fourcou et Modesta Suarez (Enseignante d'espagnol à l'Université Jean Jaurès) - Anniversaire des 80 ans de la mort de Antonio Machado

C
R
A
T
È
R
E

Mirai, ma petite sœur

Film d'animation de Mamoru Hosoda - Japon - 2018 - 1h38

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux, il se replie peu à peu sur lui-même. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. A travers ses aventures, Kun va découvrir sa propre histoire...

Un conte métaphysique plein de charme et d'esprit, qui prouve qu'on n'est pas mieux préparé à être père qu'à être grand frère. aVoir-aLire.com



Dilili à Paris

Film d'animation de Michel Ocelot - France, Belgique, Allemagne - 2018 - 1h35

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maitres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

Michel Ocelot reste fidèle à ses convictions: défendre avec malice les opprimés dans des films d'animation qui s'adressent au plus grand nombre, et en aucun cas uniquement aux enfants. 20 Minutes

Sa 23/2 à 14h30 : Présentation + projection + atelier «Ciném'anim» - Découverte des secrets de fabrication du film. Rencontre avec Raphaëlle de Cacqueray

Pachamama

Film d'animation de Juan Antin - France - 2018 - 1h12

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors...

Voilà un dessin animé formidable d'imagination et de poésie, qui embrasse un discours à la fois écologique et historique. Une pépite qui rétablit quelques vérités. L'Express

Je 28/2 à 14h30 : Rencontre avec Cinélatino

Je 7/3 à 14h30 : Rencontre avec Cinélatino

Cro Man

Film d'animation de Nick Park - Angleterre, Etats-Unis, France - 2018 - 1h29

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi...

Une fois de plus, nous voici bluffés par la géniale alchimie entre une animation unique au monde et un humour anglais toujours aussi porté sur l'absurde, des qualités largement développées dans tout ce que le studio a produit depuis sa création, de «Wallace et Gromit» à «Shaun le mouton». Culturebox - France Télévisions

Petits contes sous la neige

Film d'animation de Filip Diviak, Krishna Chandran A. Noir... - France, République Tchèque, Russie - 2018 - 0h40

Programme de sept courts métrages... Les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale...

Avec ses sept univers tendres, espionnés et poétiques, proposés par des cinéastes de pays différents, ce programme de courts métrages destiné aux tout-petits constitue une belle introduction à la richesse du cinéma d'animation et à ses diverses esthétiques. Les Fiches du Cinéma

Qui a tué Lady Winsley ?

de Miner Salemi - Turquie, France, Belgique - 2019 - Int : Mehmet Kurtulus, Ezgi Mola, Ahmet Uz... - 1h30 - VOST

Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée sur une petite île turque. Le célèbre inspecteur Fergan arrive d'Istanbul pour mener l'enquête. Très vite, il doit faire face à des secrets bien gardés dans ce petit coin de pays où les tabous sont nombreux...

La tonalité adoptée, qui laisse à l'humour, notamment visuel, une place constante, donne à ce qui aurait pu être une critique pesante une allure de fantaisie policière, qui se paie même une happy end sentimentale propre à réconcilier tout son monde. Le Dauphiné Libéré

Traverses Vidéo - Une soirée pas comme les autres II

En connaissance du Cratère, lieu de débat puisque de magma incandescent, la double séance de Traverses est portée et par une visée politique à travers les espaces, les continents et le temps et par les questions du corps et du non/genre, avec un focus particulier attaquant le tabou du silence sur le viol, en présence de Virginie Foloppe. Et dans cet esprit d'entrelacs y compris des médiums, une performance de Sandrine Deumier & Gaël Tissot devancera le verre de l'entracte de ces deux séances avec échanges-discussion et en entrée libre...

1^o session :

Mao et moi de Mélanie Poinsignon - France, 0'30 ; **Salting the Earth / Salar la tierra** de Julieta Maria - Canada, GIV, 4'55 ; **Ghost Dance** de Emilia Izquierdo - Royaume-Uni, 3'46 ; **Nou voix** de Maxime Hot - France, 14'24 ; **Tipianias** de Marcos Bonisson et Khalil Charif - Brésil, 5'35 ; **Open Beyul Torrent** de Gabriel Garbel - Royaume-Uni, 2'02 ; **2x50=100** de Kimura-Bivol Nathalie Lemoine - Canada, GIV, 1'40 ; **Devenir** de Géraldine Charpentier - Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles, 1'44 ; **To Be Privy** de Tales Frey, Estar a Par | - Portugal, 3'50 ; **Eclipse - une esthétique de la censure** de Noé Grenier, Gilles Ribero et Gwendal Sartre - Belgique, Catharsis Projection, 16'26 ; **The Unnatural** de Marcos Sánchez - Chili, 5'22 ; **La Mesa** de Adrian Garcia Gomez - Israël, 9'45 ; **[SELF] INSERTIONS** de Jose Cruzio et Isabel Pérez del Pulgar - Portugal, 3' ; **Oración Expandida** de Isabel Pérez del Pulgar - France, 10'.

Uncanny Possibilities - Sandrine Deumier et Gaël Tissot - France, performance, 15'

Dans le coin sombre de Lisi Prada, Simone Weil - Espagne, 3'14 ; **À peine je m'endormais** de Isabelle Vorle - France, 1'44 ; **Le coffre à jouets de Jacques Foloppe** de Virginie Foloppe - France, 4'07 ; **Garder le fil** de Mélanie Poinsignon - France, 1' ; **Le coffre à jouets de J. F.** de Virginie Foloppe - France, 5'47 ; **Hollywood est un cercle de famille** de Virginie Foloppe - France, 11'51.

Ve 15/3 à 20h30 : Rencontre avec Traverses Vidéo

Île aux chiens

Ours d'Argent du Meilleur réalisateur - Berlinale 2018
Film d'animation de Wes Anderson - Allemagne, Etats-Unis - 2018 - 1h42 - VOST

En raison d'une épidémie de grippe canine, tous les chiens de la ville sont mis en quarantaine, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville...

Wes Anderson réussit une grande œuvre esthétique d'une rare beauté. Elle est habitée d'un sens en phase avec son temps qui lui donnera la pérennité, synonyme de modernité. Culturebox - France Télévisions

Le Château de Cagliostro

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon - 1979 - 1h40

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détient la clé d'un fabuleux trésor...

Le Cochon, le renard et le moulin

Film d'animation de Erick Oh - Etats-Unis - 2019 - 0h50

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...

Mary et la fleur de la sorcière

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi - Japon - 2018 - 1h43

Mary vient d'emménager chez sa grand-tante. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la «fleur de la sorcière». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à l'école la plus renommée dans le monde de la magie. Le secret de la fleur se révélera à elle...

Grâce à un mélange de technique traditionnelle à la main et d'images numériques, Yonebayashi réussit un récit initiatique joyeux à l'animation spectaculaire. CNews

Okko et les fantômes

Film d'animation de Kitarō Kōsaka - Japon - 2018 - 1h35

Seki Oriko, dite OKKO, est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destine à prendre le relais. Entre l'école et son travail à l'auberge, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes !

Enjoué et éminemment plastique, abordant un sujet grave - la résilience et le don de soi face à la mort - Okko et les fantômes de Kitarō Kōsaka repousse les limites de l'anime bien au-delà du simple divertissement. Étonnant. Bande à part

Parvana

Prix du jury et du public - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2018
Film d'animation de Nora Twomey - Canada, Irlande, Luxembourg - 2018 - 1h33

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Un jour, son père est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille...

Un plaidoyer pour la culture et pour la mémoire, sources de résistance à l'obscurantisme. Et un éloge vibrant de l'imaginaire qui nous console de la réalité, tout en nous inspirant pour la rendre meilleure. Télérama

Border

Prix Un Certain Regard - Cannes 2018
de Ali Abbasi - Suède, Danemark - 2019 - Int : Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson... - 1h48 - VOST

Tina, douanière à l'efficacité redoutable, est connue pour son odorat extraordinaire. C'est presque comme si elle pouvait flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois...

Ali Abbasi s'affirme comme un maître dans le mélange des genres, combinant polar, romance, merveilleux et même horreur, sans effort apparent, juste dans la singularité de son regard sur des personnages et des situations qui s'ancrent dans le réel pour mieux s'en détacher. Positif

Les Veuves

de Steve McQueen - Angleterre, Etats-Unis - 2018 - Int : Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki... - 2h09 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Chicago, de nos jours. Quatre femmes qui ne se connaissent pas. Leurs maris viennent de mourir lors d'un braquage qui a mal tourné, les laissant avec une lourde dette à rembourser. Elles n'ont rien en commun mais décident d'unir leurs forces pour terminer ce que leurs époux avaient commencé. Et prendre leur propre destin en main...

Mené par un casting de haut niveau, dirigé par un réalisateur en totale maîtrise de l'exercice, «Les Veuves» coche une à une toutes les cases du film efficace, intelligent et en phase avec son temps. C'est un grand atout qui se retourne souvent contre lui, tant le résultat ressemble à une démonstration spectaculaire, mais un peu froide et programmatique. Ecran Large

Utøya, 22 Juillet

European Film Award de la Meilleure photographie - European Film Awards 2018
de Erik Poppe - Norvège - 2018 - Int : Andrea Berntzen, Elli Rhiannon Müller Osbourne, Aleksander Holmen... - 1h33 - VOST

Île d'Utøya, Norvège. Le 22 juillet 2011. Dans un camp d'été organisé par la Ligue des jeunes travailleurs, un homme de 32 ans ouvre le feu...

Utøya, 22 juillet revient sur ce drame qui a coûté la vie à 69 personnes, en adoptant le point de vue des victimes du terroriste et en livrant un suspense d'autant plus puissant qu'il est fondé sur la réalité. C'est anxiogène, éprouvant, mais au bout du compte édifiant. 20 Minutes

Un grand voyage vers la nuit

de Bi Gan - Chine, France - 2019 - Int : Tang Wei, Huang Jue, Sylvia Chang - 2h18 - VOST

Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen...

Le prodige a lieu, tant le métrage s'impose comme une des propositions les plus accomplies, inclassables et fascinantes vues depuis des années, portées par une audace de mise en scène absolument inédite, qui en fait déjà une date dans l'histoire du médium. Ecran Large



Mafak

Inédit à Toulouse de Bassam Jarbari - Palestine, Etats-Unis, Qatar - 2018 - Int : Ziad Bakri, Areen Omari, Jameel Khoury... - 1h48 - VOST

Après quinze ans de prison, Ziad, que tout le monde considère comme un héros, tente de se réadapter à la vie «normale» en Palestine. Incapable de distinguer la réalité de ses hallucinations, il se force à revenir là où tout a commencé...

Lu 18/3 à 20h30 : Rencontre avec le producteur du film

L'Envers d'une histoire

Documentaire de Mila Turajlic - Serbie, France, Qatar - 2018 - 1h48 - VOST

Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. Tandis que la réalisatrice entame une conversation avec sa mère, le portrait intime cède la place à son parcours de révolutionnaire, à son combat contre les fantômes qui hantent la Serbie, dix ans après la révolution démocratique et la chute de Slobodan Milošević...

D'une écriture sobre et digne, sans effets cinématographiques mais sans froideur, le film évite ainsi la pesanteur du cours d'histoire et préserve sa belle charge d'authenticité, tissant un émouvant message de transmission entre mère et fille. Culturopoing.com

Les Invisibles

de Louis-Julien Petit - France - 2019 - Int : Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky... - 1h42

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

Avec ses répliques qui font mouche et ses interprètes impliquées, cette comédie sociale tendre et brute ouvre nos yeux sur les femmes à la rue. On sort des Invisibles avec la banane parce qu'on s'est amusé sans jamais éprouver de mépris ou de méchanceté. Le rire y est franc, mais bienveillant. La Croix



Moi, Magyd Cherfi - Portrait intimiste d'un chanteur devenu écrivain

Entrée gratuite Documentaire de Rachid Oujdi - France - 2018 - 53'

Cher lui, à Toulouse, Magyd Cherfi se confie, se livre, s'ouvre et nous interpelle. Moments uniques, moments intimes avec celui qui ose avouer avoir fait des choses, d'abord, pour les autres... Pour être aimé ? Pour être accepté ? Ou bien, finalement pour se perdre et mieux se retrouver ? Comme le sentiment de s'assumer en solo, donc d'oser son individualité avec ses paradoxes, ses contradictions... Magyd Cherfi se livre, dans ce film, comme jamais il ne l'a fait auparavant, avec des témoignages forts de son entourage proche...

Ma 19/3 à 20h30 : Rencontre avec Magyd Cherfi - En partenariat avec le Conseil Départemental dans le cadre des Chemins de la République

Les Révoltés

de Michel Andrieu, Jacques Kebadian - France - 2019 - 1h20

Ouvriers, étudiants et jeunes s'opposent, en mai 1968, à la morale et au pouvoir en place. Les facultés et les usines sont occupées. Les barricades sont dressées. Les pavés sont lancés. La parole cède la place aux actes. C'est l'affrontement. Ces images nous plongent au coeur des événements et témoignent des hommes et des femmes qui, indignés jusque-là, marchent vers leur révolution...

Les images d'il y a cinquante ans forment un film d'aujourd'hui, d'une beauté et d'une énergie toutes musicales, qui entre singulièrement en résonance avec l'actualité sociale. Un documentaire formidable, la redécouverte d'un cinéma de combat. Télérama

Les Confins du monde

de Guillaume Nicloux - France - 2018 - Int : Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix, Lang-Khê Tran... - 1h43 - Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Maï, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances...

Un film de guerre sombre et intense, violent et spectral, littéralement habité par Gaspard Ulliel. La vie des jeunes gens confrontés à un conflit qui les dépasse est parfaitement rendue dans cette fresque poisseuse. C'est envoûtant, asphyxiant, brillant. Femme Actuelle

Grass

de Hong Sang-Soo - Corée du Sud - 2018 - Int : Min-Hee Kim, Jin-yeong Jeong, Saebyuk Kim... - 1h06 - VOST

Au bout d'une allée, un café que personne ne s'attendrait à trouver. Les gens s'assoient et parlent de leur vie. Au fil du temps, les clients se côtoient et apprennent à se connaître. Une femme les observe et semble mettre par écrit leurs pensées. La nuit commence à tomber mais tous restent dans le café...

Rarement Hong aura filmé sur des fonds aussi unis dont le gris cendré et la blancheur grêlée, un peu à la manière de Garrel, qui infusent leur luminescence mate aux visages, comme s'ils les éclairaient de l'intérieur d'une immanente désespérance. Mad Movies

Basquiat, un adolescent à New York

Documentaire de Sara Driver - Etats-Unis - 2018 - 1h18 - VOST

Le film éclaire la courte vie du peintre culte Jean-Michel Basquiat au sein de la ville de New York de 1978 à 1981 et explore tout ce qui, dans cette métropole, à travers ses rencontres et les mouvements politiques, sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré...

Plus on avance, plus le film est réussi, inventif, rythmé, sortant de sa petite gangue un peu sage pour vibrer du talent créatif de l'époque et de l'extraordinaire singularité d'un génie. Passionnant et euphorisant. Le Point



A Bread Factory Part 1 : Ce qui nous unit

de Patrick Wang - Etats-Unis - 2018 - Int : Tyne Daly, James Marsters, Janeane Garofalo... - 2h02 - VOST

Il y a quarante ans, dans la petite ville de Checkford, Dorothea et Greta ont transformé une usine à pain désaffectée en un espace dédié aux arts : La Bread Factory. Mais un couple célèbre d'artistes-performeurs chinois est arrivé en ville et menace de récupérer les subventions culturelles permettant de faire vivre ce lieu. Non sans humour, les habitants de Checkford tentent de s'adapter aux changements et la Bread Factory de survivre...

A travers cette chronique qui flirte avec l'essai cinématographique et le documentaire, Patrick Wang rend un bel hommage aux artistes amateurs. Déroutant parfois dans ses partis pris scénaristiques, «A Bread Factory Part 1» est aussi baigné de tendresse et de folie douce. Les Fiches du Cinéma

A Bread Factory, Part 2 : Un petit coin de paradis

de Patrick Wang - Etats-Unis - 2019 - Int : Nana Visitor, James Marsters, Jessica Pimentel... - 2h00 - VOST

Checkford a bien changé depuis l'arrivée des célèbres May Ray : les touristes affluent, l'immobilier flambe... A la Bread Factory, Dorothea et Greta travaillent sur l'adaptation d'Hécube d'Euripide. Mais le vrai spectacle se situe peut-être à l'extérieur. Face à toutes ces transformations dans la ville, la Bread Factory est toujours menacé...

Dans les utopies raisonnables de Patrick Wang, les résistances finissent toujours par céder, des rapprochements jusque-là impensables s'opèrent, et le perfectionnement moral est à portée de chacun, à condition toutefois que cette quête se fonde dans un geste collectif. Critikat.com

ASAKO I&II

de Ryusuke Hamaguchi - France, Japon - 2019 - Int : Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto... - 1h59 - VOST

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui...

Avec son infinie attention accordée à chaque geste, chaque regard et chaque parole, «Asako I&II» cerne au plus près les variations amoureuses de son personnage. Hyperréaliste et sentimental, le film étanche sa soif d'idéal en sublimant le trivial. Les Inrockuptibles

What You Gonna Do When The World's On Fire ?

Documentaire de Roberto Minervini - Etats-Unis, Italie, France - 2018 - 2h03 - VOST

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté Afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, quand une série de meurtres violents agite le pays. Un portrait intime de celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et la survie...

Un documentaire pertinent qui aide à comprendre la personnalité complexe d'un des candidats les plus singuliers de l'élection présidentielle de 2017. aVoiR-aLire.com

Monsieur

Grand Prix - Festival des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz 2018 de Rohena Gera - Inde, France - 2018 - Int : Tillotama Shome, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni... - 1h39 - VOST

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

Un récit impressionnant d'intelligence, de tension et de vertu humaine. Avec douceur et subtilité, Monsieur bouscule les conventions pour montrer l'héritage des castes, pourtant abolies, et inviter à reconstruire des relations dans le respect mutuel. La Croix

L'Homme Fidèle

de Louis Garrel - France - 2018 - Int : Laetitia Casta, Louis Garrel, Lily-Rose Depp... - 1h15

Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne. Mais les choses ont changé : Marianne a un fils, Joseph, et sa tante, la jeune Ève, a grandi. Et ils ont des secrets à révéler...

Formidablement bien écrit, «L'Homme fidèle» tire le fil de son intrigue en passant habilement d'une tonalité à une autre. Un bijou de cinéma. Bien entouré par Laetitia Casta et Lily-Rose Depp, Louis Garrel nous offre un mariuauage pétillant, élégant et joliment ciselé. Bande à part

Nous les coyotes

de Hanna Ladoul, Marco La Via - Etats-Unis - 2018 - Int : Morgan Saylor, McCaul Lombardi, Betsy Brandt... - 1h27 - VOST

Amanda et Jake ont la vingtaine et veulent commencer une nouvelle vie ensemble à Los Angeles. Rien ne se passe comme prévu pour le jeune couple. Leur première journée dans la Cité des Anges va les emmener de déconvenues en surprises d'un bout à l'autre de la ville...

Sans cynisme ni angélisme, ce conte montre la paupérisation, la loi des séries, les rêves et les chutes dans la mégapole du tout est possible, du pire au meilleur. Avec une bienveillance dans la captation des visages entre béton et océan. Bande à part

Courts-métrages

films présentés lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche
Clapotis de Mor Israeli - France, 2017, Animation, 4'18 ; *Quand j'ai remplacé Camille* de Nathan Orano, Rémy Clarke, Leïla Courtillon - France, 2017, Animation, 6'56 ; *Kalla* de Nouria Issouf - France, 2017, Animation, 5'50 ; *Ama* de Emilie Almeida, Liang Huang, Kemari Mansourah - France, 2015, Animation, 3'24 ; *SID* de Arthur Viguière - France, 2017, Fiction, 8'.

Jeune Public

Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde

à partir de 6 ans

Film d'animation de Thomas Szabo, Hélène Giraud - France - 2019 - 1h32

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde...



CRATÈRE

Du 6 au 12 février

Me 6/2	14h30	: Pachamama
	15h50	: What you gonna do when the world...
	18h10	: A Bread Factory, Part 1
	20h20	: Qui a tué Lady Winsley ?
Je 7/2	17h00	: Leto
	19h15	: Utoya, 22 Juillet
	21h00	: Une affaire de famille
Ve 8/2	17h00	: Une affaire de famille
	19h10	: Leto
	21h25	: Pupille (CM:Clapotis)
Sa 9/2	14h30	: André Robillard, en compagnie <i>Rencontre avec Henri-François Imbert Céline Taus</i>
	17h00	: André Robillard En chemin (PU) <i>Rencontre avec Henri-François Imbert Céline Taus</i> (CM : André Robillard A coups de fusils)
	20h30	: Faking a Living (PU) <i>Rencontre avec Joël Chalude</i>
Di 10/2	14h30	: Dilili à Paris
	16h15	: Leto
	18h30	: Les veuves
	20h50	: Une affaire de famille
Lu 11/2	18h45	: Qui a tué Lady Winsley ?
	20h25	: Pupille
Ma 12/2	16h30	: Les veuves
	18h50	: A Bread Factory, Part 2
	21h00	: What you gonna do when the world...

Du 20 au 26 février

Me 20/2	14h00	: Dilili à Paris
	15h45	: Petits contes sous la neige
	16h35	: Okko et les fantômes
	18h20	: Les veuves
	20h40	: Nous les coyotes
Je 21/2	17h00	: Dilili à Paris
	18h45	: André Robillard, en compagnie
	20h25	: Leto
Ve 22/2	16:45	: Mary et la fleur de la sorcière
	18h40	: Qui a tué Lady Winsley ? (D)
	20h30	: Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière (PU) <i>Rencontre avec Francis Fourcou</i>
Sa 23/2	14h30	: Dilili à Paris <i>Rencontre avec Raphaëlle de Cacqueray</i>
	17h15	: Miraï, ma petite sœur
	19h05	: Une affaire de famille
	21h15	: L'envers d'une histoire (CM:Kalla)
Di 24/2	14h00	: Cro Man
	15h40	: Le Château de Cagliostro
	17h30	: L'île aux chiens
	19h20	: Les Invisibles
Lu 25/2	21h10	: Les Confins du monde (CM:Kalla)
	17h00	: Parvana
	18h45	: Nous les coyotes
Ma 26/2	20h20	: Monsieur
	16h30	: Petits contes sous la neige
	17h20	: L'envers d'une histoire (D)
	19h20	: Utoya, 22 Juillet (D)

Du 6 au 12 mars

Me 6/3	14h30	: Le Château de Cagliostro
	16h20	: Une affaire de famille
	18h30	: Grass
	19h45	: Les Révoltés
	21h15	: Les Invisibles
Je 7/3	14h30	: Pachamama <i>Rencontre avec Cinélatino</i>
	17h00	: Asako I&II
	19h10	: L'Homme Fidèle
	20h35	: Les Invisibles
Ve 8/3	18h00	: Monsieur (D)
	19h50	: Les veuves (CM:Ama)
Sa 9/3	14h00	: Minuscule 2
	15h40	: Grass
	16h55	: André Robillard, en compagnie (D)
	18h35	: Asako I&II
	20h45	: L'Homme Fidèle (CM:Ama)
Di 10/3	14h00	: Le Château de Cagliostro
	15h50	: Les Invisibles
	17h40	: Basquiat, un adolescent à New York
	19h10	: Border
	21h10	: Les Révoltés (CM:Ama)
Lu 11/3	17h00	: Border
	19h00	: L'Homme Fidèle
	20h25	: Pupille (D)
Ma 12/3	19h30	: Basquiat, un adolescent à New York
	21h00	: Asako I&II

Du 13 au 19 février

Me 13/2	14h00	: Cro Man
	15h40	: Dilili à Paris
	17h25	: Leto
Je 14/2	19h40	: L'envers d'une histoire
	17h00	: Okko et les fantômes
	18h45	: A Bread Factory, Part 1 (D)
	20h55	: Une affaire de famille
Ve 15/2	18h00	: L'île aux chiens
	19h50	: Utoya, 22 Juillet
	21h35	: André Robillard, en compagnie (CM: Quand j'ai...)
Sa 16/2	14h00	: Le Cochon, le renard et le moulin <i>Avant-Première</i>
	15h00	: Cro Man
	16h40	: Le Château de Cagliostro
	18h30	: Leto
	20h45	: Pupille (CM: Quand j'ai...)
Di 17/2	14h00	: L'île aux chiens
	15h50	: Mary et la fleur de la sorcière
	17h45	: Les Invisibles
	19h35	: What you gonna do when the world...
Lu 18/2	17h00	: Miraï, ma petite sœur
	18h50	: Une affaire de famille
	21h00	: Qui a tué Lady Winsley ?
Ma 19/2	17h00	: Parvana
	18h45	: A Bread Factory, Part 2 (D)
	20h55	: Pupille

Du 27 février au 5 mars

Me 27/2	14h30	: Pachamama
	15h50	: Cro Man
	17h30	: André Robillard, en compagnie
	19h10	: Asako I&II
	21h20	: Les Invisibles
Je 28/2	14h30	: Pachamama <i>Rencontre avec Cinélatino</i>
	16h30	: Okko et les fantômes
	18h15	: Monsieur
	20h00	: Nous les coyotes (D)
Ve 1/3	16h30	: Les Confins du monde
	18h25	: Les Invisibles
	20h15	: Pupille (CM:Ama)
Sa 2/3	14h00	: Mary et la fleur de la sorcière
	15h55	: Parvana
	17h40	: Leto (D)
	19h55	: Monsieur
	21h45	: Les Invisibles (CM:Ama)
Di 3/3	14h00	: Miraï, ma petite sœur
	15h50	: Le Château de Cagliostro
	17h40	: André Robillard, en compagnie
	19h20	: Les veuves (CM:Ama)
Lu 4/3	16h30	: Asako I&II
	18h40	: Une affaire de famille
	20h50	: André Robillard, en compagnie
Ma 5/3	18h00	: Monsieur
	19h50	: Les Confins du monde (D)

Du 13 au 19 mars

Me 13/3	14h00	: Minuscule 2
	15h40	: Miraï, ma petite sœur
	17h30	: L'Homme Fidèle (D)
	18h55	: Border
	20h55	: Les Révoltés (D)
Je 14/3	16h45	: Border
	18h45	: Les Invisibles (D)
	20h35	: Un grand voyage vers la nuit
Ve 15/3	16h00	: Border
	18h00	: Un grand voyage vers la nuit
	20h30	: <i>Traverses Vidéo</i>
Sa 16/3	14h00	: Miraï, ma petite sœur (D)
	15h50	: Les veuves (D)
	18h10	: Basquiat, un adolescent à New York
	19h40	: Border (D) (CM:SID)
Di 17/3	14h00	: Le Château de Cagliostro (D)
	15h50	: Une affaire de famille (D)
	18h00	: Asako I&II (D)
	20h10	: Grass (D) (CM:SID)
Lu 18/3	18h00	: Un grand voyage vers la nuit
	20h30	: Mafak (PU) <i>Rencontre avec le réalisateur</i>
Ma 19/3	18h30	: Basquiat, un adolescent à New York
	20h30	: Moi, Magyd Cherfi - Portrait intimité d'un chanteur devenu écrivain (PU) <i>Rencontre avec Magyd Cherfi</i>

LES FILMS

A Bread Factory Part 1 : Ce qui nous unit du 6/2 au 14/2
A Bread Factory, Part 2 : Un petit coin de paradis du 12/2 au 19/2
ASAKO I&II du 27/2 au 17/3
Basquiat, un adolescent à New York du 10/3 au 19/3
Border du 10/3 au 16/3
Faking a living PU le 9/2
Grass du 6/3 au 17/3
L'Envers d'une histoire du 13/2 au 26/2
L'Homme Fidèle du 7/3 au 13/3
Les Confins du monde du 24/2 au 5/3
Les Invisibles du 17/2 au 14/3
Les Révoltés du 6/3 au 13/3
Les Veuves du 10/2 au 16/3
Leto du 7/2 au 2/3
Moi, Magyd Cherfi - Portrait intimiste d'un chanteur devenu écrivain PU le 19/3
Monsieur du 25/2 au 8/3
Nous les coyotes du 20/2 au 28/2
Pupille du 8/2 au 11/3
Qui a tué Lady Winsley ? du 6/2 au 22/2
Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière PU le 22/2
Un grand voyage vers la nuit du 14/3 au 18/3
Une Affaire de famille du 6/2 au 17/3
Utoya, 22 Juillet du 7/2 au 26/2
What You Gonna Do When The World's On Fire ? du 6/2 au 17/2

FESTIVAL TÉLERAMA ENFANTS 2019

Cro Man du 13/2 au 27/2
Dilili à Paris du 10/2 au 23/2
L'île aux chiens du 15/2 au 24/2
Le Château de Cagliostro du 16/2 au 17/3
Le Cochon, le renard et le moulin PU le 16/2
Mary et la fleur de la sorcière du 17/2 au 2/3
Miraï, ma petite sœur du 18/2 au 16/3
Okko et les fantômes du 14/2 au 28/2
Pachamama du 6/2 au 7/3
Parvana du 19/2 au 2/3
Petits contes sous la neige du 20/2 au 26/2

PENSÉE CINÉMA #4 : HENRI-FRANÇOIS IMBERT - TRILOGIE ANDRÉ ROBILLARD

André Robillard, en compagnie du 9/2 au 9/3
André Robillard, à coup de fusils ! PU le 26/1
André Robillard, En chemin PU le 9/2

FESTIVAL CINÉ PALESTINE

Mafak PU le 18/3

TRAVERSES VIDÉO

Une soirée pas comme les autres II PU le 15/3

Jeune public

Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde du 9/3 au 13/3

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
Cinéma Pour Tous chaque mercredi et samedi à 14h30

TARIFS

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents, aux seniors + de 65ans
 - aux professeurs stagiaires de l'NUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique : - de 18 ans, RSA, de l'AAH, chômeurs, aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
 Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
 Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
 St Michel-Marcel Langer
 Répondeur : 05 61 53 50 53
 Pour toutes demandes : 05 62 27 91 10