

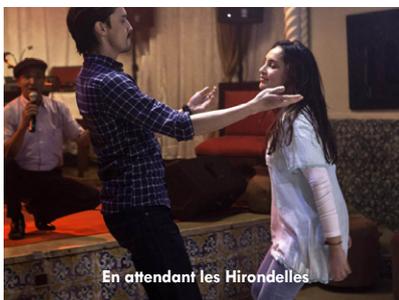
Cinéma le Cratère

programme n° 188 du 10 janvier au 13 février 2018

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte - 95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com



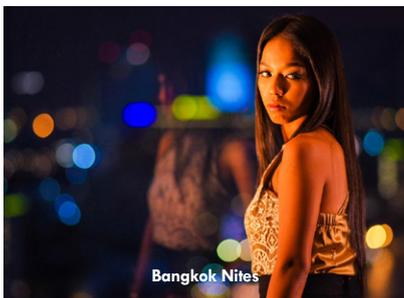
La Villa



En attendant les Hirondelles



Maria by Callas



Bangkok Nites



Western



Un homme intègre



Argent amer



L'Assemblée



Les Gardiennes



12 Jours



Makala

Corps et âme

Ours d'Or - Berlinale 2017
de Ildikó Enyedi - Hongrie - 2017 - Int : Alexandra Borbély, Morsányi Géza, Réka Tenki... - 1h56 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Mária et Endre travaillent dans la même entreprise. Ils vivent chaque nuit un rêve partagé, sous la forme d'un cerf et d'une biche qui lient connaissance dans un paysage enneigé. Lorsqu'ils découvrent ce fait, ils tentent de trouver dans la vie réelle le même amour que celui qui les unit la nuit...

Il y a quelque chose d'héroïque dans ce film à parvenir à allier ce cinéma-là, aux allures d'études médicales, avec le romantisme échevelé et souvent triste des plus grands sentimentaux. «Corps et Âme» plaira à tous ceux qui vont au cinéma pour cueillir d'ineffaçables souvenirs. Transfuge

12 Jours

Documentaire de Raymond Depardon - France - 2017 - 1h27

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie...

«12 jours» documente la misère sociale des marges de notre société et la profonde solitude de certains et nous place également face à la découverte de corps et d'esprits qui luttent pour retrouver une autonomie dans la « norme ». Critikat.com

Western

de Valeska Grisebach - Allemagne, Bulgarie, Autriche - 2017 - Int : Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov Letifov... - 2h01 - VOST

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes. Les hommes vont tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants...

Un séjour en Bulgarie qui saisit. Le western revisité. C'est fort et ample et ça raconte le monde. Valeska Grisebach transcende son récit naturaliste en une envolée mystérieuse et dense. Une brillante fable moderne qui dresse un constat amer de l'Europe. Bande à part

Editeur

Documentaire de Paul Otchakovsky-Laurens - France - 2017 - 1h23

Pourquoi les uns écrivent et pourquoi d'autres les éditent ? Qu'est-ce qui pousse les uns à confier le plus cher d'eux-mêmes à d'autres qui vont s'en emparer au prétexte de le faire connaître ? Comment et pourquoi devient-on éditeur ? Parce qu'on est un philanthrope, un pervers ?

De ce questionnement, l'éditeur P. Otchakovsky-Laurens tire un documentaire hybride où se croisent itinéraire personnel et scènes de fiction. Une réflexion subtile sur les fondements d'un métier-passion. Les Fiches du Cinéma



Faute d'amour

Prix du Jury - Festival de Cannes 2017
de Andrey Zvyagintsev - Russie, France, Belgique, Allemagne - 2017 - Int : Alexey Rozin, Maryana Spivak, Marina Vasilyeva... - 2h08 - VOST

Boris et Genia sont en train de divorcer et se disputent sans cesse. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris avec une jeune femme enceinte et Genia un homme aisé... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse...

Tout au long du film parviennent les échos d'une actualité pleine de violences et d'effrois de fin du monde. Mais au fond le vrai suspense reste cette généalogie vertigineuse de l'innocence bafouée, de l'amour éternellement trahi. Zvyagintsev le met en scène avec une lucidité et une opacité vertigineuses, une froideur brûlante, une puissance bouleversante. Le FigaroScope

The Lost City of Z

Meilleur film dramatique - Golden Globes 2017
de James Gray - Etats-Unis - 2017 - Int : Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland... - 2h21 - VOST

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, un des plus grands explorateurs du XXe siècle. En 1906, il part cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Sur place, l'homme découvre des traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne...

Il serait dommage que les thuriféraires du James Gray new-yorkais ne le suivent pas sur les traces du colonel Percy Fawcett, car il y déploie maîtrise formelle et souffle épique épatants. Il atteint lui-même le sommet d'une filmographie passionnante, et peut-être la matrice de son œuvre à venir. Les Fiches du Cinéma

Le Caire confidentiel

de Tarik Saleh - Suède, Allemagne, Danemark - 2017 - Int : Fares Fares, Hania Amar, Mari Malek... - 1h51 - VOST

Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée. Noureddine, inspecteur chargé de l'enquête, réalise que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du président...

Le spectateur passe par toutes les émotions, emporté comme les héros par le vent violent de l'histoire. Filmé avec une grande efficacité, nerveux et finement écrit, «Le Caire confidentiel» remplit son contrat en or. Edifilant. Culturebox - France Télévisions

Visages Villages

Documentaire de Agnès Varda, JR - France - 2017 - 1h29

Agnès Varda et JR ont une passion commune pour les images. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi la photographie. Ils ont eu envie de travailler ensemble. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont photographiés et parfois affichés...

Visages villages nous provient d'une cinéaste en pleine forme, nous invitant à suivre le fil de sa pensée, de voir par ses yeux. Ce plaisir-là ne s'épuisera jamais. Le résultat est à l'image des deux artistes : poétique, libre et frondeur. Cahiers du Cinéma

Patients

de Grand Corps Malade, Mehdi Idir - France - 2017 - Int : Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly... - 1h50

Se laver, s'habiller, marcher, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre...

Ce film a comme par miracle échappé à tous les pièges : attendrissement, sentimentalisme, apitoiement. Tout, au contraire, y est épuré et rapide. Drôle, parfois, lorsque les handicapés se chambrent, en riant féroce de leur malheur. Cruel, aussi, parce que à vif. Télérama

120 battements par minute

Grand Prix - Cannes 2017
de Robin Campillo - France - 2017 - Int : Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel... - 2h20

- Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean...

Le film est si réussi, si passionnant, si emballant, si émouvant qu'il semble échapper à tout, et notamment aux calculs. «120 Battements par minute» est en état de grâce, poussé par sa propre énergie, son propre désir. Il touche chacun au plus profond. Cela s'appelle une grande œuvre. L'Express

Simon et Théodore

de Mikael Buch - France - 2017 - Int : Félix Moati, Nils Othenin-Girard, Mélanie Bernier... - 1h24

Simon va bientôt devenir père. Mais comment ce jeune homme hors-normes pourrait-il s'occuper de son enfant s'il ne parvient pas à prendre soin de lui ? Sa rencontre avec Théodore, ado attachant et teigneux élevé par sa mère, va sérieusement bouleverser ses... incertitudes...

Tout le monde ici joue dans la même direction, celle d'un cinéma qui s'interroge sur la compassion, l'autre et la façon dont on pourrait l'apprivoiser. Un film atypique d'une grande intelligence, sorte de road-movie parisien à la «Macadam Cowboy» où le burlesque et le drame se conjuguent dans une brève rencontre attachante. Paris Match

Jeune Femme

Caméra d'Or - Cannes 2017
de Léonor Serraille - France, Belgique - 2017 - Int : Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye... - 1h37

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache...

L'originalité de ce film découle non pas de son postulat de départ mais de sa capacité à peindre le portrait subtil et complexe d'une héroïne insaisissable qui se construit (et se reconstruit) sous nos yeux. «Jeune femme» est l'une des plus belles surprises prodiguées par le cinéma français ces dernières années. Culturopoing.com

Me 17/1 à 14h : Débat en partenariat avec le CATT

Je 1/2 à 20h30 : Rencontre avec Isabelle Regourd en partenariat Master 2, Droit des

Médias et de la communication à l'université Capitole 1

Blade Runner 2049

Grand Prix - Cannes 2017
de Denis Villeneuve - Etats-Unis - 2017 - Int : Ryan Gosling, Harrison Ford, Jared Leto... - 2h44 - VOST

- Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
En 2049, la société est fragilisée par les nombreuses tensions entre les humains et leurs esclaves créés par bioingénierie. L'officier K fait partie d'une force d'intervention d'élite qui élimine ceux qui n'obéissent pas aux ordres des humains. Lorsqu'il découvre un secret, les plus hautes instances décident que c'est à son tour d'être traqué et éliminé...

Une suite d'une écrasante puissance, mêlant parfaitement le contemplatif au narratif. L'alliage de cette tonalité élégiaque et d'une fontaine d'idées visuelles jaillissant incessamment nous hante longtemps après être sorti de la salle. Villeneuve a signé une merveille de blockbuster dépressif, de dystopie féérique. Les Inrockuptibles

Logan Lucky

de Steven Soderbergh - Etats-Unis - 2017 - Int : Channing Tatum, Adam Driver, Daniel Craig... - 1h58 - VOST

Deux frères pas très futés décident de monter le casse du siècle : empocher les recettes de la plus grosse course automobile de l'année. Pour réussir, ils ont besoin du meilleur braqueur de coffre-fort du pays : Joe Bang. Le problème, c'est qu'il est en prison...

«Logan Lucky» aligne les répliques hilarantes et les situations gênantes pour éplucher les préjugés, déjouer les archétypes et parvenir au cœur de ses protagonistes. Steven Soderbergh accouche d'une œuvre à l'efficacité redoutable. Ecran Large

Un homme intègre

Prix un Certain Regard - Cannes 2017
de Mohammad Rasoulof - Iran - 2017 - Int : Reza Aklaghiri, Soudabeh Zeibaei, Nasim Adabi... - 1h58 - VOST

Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

Un film qui a le courage de son personnage et de son réalisateur, et qui offre la réponse la plus singulière à une corruption généralisée : celle de la beauté et de la liberté de création. Une œuvre poignante qui laisse des traces, à l'image d'un ultime plan inoubliable. L'Express

Ma 23/1 à 20h30 : Les Conversations de l'ESAV en présence de Guy Chapouillié

Certaines Femmes

de Kelly Reichardt - Etats-Unis - 2017 - Int : Kristen Stewart, Michelle Williams, Laura Dern... - 1h47 - VOST

Quatre femmes font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir...

Western moderne, c'est un film actif sur des femmes qui conduisent leur vie et travaillent dur dans un décor de plaine immense drapée de neige, et de montages, au loin. Avec «Certaines femmes», Kelly Reichardt réalise un magnifique film, aussi passionné qu'élégiaque. Télérama



Les Bonnes Manières

En Avant-Première
de Juliana Rojas, Marco Dutra - Brésil, France - 2018 - Int : Marjorie Estiano, Cida Moreira, Andrea Marquee... - 2h15 - VOST

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

Le Grand Méchant Renard et autres contes

à partir de 5 ans
film d'animation de Benjamin Renner, Patrick Imbert - France - 2017 - 1h20 -

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël...

Finesse, tendresse, gags désopilants... Assurément un vrai bon moment de plaisir que l'on ne restreindra pas aux enfants ! aVoir-aLire.com

Bangkok Nites

de Katsuya Tomita - Japon, France, Thaïlande, Laos - 2017 - Int : Subenja Pongkom, Sunun Phuviset, Hitoshi Ito... - 3h03 - VOST

Bangkok, mégapole en perpétuelle expansion. En son cœur, la rue Thaniya, quartier rouge destiné à la clientèle japonaise. Luck en est l'une des reines. Un jour, elle retrouve Ozawa, un ancien client et amant. Quand il doit se rendre au Laos, elle l'accompagne pour le présenter à ses proches et comme pour lui donner une dernière chance. Loin de Bangkok, Ozawa aspire à une vie paisible...

De l'urbanité grouillante à la campagne reculée, des fantômes du passé aux corps éperdus du présent, de la vulgarité de la prostitution à l'impossibilité de l'amour, de la fortune à l'infortune, «Bangkok Nites» embrasse une foule de trajectoires. Les Inrockuptibles

Le Jeune Karl Marx

de Raoul Peck - France, Allemagne - 2017 - Int : August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps... - 1h58

1844. Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire la rencontre de Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand. Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens, entre parties d'échecs endiablées, nuits d'ivresse et débats passionnés, rédigent fiévreusement ce qui deviendra la "bible" des révoltes ouvrières en Europe : "Le manifeste du Parti Communiste"...

Bien qu'ayant une approche quasi-documentaire, ce biopic n'en recèle pas moins une âme cinématographique et s'impose comme une œuvre pédagogique indispensable. Le pari est gagné : montrer de façon captivante la genèse d'une pensée révolutionnaire aux prises avec l'arbitraire et l'exploitation. L'Humanité

Faire la Parole

Documentaire de Eugène Green - France - 2017 - 1h56

Mondialisation qui uniformise, tourisme qui folklorise, État français et espagnol qui oppriment, que reste-t-il de la culture basque ? Le temps d'un été, quatre jeunes traversent le pays à la rencontre de celles et ceux qui résistent et s'expriment à travers leur art. Ces adolescents découvrent la force de la langue la plus ancienne d'Europe, affirmation particulière d'un territoire et d'une histoire...

«Faire la parole» ne milite pas pour la sauvegarde de la langue basque. Il fait mieux, persuadant ceux qui en ignorent tout, que sa mélodie et son rythme peuvent palpiter universellement, le temps d'un superbe moment de cinéma. La Croix

En attendant les Hirondelles

de Karim Moussaoui - France - 2017 - Int : Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani... - 1h53

Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments. Trois histoires qui nous plongent dans l'âme humaine de la société arabe contemporaine...

Le premier long-métrage de Karim Moussaoui éblouit par sa virtuosité narrative, sa richesse d'âme et sa beauté aride. Il offre un instantané saisissant d'une nation au terreau meurtri et aux rêves en attente. Il dresse un portrait fin et patient de l'Algérie contemporaine Bande à part

Makala

Grand Prix - Semaine Internationale de la Critique 2017

Documentaire de Emmanuel Gras - France - 2017 - 1h36

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves...

On a presque la sensation de participer, de transpirer et de s'essouffler avec le personnage. Si la grandeur du cinéma réside dans sa puissance d'incarnation, de dévoilement, de renouvellement du regard, alors on sait que «Makala» est grand dès ses premières minutes. Les Inrockuptibles

Argent amer

Documentaire de Wang Bing - Chine, France - 2017 - 2h36 - VOST

À peine sortis de l'adolescence, Xiao Min, Ling Ling et Lao Yeh ont des rêves plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent grossir la main d'oeuvre de Huzhou, une cité ouvrière des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, ils veulent quand même croire en une vie meilleure...

«Argent amer» pose et aborde son sujet avec une persistance humaniste et une rigueur d'approche objective. Un film lent, qu'on regarde avec émotion. Ces hommes, ces femmes, c'est la Chine de demain, la Chine du cauchemar. Le Nouvel Observateur

La Villa

de Robert Guédiguian - France - 2017 - Int : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan... - 1h47

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis. Lorsque de nouveaux arrivants vont bouleverser leurs réflexions...

Ce film est tellement élégant, tellement évident. Sa simplicité même, son économie sûrement sont une humanité. Guédiguian retrouve son Estaque, ses comédiens et ses thèmes de prédilection. Mais insensiblement, il a évolué depuis "La Ville est tranquille" : une mélancolie apaisée a remplacé le désespoir. Et c'est toujours aussi fort, émouvant et beau. Les Fiches du Cinéma

L'Usine de rien

de Pedro Pinho - Portugal - 2017 - Int : José Smith Vargas, Carla Galvão, Hermínio Amara... - 2h57 - VOST

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler...

On navigue entre la farce, le pamphlet, le film idéologique, la recherche cinématographique et la remise en question stimulante d'un système que le film fait joyeusement voler en éclats. Une réjouissante mise en abyme qui allie analyse politique et comédie musicale. Le Dauphiné Libéré

Courts-métrages

films présentés lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche

Carn de Jeffig Le Bars - France, 2012, Animation, 5'20 ; Étrange dit l'ange de Shalimar Preuss - France, 2017, Fiction, 18'05 ; John's Dead de Chris Shepherd - France, Angleterre, 2016, Animation, 8'00

Jeune Public



Ernest et Célestine en hiver

Tarif Unique à 3 € - à partir de 3 ans

Film d'animation de Julien Chheng, Jean-Christophe Roger... - France - 2017 - 0h45

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons,

ils se préparent à l'hibernation d'Ernest...

Zombillénium

Film d'animation de Arthur de Pins, Alexis Ducord - France - 2017 - 1h18 -

à partir de 6 ans

Dans le parc d'attractions Zombillénium, les monstres ont le blues. Ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et si il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

Maria by Callas

Documentaire de Tom Volf - France - 2017 - 1h53

Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, Maria by Callas est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable. Un moment d'intimité auprès d'une légende et toute l'émotion de cette voix unique au monde...

Un travail d'orfèvre au service d'une artiste et d'une femme d'exception. Fruit d'un travail de recherche méticuleux et d'un montage particulièrement astucieux, Maria by Callas est davantage qu'un banal documentaire, mais bien une véritable immersion dans les mémoires d'une icône que l'on croyait, en son temps, inaccessible. aVoir-aLire.com

Les Gardiennes

de Xavier Beauvois - France - 2017 - Int : Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry... - 2h14

1915. A la ferme du Paradier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

«Les Gardiennes» fait du beau son souci formel, dans une esthétique picturale inspirée à la fois par le clair-obscur de Georges de La Tour et la peinture paysanne de Jean-François Millet. Xavier Beauvois rend hommage au courage des femmes prises dans la tourmente de la Première Guerre mondiale. aVoir-aLire.com

Une femme fantastique

Grand Prix - Festival du Film de Cabourg 2017

de Sebastián Lelio - Chili, Allemagne, Espagne, Etats-Unis - 2017 - Int : Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco... - 1h44 - VOST

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'il meurt soudainement, Marina subit l'hostilité des proches d'Orlando : une «sainte famille» qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme fantastique !

Un regard plein de finesse sur un sujet hautement tabou. La sensibilité de la comédienne illumine ce long métrage d'une grande finesse, résolument humaniste, qui baigne parfois dans une atmosphère fantasmagorique. Le Journal du Dimanche

Ma 13/2 à 20h30 : Cinethique avec l'EREMIP (Espace de Réflexion Éthique Midi-Pyrénées)

L'Assemblée

Documentaire de Mariana Otero - France - 2017 - 1h39

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

Le film tente lui-même de ne pas faire de ses spectateurs un simple public contemplant un événement passé et nous met sans cesse face à un questionnement, une recherche, une insatisfaction qui ne demandent qu'à être complétés, prolongés, remis en cause. Par sa modestie, l'Assemblée est donc une manière de perpétuer des aspirations sans cesse ravivées par l'actualité. Libération

Festival Cinéma et Droits de l'Homme

Bienvenus !

de Rune Denstad Langlo - Norvège, Suède - 2016 - Int : Anders Baasmo Christiansen, Olivier Mukuta, Slimane Dazi... - 1h30 - VOST

Primus, hôtelier peu aimable, décide de transformer son hôtel en faillite en centre d'accueil des réfugiés pour profiter de subventions. Mais voilà, accueillir 50 personnes d'origine diverses, quand il faut compter en plus avec une femme déprimée, une ado rebelle, et des préjugés racistes, ça promet bien des déconvenues... BIENVENUS !

Écrivain et réalisateur familier de documentaires, Rune Denstad Langlo livre avec son troisième long-métrage, Bienvenus! une comédie grinçante très bien écrite à partir d'un thème sérieux. Juste et subtil, ce film d'une actualité brûlante s'avère bourré d'humanité. Le Figaro

Lu 22/1 à 20h30 : Rencontre avec Jacques Bonnefoy d'Amnesty International

Zombillénium

Film d'animation de Arthur de Pins, Alexis Ducord - France - 2017 - 1h18 -

à partir de 6 ans

Dans le parc d'attractions Zombillénium, les monstres ont le blues. Ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et si il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

Wallace & Gromit : Coeurs à modeler

Tarif Unique à 3 € - à partir de 6 ans

Film d'animation de Nick Park - Angleterre - 2017 - 0h59

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans Rasé de près (première apparition de Shaun le mouton) comme dans Un sacré pétrin (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !



Myrtille et la lettre au Père Noël

Tarif Unique à 3 € - à partir de 3 ans

Film d'animation de Dace Riduze, Edmunds Jansons - Lettonie - 2017 - 0h42

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne au sein du réseau Cinéfol31. Président de Cinéfol31 : Guy Chapouillière.

Responsable délégué du Cratère : Pierre-Alexandre Nicaise. Président des Amis du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma de la Ligue de l'enseignement 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse

CRATÈRE

Du 10 au 14 janvier

Me 10/1	16h00 : Myrtille et la lettre au père Noël 16h50 : Zombilenium 18h20 : Editeur 19h55 : En attendant les hirondelles
Je 11/1	17h30 : Bangkok Nites 20h45 : 12 jours
Ve 12/1	18h30 : Faire la parole 20h35 : Corps et âme (CM : Carn)
Sa 13/1	16h00 : Wallace et Gromit : Coeurs à modeler 17h10 : Ernest et Célestine en hiver 18h05 : En attendant les hirondelles 20h10 : Bangkok Nites (CM : Carn)
Di 14/1	16h00 : Simon et Théodore 17h35 : 12 jours 19h10 : L'Assemblée (CM : Carn)

Du 24 au 30 janvier

Me 24/1	12h00 : 120 battements par minute 14h30 : Blade Runner 2049 17h25 : Certaines femmes 19h20 : Faute d'amour 21h40 : Visages Villages
Je 25/1	12h00 : Le Caire Confidentiel 14h00 : Logan Lucky 16h10 : Patients 18h10 : The Lost City of Z 20h40 : Un homme intègre
Ve 26/1	13h00 : Le Grand Méchant Renard... 14h30 : Certaines femmes 16h25 : 120 battements par minute 18h55 : Le Caire Confidentiel 21h00 : Les Bonnes Manières <i>Avant-Première</i>
Sa 27/1	14h00 : Faute d'amour 16h20 : Logan Lucky 18h30 : Patients 20h30 : The Lost City of Z
Di 28/1	14h00 : Le Grand Méchant Renard... 15h30 : Un homme intègre 17h35 : Blade Runner 2049 20h30 : Le Caire Confidentiel
Lu 29/1	14h00 : Un homme intègre 16h05 : Visages Villages 17h45 : Logan Lucky 19h55 : 120 battements par minute
Ma 30/1	13h00 : Visages Villages 14h40 : Blade Runner 2049 17h35 : Faute d'amour 19h55 : Patients 21h55 : Certaines femmes

Du 7 au 13 février

Me 7/2	14h00 : Wallace et Gromit : Coeurs à modeler 15h10 : Makala 16h55 : Logan Lucky 19h05 : Western 21h15 : Maria by Calas
Je 8/2	18h00 : L'Usine de rien 20h10 : Les gardiennes
Ve 9/2	18h00 : Un homme intègre 20h10 : Argent Amer (D) (CM : Johnno's Dead)
Sa 10/2	14h30 : Zombilenium (D) 16h00 : Wallace et Gromit : Coeurs à modeler (D) 17h10 : Maria by Calas 19h15 : Western (D) 21h25 : La Villa (D) (CM : Johnno's Dead)
Di 11/2	14h30 : Ernest et Célestine en hiver (D) 15h25 : Un homme intègre (D) 17h35 : Maria by Calas (D) 19h40 : Makala (D) (CM : Johnno's Dead)
Lu 12/2	18h30 : Logan Lucky (D) 20h40 : 12 jours (D)
Ma 13/2	19h00 : Les gardiennes (D) 20h30 : Une femme fantastique (PU) <i>Cinématique avec l'EREMIP</i>

Du 17 au 23 janvier

Me 17/1	14h00 : Jeune femme <i>Débat en partenariat avec le CATT</i> 16h30 : Wallace et Gromit : Coeurs à modeler 17h40 : Ernest et Célestine en hiver 18h35 : Le jeune Karl Marx 20h45 : Faire la parole
Je 18/1	17h00 : Editeur (D) 18h35 : La Villa 20h20 : 12 jours
Ve 19/1	17h00 : La Villa 18h45 : L'Assemblée 20h35 : En attendant les hirondelles (CM : Carn)
Sa 20/1	14h30 : Zombilenium 16h00 : Bangkok Nites 19h15 : Corps et âme (D) 21h20 : Simon et Théodore (CM : Carn)
Di 21/1	14h30 : Ernest et Célestine en hiver 15h25 : En attendant les hirondelles (D) 17h30 : Faire la parole (D) 19h35 : Le jeune Karl Marx (CM : Carn)
Lu 22/1	19h00 : La Villa 20h30 : Bienvenus! <i>Rencontre avec Jacques Bonnefoy</i>
Ma 23/1	18h30 : Simon et Théodore (D) 20h30 : Un Homme intègre <i>Les Conversations de l'ESAV</i>

Du 31 janvier au 6 février

Me 31/1	14h30 : Ernest et Célestine en hiver 15h25 : Myrtille et la lettre au père Noël 16h15 : Western 18h25 : Les gardiennes 20h50 : La Villa
Je 1/2	18h00 : Maria by Calas 20h30 : Jeune femme <i>Rencontre avec Isabelle Regourd</i>
Ve 2/2	18:00 : Argent Amer 20h45 : L'Assemblée (D) (CM : Étrange dit l'ange)
Sa 3/2	14h30 : Myrtille et la lettre au père Noël (D) 15h20 : Argent Amer 18h05 : 12 jours 19h40 : Makala 21h25 : Un homme intègre (CM : Étrange dit l'ange)
Di 4/2	14h00 : Zombilenium 15h30 : Wallace et Gromit : Coeurs à modeler 16h40 : Les gardiennes 19h05 : Logan Lucky 21h15 : La Villa (CM : Étrange dit l'ange)
Lu 5/2	18h00 : 12 jours 19h35 : Bangkok Nites
Ma 6/2	19h00 : Le jeune Karl Marx (D) 21h10 : Jeune femme (D)



(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
Cinéma Pour Tous chaque mercredi et samedi à 14h30

TARIFS

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents, aux seniors + de 65ans
 - aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique : - de 18 ans, RSA, de l'AAH, chômeurs, aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
 Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

LES FILMS

Jeune Femme du 17/1 au 6/2
Corps et âme du 12/1 au 20/1
Une femme fantastique PU le 13/2
En attendant les Hirondelles du 10/1 au 23/1
12 Jours du 11/1 au 12/2
Bangkok Nites du 11/1 au 5/2
Simon et Théodore du 14/1 au 23/1
Faire la Parole du 12/1 au 21/1
Editeur du 10/1 au 18/1
Les Gardiennes du 31/1 au 13/2
L'Assemblée du 14/1 au 2/2
Le Jeune Karl Marx du 17/1 au 6/2
La Villa du 18/1 au 10/2
L'Usine de rien le 8/2
Western du 31/1 au 10/2
Maria by Callas du 1/2 au 11/2
Bienvenus ! PU le 22/1

FESTIVAL TÉLÉRAMA

Faute d'amour du 24/1 au 30/1
The Lost City of Z du 25/1 au 27/1
Le Caire Confidentiel du 25/1 au 28/1
Visages Villages du 24/1 au 30/1
Patients du 25/1 au 30/1
120 battements par minute du 24/12 au 6/1
Blade Runner 2049 du 24/12 au 29/1
Logan Lucky du 25/1 au 12/2
Un homme intègre du 17/1 au 11/2
Certaines Femmes du 24/1 au 30/1
Les Bonnes Manières PU le 26/1
Le Grand Méchant Renard et autres contes du 26/1 au 28/1

Jeune public

Ernest et Célestine en hiver du 13/1 au 11/2
Zombillénium du 10/1 au 10/2
Wallace & Gromit : Coeurs à modeler du 13/1 au 10/2
Myrtille et la lettre au Père Noël du 10/1 au 3/2



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
 Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
 St Michel-Marcel Langer
 Répondeur : 05 61 53 50 53
 Pour toutes demandes : 05 62 27 91 10