

Cinéma le Cratère

programme n° 182 du 19 avril au 30 mai 2017

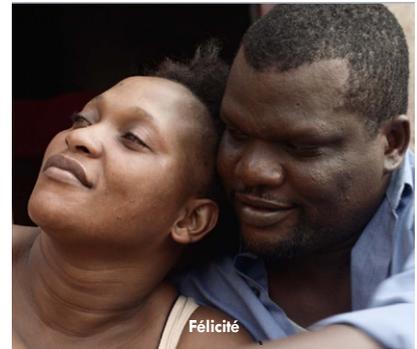
Salle Art & Essai - Recherche & Découverte - 95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com



Noces



L'Autre côté de l'espoir



Félicité



Tramontane



Loving



Yourself and yours

American Honey

Prix du Jury - Festival de Cannes 2016
de Andrea Arnold - Etats-Unis, Angleterre - 2017 - Int : Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough... - 2h43 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Star, 17 ans, croise le chemin de Jake et sa bande. Sillonant le midwest à bord d'un van, ils vivent de vente en porte à porte. Ce roadtrip lui apporte ce qu'elle cherche depuis toujours: la liberté ! Jusqu'à ce qu'elle tombe amoureuse de Jake...

Andrea Arnold ne se contente pas de regarder ses personnages vivre, elle vit avec eux, et mettant en lumière la puissance des liens fraternels, choisit l'espoir plutôt que la défaite. La vraie beauté d'un cinéma au présent. Culturopoing.com

Loving

de Jeff Nichols - Etats-Unis, Angleterre - 2017 - Int : Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas... - 2h04 - VOST

Mildred et Richard Loving décident de se marier : sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. L'État de Virginie les poursuit en justice et les condamne à une peine de prison, avec suspension de la sentence à condition qu'ils quittent l'État. Ils iront jusqu'à la Cour Suprême...

Loving raconte l'un des points initiaux de ces combats pour l'égalité, batailles qui aujourd'hui encore, sont encore à mener. Rarement a-t-on la sensation aussi indéniable et déchirante d'avoir vu un grand film. La Septième Obsession

Grave

Octopus d'or - Festival du Film Fantastique de Strasbourg 2016
de Julia Ducourmau - France, Belgique - 2017 - Int : Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella... - 1h38 - Interdit aux moins de 16 ans

Dans la famille de Justine tout le monde est végétarien. À 16 ans, elle intègre une école véto et le bizutage commence. On la force à manger de la viande crue. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature...

«Grave» est un conte cruel, sensuel, dérangeant et formidablement lucide. Gore et poétique à la fois, Grave est la preuve que le cinéma fantastique à la française peut exister. Studio Ciné Live

The Lost City of Z

Meilleur film dramatique - Golden Globes 2017
de James Gray - Etats-Unis - 2017 - Int : Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland... - 2h21 - VOST

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, un des plus grands explorateurs du XXe siècle. En 1906, il part cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Sur place, l'homme découvre des traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne...

Il serait dommage que les thuriféraires du James Gray new-yorkais ne le suivent pas sur les traces du colonel Percy Fawcett, car il y déploie maîtrise formelle et souffle épique épatants. Il atteint lui-même le sommet d'une filmographie passionnante, et peut-être la matrice de son œuvre à venir. Les Fiches du Cinéma

Mai Morire - Inédit à Toulouse

de Enrique Rivero (II) - Mexique - 2017 - Int : Margarita Saldaña, Amalia Salas... - 1h24 - VOST
Chayo est de retour dans sa ville natale pour s'occuper de sa mère âgée et malade. Malgré la beauté sublime de ce lieu, elle doit toutefois faire face aux anciens démons de son existence. Ce sera le prix de sa liberté...

En dépeignant la vie paisible d'une modeste famille mexicaine dans un cadre lacustre ou fluvial, Enrique Rivero compose certes des tableaux parfaits, mais il cherche aussi à enregistrer, voire à percer le mystère de la mort. Les Inrockuptibles

Certaines femmes

de Kelly Reichardt - Etats-Unis - 2017 - Int : Kristen Stewart, Michelle Williams... - 1h47 - VOST
Quatre femmes font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir...

Western moderne, c'est un film actif sur des femmes qui conduisent leur vie et travaillent dur dans un décor de plaine immense drapée de neige, et de montagnes, au loin. Trois histoires bouleversantes filmées séparément mais reliées par certains personnages, un même espace, une même esthétique, une même mise en scène. Télérama

Lumière ! L'aventure commence

Documentaire de Thierry Frémaux - France - 2017 - 1h30
En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, ils inventent aussi l'art de filmer...

Vivere

Documentaire de Judith Abitbol - France - 2017 - 1h49
Pendant huit ans, Judith Abitbol a filmé Ede Bartolozzi dans son village en Italie. Ede et Paola, sa fille, étaient liées par un amour extraordinaire. Ce film raconte cet amour-là, dans ce village, avec la famille, les amis, les voisins...

C'est cet amour fou (mère-fille) qui apparaît petit à petit comme le sujet mirobolant du film: flotant, vibrant, mystérieux. Et ce mystère, lui, nous regarde et rend Vivere bouleversant. Les Inrockuptibles

Me19/04 à 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice Judith Abitbol

Sac la mort

de Emmanuel Péraud - France - 2017 - Int : Patrice Planesse, Charles-Henri Lamonge... - 1h18
Les aventures de Patrice et ses amis, des cafres qui vivent sur l'île de la Réunion. Convaincu d'être frappé de fatalité à cause d'un « sac la mort » sur lequel il aurait marché, Patrice se sent incapable de venger l'assassinat de son frère...

Interprété par des acteurs en majorité non professionnels, le film trouve un juste équilibre entre documentaire et fiction. Un drame social pétri de vérité sensible. Transfuge

Mister Universo

Prix du Jury - Festival International du Film de Marrakech 2016 de Tizza Covi - Autriche, Italie - 2017 - Int : Tairo Caroli, Wendy Weber, Arthur Robin... - 1h30 - VOST

Islam pour mémoire

Documentaire de Bénédicte Pagnot - France - 2017 - 1h42

D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien pour qui « une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité »...

Abdelwahab Meddeb s'est éteint en novembre 2014. Bénédicte Pagnot a composé ses accords au montage. Il n'y a pas de dernier mot. Des nuages que survole une aile d'argent. Un chant. L'Humanité

Je 20/04 à 20h30 : rencontre avec la réalisatrice Bénédicte Pagnot



MADE IN ASIA
FESTIVAL DES CULTURES D'ASIE #10
TOULOUSE
19 > 29
AVRIL 2017

Soirée Keiichi Hara

Colorful Prix du public - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2011
Film d'animation de Keiichi Hara - Japon - 2011 - 2h06 - VOST

Un esprit gagne une deuxième chance de vivre à condition d'apprendre de ses erreurs. Il renaît dans le corps de Makoto, un élève de 3ème qui vient de mettre fin à ses jours. L'esprit doit endurer la vie quotidienne de cet adolescent mal dans sa peau. Il va finalement découvrir une vérité qui va bouleverser son existence...

Voilà un film qui, avec ses couleurs pimpantes, ses personnages stylisés en quelques traits façon manga, ses verdoyants décors suburbains, cache bien son jeu. Télérama

Sa 22/04 à 18h

Miss Hokusai

Prix du jury - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2015
Film d'Animation de Keiichi Hara - Japon - 2015 - 1h33 - VOST

En 1814, Hokusai est un peintre reconnu de tout le Japon. Il réside avec sa fille O-Ei dans la ville d'Edo (l'actuelle Tokyo), enfermés la plupart du temps dans leur étrange atelier aux allures de taudis. Lui et sa fille réalisent à quatre mains des œuvres aujourd'hui célèbres dans le monde entier...

Pour raconter cette histoire forte et touchante, Keiichi Hara («Colorful») utilise magistralement les ressources de l'animation, tout en décrivant, avec une précision documentaire, la vie quotidienne des Japonais au début du XIXe siècle. Première

Sa 22/04 à 20h30

Soirées Hirokazu Kore Eda

Air Doll

Grand Prix - Festival du Film de Cabourg - Journées romantiques 2010 de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2010 - Int : Doona Bae, Itsuji Ito, Arata... - 2h05 - VOST

Une poupée d'air habite l'appartement d'un homme d'une quarantaine d'années. Elle est la seule compagne de son propriétaire. Un jour, la poupée prend vie. Elle découvre un monde inconnu. En poussant la porte d'un vidéoclub, elle fait la connaissance de Junichi, le vendeur, et tombe amoureuse. La poupée est embauchée au magasin et noue des liens de plus en plus forts avec Junichi. Elle est heureuse jusqu'au jour où elle se coupe la main et se met à dégonfler...

Une insondable noirceur et un sentiment de solitude urbain parcourent le récit sans que l'on sache réellement pourquoi et s'empâtent après le visionnage du film, invitant le spectateur à voir au-delà des apparences. Excessif

Lu 24/04 à 18h30

Tel père, tel fils

Prix du Jury - Festival de Cannes 2013 de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2013 - Int : Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Riri Furaniki... - 2h01 - VOST

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance...

Un film lumineux et gorgé de vie, fort d'une énergie presque philosophique où rire et larmes ne font qu'un. Première

Lu 24/04 à 20h45

I Wish

Prix du Jury du meilleur scénario - Festival de San Sebastian 2011 de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2012 - Int : Koki Maeda, Ohshiro Maeda, Ryōga Hayashi... - 2h08 - VOST

Au Japon, sur l'île de Kyushu, deux frères sont séparés après le divorce de leurs parents. L'aîné, Koichi, part vivre avec sa mère chez ses grands-parents au sud. Son petit frère, Ryunosuke, est resté avec son père au nord. Koichi souhaite par-dessus tout que sa famille soit à nouveau réunie. Lorsqu'un nouveau TGV relie enfin les 2 régions, les deux frères organisent un voyage jusqu'au croisement des trains, où un miracle pourrait, dit-on, se produire...

Le cinéaste est réellement passé à la vitesse supérieure avec le film le plus jubilatoire du cinéma nippon actuel, qui enchevêtre les registres avec grâce et harmonie, sans le moindre souci de bien-être. Un film plein, généreux, acidulé, et pop, dans le meilleur sens du terme. Les Inrockuptibles

Ma 25/04 à 18h30

Notre petite soeur

de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2015 - Int : Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho... - 2h07 - VOST

Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans. D'un commun accord, les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale...

Kore-eda choisit la voie de la contemplation minutieuse, lucide et empathique du quotidien. Ce portrait d'une sororité de femmes libres délivre un courageux éloge de la tendresse. Critikat.com

Ma 25/04 à 20h45

11 minutes

European Film Award du Meilleur son - Prix du cinéma européen 2016 de Jerzy Skolimowski - Pologne, Irlande - 2017 - Int : Richard Dormer, Paulina Chapko... - 1h21 - VOST

Un mari jaloux hors de contrôle, une actrice sexy, un réalisateur camassier, un vendeur de drogue incontrôlable, une jeune femme désorientée, un ex-taulard devenu vendeur de hot-dog, un laveur de vitres en pause 5 à 7, un peintre âgé, un étudiant qui a une mission secrète, une équipe d'auxiliaires médicaux sous pression et un groupe de nonnes affamées. 11 moments de vie de citadins contemporains qui vont s'entrecroiser et s'entrelacer...

Je souhaitais m'affranchir des codes narratifs traditionnels. Je n'avais aucune envie de décortiquer les motivations de mes personnages, ni de décrire leur arc psychologique, ni de développer un récit linéaire plausible. Ma seule préoccupation était de les voir traverser une série de moments quasi abstraits, aussi accidentels, banals et poignants que la vie peut l'être. J'apprécie le contraste entre ce qui est profond et absurde, entre ce qui est pertinent et saugrenu. Jerzy Skolimowski

Compte tes blessures

de Morgan Simon - France - 2017 - Int : Kévin Azaï, Monia Cholri, Nathan Willcocks... - 1h20

Chanteur charismatique d'un groupe de hard rock, Vincent, 24 ans, a déjà tatoué la moitié de son corps. Avec sa gueule d'ange et son regard incandescent, le monde lui appartient. Mais l'arrivée d'une nouvelle femme dans la vie de son père réveille les tensions. Vincent n'entend plus retenir sa colère, ni son désir...

Un film maîtrisé qui abonde sans détours le thème des non-dits et de l'incommunicabilité. Un portrait à la fois épre et percutant qui marque la naissance d'un artiste à suivre de près. aVoir-aLire.com

La communauté

de Thomas Vinterberg - Danemark, Pays-Bas, suède - 2017 - Int : Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Helene Reingaard Neumann... - 1h51 - VOST

Dans les années 1970, Erik, professeur d'architecture, et Anna, s'installent dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Ils y invitent donc des amis et de nouvelles connaissances. Si leur communauté favorise l'amitié, l'amour et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre Erik et l'une de ses étudiantes va venir perturber la vie de tous...

Un film qui slalome habilement entre les genres - comédie, drame, portrait d'une époque - pour ne ressembler finalement qu'à lui-même. Une des plus belles réussites de son auteur. Positif

Félicité

de Alain Gomis - France, Belgique - 2017 - Int : Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka, Gaetan Claudia... - 2h03

Félicité est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu...

«Félicité» trace la voie musicale, aérée, d'un réalisme qui cherche à capter ce qu'il y a de meilleur dans l'adversité plutôt que d'y tourner sans fin. Capter quelque chose comme une félicité. Cahiers du Cinéma

Paris pieds nus

de Fiona Gordon, Dominique Abel - France, Belgique - 2017 - Int : Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva... - 1h23

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant...

Un peu déconcertante pour le profane, cette fable regorge de gags savoureux. Difficile de ne pas éprouver de la sympathie pour la douce folie de ces douars. Conviant Emmanuelle Riva et Pierre Richard, ils signent un film aussi tendre que créatif qui se dégage comme une madeleine de Proust. Le Journal du Dimanche

La peur

en partenariat avec la Fédération 31 de la libre pensée et L'ALAMP de Damien Odoul - France, Canada - 2017 - Int : Nino Rocher, Pierre Martial Gaillard, Théo Chazal... - 1h33 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Gabriel, jeune conscrit, rejoint le front en 1914. Il va vivre l'enfer des tranchées, et connaître la peur qui ravage tous les soldats. Sorti vivant de cette terrible expérience, il va découvrir sa propre humanité...

À la fois didactique et sensible, tenue avec une troupe de jeunes acteurs méconnus mais bien résolus, la mise en scène a le bon goût de rester vivante, engagée au plus près de ses petits soldats de chair et de sang. Le Journal du Dimanche

Me 26/04 à 20h : Rencontre avec Patrick Lasseube auteur du livre «Soldat Frédéric Julien Dédébat Fusillé par la France le 24 décembre 1914» (ed. Latitude Sud, 2016), La séance sera précédée de la présentation du livre de Patrick Lasseube.



L'Homme à la caméra

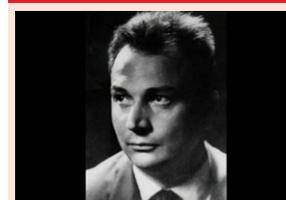
Documentaire de Dziga Vertov - Russie - 1998 - Int : Mikhail Kaufman... - 1h08 - VOST

«L'homme à la caméra» sillonne la ville, son appareil à l'épaule. Il en saisit le rythme celui des vies qu'il croise. Sans parole ni sous-titre, sans acteur ni décor, le film est d'une grande richesse formelle. Film fondateur du Cinéma, il est une démonstration, visant à prouver que le cinéma, quand il s'éloigne du récit, est le seul à pouvoir rendre compte de la réalité...

Je 27 à 18h30 : Rencontre avec Jean-Pierre Cacérés qui présente son spectacle «Propaganda» au Théâtre du Pavé du 2 au 6 mai

2017, et de Natacha Laurent, auteure de L'Œil du Kremlin, Cinéma et censure en Union soviétique sous Staline, (Toulouse, Privat, 2000). La séance sera suivie d'un pot de l'amitié.

Les CinéDébats du Cercle Concordet



Algérie du possible

Documentaire de Viviane Candas - France - 2016 - 1h22

Le film suit le parcours d'Yves Mathieu, anticolonialiste en Afrique Noire. À l'indépendance de l'Algérie, il rédige les Décrets de Mars sur les biens vacants, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements. La réalisatrice revient sur les conditions de son décès en 1966...

Au fil des témoignages se dessine progressivement un état de fait où l'on prend conscience que cette «Algérie du possible» n'est plus que l'image d'un rêve inabouti qui n'a plus rien à voir avec l'Algérie d'aujourd'hui. Un documentaire passionnant. Transfuge

Je 27/4 à 20h30 : Rencontre avec Guillaume Agullo Directeur du Musée de la Résistance

Yourself and Yours

de Sang-soo Hong - Corée du Sud - 2017 - Int : Kim Ju-Hyeok, Lee Yoo-Young, Hae-hyo Kwon... - 1h26

Le peintre Youngsoo apprend que sa petite amie Minjung a bu un verre avec un homme et s'est battue avec lui. Le couple se dispute et Minjung s'en va, déclarant qu'il est préférable qu'ils ne se voient plus pendant un certain temps. Le lendemain, Youngsoo part à sa recherche, en vain. Pendant ce temps, Minjung (ou des femmes qui lui ressemblent) rencontre d'autres hommes...

Le film se métamorphose, dans une dernière partie terrassante, avec cette virtuosité calme, joueuse et profonde, de Hong Sang-soo, aujourd'hui absolument sans égale : comme si le thème se révélait en dernier, après les variations, pour nous cueillir de son évidence. Les Cahiers du Cinéma

Les Conversations de l'ESAV

Sur quel pied danser

de Paul Calori, Kostia Testut - France - 2016 - Int : Pauline Etienne, Olivier Chantreau, François Morel - 1h25

Alors que Julie pense décrocher un CDI dans une fabrique d'escarpins de luxe, un plan social vient chambouler ses rêves de stabilité : doit-elle lutter aux côtés d'ouvrières frondeuses ou faire profil bas ? Quand Samy, un camionneur charmeur, vient prêter main forte, ce n'est déjà plus la même chanson...

Les danses au milieu des machines ne manquent pas de glamour et Pauline Etienne est délicieuse en salariée précaire qui découvre les vertus de la lutte collective. Une jolie surprise. Un film ludique, bourré d'énergie qui fait du bien en ces temps de morosité, sans jamais arrondir les angles. Télérama

Je 4/5 à 20h30 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillière, fondateur de l'ESAV.

Les Fleurs bleues

de Andrzej Wajda - Pologne - 2017 - Int : Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislaw Zamachowska... - 1h38 - VOST

Dans la Pologne d'après-guerre, le célèbre peintre Wladyslaw Strzemiński, enseigne à l'École Nationale des Beaux Arts de Lodz. Il est considéré par ses étudiants comme le grand maître de la peinture moderne mais les autorités communistes ne partagent pas cet avis. Expulsé de l'université, il subit, l'acharnement des autorités qui veulent le faire disparaître et détruire ses œuvres...

Avec un lyrisme sombre et contenu, Wajda écrit d'un même mouvement une page d'histoire de l'art et d'histoire politique. Sa mise en scène décrit précisément les rouages de la machine totalitaire. Tout se tient. Le Figaro

Tramontane

de Vatche Boulghourjian - Liban, France, Qatar - 2017 - Int : Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi... - 1h45 - VOST

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité...

Non seulement ce film est d'une intelligence et d'une puissance magistrale, mais Barakat Jabbour, son acteur principal, est phénoménal. Tramontane évoque la mémoire en morceaux des Libanais d'aujourd'hui. Paris Match

L'autre côté de l'espoir Ours d'Argent du Meilleur réalisateur - Berlinale 2017 de Aki Kaurismäki - Finlande - 2017 - Int : Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula... - 1h40 - VOST

Helsinki. Wilkström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme et son travail pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester. Un soir, Wilkström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile...

Kaurismäki traite du problème des réfugiés à sa manière : cocasse, décalée, chaleureuse, entre musique et table partagée : un antidote joyeux à la xénophobie et à la désespérance. Un film de lumières et d'ombres avec des acteurs remarquables. Enouant et humaniste. Le Dauphiné Libéré

Patients

de Grand Corps Malade, Mehdi Idir - France - 2017 - Int : Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly... - 1h50

Se laver, s'habiller, marcher, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, parés, traumatés crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre...

Ce film a comme par miracle échappé à tous les pièges : attendrissement, sentimentalisme, apitoiement. Tout, au contraire, y est épuré et rapide. Drôle, parfois, lorsque les handicapés se chambrent, en riant feroce de leur malheur. Cruel, aussi, parce que à vif. Télérama

Courts-métrages

films présentés lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche

Aim de Björn Kämmerer, Karoline Meibinger - Autriche, 2005, Expérimental, 02'30 ; Py-jama suicide de Arsène Chabrier, Ruby Cicero - France, 2016, Fiction, 05'40 ; Ain't she sweet de Dave Fleischer - Etats-Unis, 1933, Animation, 07'30 ; Les temps de la danse de Maud Mascré - France, 2015, Fiction, 15' ; Allez Hop de Juliette Bailly - France, 2013, Animation, 07'30.

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Jeune Public

La Ronde des couleurs

Tarif unique 3€ - à partir de 3 ans

Film d'animation de Susann Hoffmann, Vaiana Gauthier... - France - 2017 - 0h40

Un programme de courts-métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré. Même la musique a ses couleurs !

Panique Tous courts

Tarif unique 3€ - à partir de 6 ans

Film d'animation de Vincent Patar, Stéphane Aubier - Belgique - 2017 - 0h45

C'est la rentrée des classes ! Indien et Cowboy se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école. Pour dynamiser ce début d'année, la directrice propose un concours. Les lauréats accompagneront M. Youri pour une journée sur la Lune. Indien et Cowboy sont prêts à tout pour gagner...

L'École des lapins

à partir de 5 ans

Film d'animation de Ute von Münchow-Pohl - Allemagne - 2017 - 1h16

Max, un lapin des villes dégoûté, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes

Fantastic birthday

de Rosemary Myers - Australie - 2017 - Int : Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Eamon Farren... - 1h20 - VOST

Greta Driscoll va avoir 15 ans. Seule ombre au tableau : elle ne veut pas quitter le monde de l'enfance, une bulle dans laquelle elle s'enferme avec son ami Elliott. Quand ses parents lui annoncent l'organisation d'une fête pour son anniversaire, elle est prise de panique. Le grand soir, elle va basculer dans un univers parallèle dans lequel elle va devoir affronter ses peurs pour se trouver et aborder autrement cette nouvelle ère...

Mené par une actrice formidable, un premier film onirique et mélancolique. (...) Cette fable entre deux âges est un grand film. Première

Le Serpent aux mille coupures - Inédit à Toulouse

de Eric Valette - France, Belgique - 2017 - Int : Tomer Sisley, Terence Yin, Pascal Gregory... - 1h46 - Int - 16 ans

Sud Ouest de la France, hiver 2015. Un motard blessé quitte les lieux d'un carnage. Le mystérieux fugitif trouve refuge chez les Petit, une famille de fermiers qu'il prend en otage. A ses trousses : des barons de la drogue colombiens, le lieutenant colonel Massé du Réau, et un tueur à gage d'élite, qui sont bien décidés à le neutraliser, par tous les moyens...

Me 3/5 à 20h30 : Rencontre avec le réalisateur Eric Valette

The Fits

Prix de la Critique - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2016

de Anna Rose Holmer - Etats-Unis - 2017 - Int : Royalty Hightower, Alexis Neblett, Da'Sean Minor... - 1h12 - VOST
Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

De son passé de documentariste, Anne Rose Holmer a conservé un don époustouflant pour capter les mouvements de chorégraphes aussi physiques que virtuoses. Il y a longtemps qu'un premier film ne nous avait mis dans un tel émoi. 20 Minutes

Noces

Prix du Public - Arte Mare - Festival du Film Méditerranée de Bastia 2016

de Stephan Streker - Belgique, Luxembourg, Pakistan - 2017 - Int : Lina El Arabi, Sébastien Houbani... - 1h38 - VOST
Zahira est une belgo-pakistanaise de dix-huit ans, à qui on impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir...

La force de «Noces» est de respecter le ressenti de tous, sans juger ni condamner. On en sort profondément troublé. Aucun des protagonistes, ni même le spectateur, ne sort indemne du drame qui se joue, tant on s'identifie à Zahira et à son combat pour la liberté. Le Figaroscope

Lettres de la Guerre - Inédit à Toulouse

de Ivo M. Ferreira - Portugal - 2017 - Int : Miguel Nunes, Margarida Vila-Nova, Ricardo Pereira... - 1h45 - VOST

Un jeune médecin portugais, soldat pendant la guerre coloniale en Angola entre 1971 et 1973, envoie à sa femme des lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme, en train de devenir écrivain, c'est António Lobo Antunes dont 280 lettres ont été publiées en 2005...

Un soir, alors que je rentrais de voyage, j'ai trouvé ma femme en train de lire ces « Lettres de la guerre » à notre fils Martim qui n'était pas encore né et qu'elle portait dans son ventre. J'ai très vite pensé que c'était peut-être là l'histoire que j'avais envie de raconter : celle d'un amour brutalement interrompu par une guerre aussi injuste qu'incompréhensible. De cette manière, à travers le récit d'António Lobo Antunes, je pouvais évoquer tout un pan de l'histoire récente du Portugal dont personne n'aime jamais parler. Ivo M. Ferreira

Les Séances Obscures # 3 : Soirée Paul Sharits

Paul Sharits

Documentaire de François Miron - Etats-Unis, Canada - 2017 - 1h25 - VOST

Premier documentaire d'envergure sur Paul Sharits, le film explore avec sensibilité l'œuvre et la vie très tourmentée de cet artiste unique. Regroupant séquences de ses films, entretiens avec Paul Sharits et interviews inédites, il dessine le portrait d'un créateur févrique et profondément romantique...

Me 24/5 à 20h : Projection des courts-métrages suivie du documentaire en

compagnie de Maxime Lauchaud écrivain, critique, proramateur

T,O,U,C,H,I,N,G Court-métrage de Paul Sharits - Etats-Unis - 1968 - 0h12

End War Court-métrage de Paul Sharits - Etats-Unis - 1966 - 0h05

Ray Gun Virus Court-métrage de Paul Sharits - Etats-Unis - 1966 - 0h14

Sage Femme

de Martin Provost - France, Belgique - 2017 - Int : Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet... - 1h57

Claire est la droite même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée...

La délicatesse qui porte tout le film entoure d'affection les personnages et leurs interprètes, particulièrement, bien sûr, les deux Catherine. Elles sont tout à la fois romanesques et vraies, plus naturelles et plus brillantes que jamais... Télérama

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne au sein du réseau Cinéfol31. Président de Cinéfol31 : Guy Chapouillière.

Responsable délégué du Cratère : Pierre-Alexandre Nicaise. Président des Amis du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma de la Ligue de l'enseignement 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse

CRATÈRE

Du 19 au 25 avril

Me 19/4	14h00 : Panique tous courts 14h55 : The Fits 16h15 : Compte tes blessures 17h45 : The lost city of Z 20h30 : Vivere <i>Rencontre avec Judith Abitbol</i>
Je 20/4	16h45 : La La Land 19h05 : Compte tes blessures 20h30 : Islam pour Mémoire <i>Rencontre avec Bénédicte Pagnot</i>
Ve 21/4	18h30 : Mai Morire 20h05 : American Honey (CM:Aim)
Sa 22/4	14h00 : La ronde des couleurs 14h50 : The Fits 16h10 : Grave 18h00 : Colorful <i>Made in Asia</i> 20h30 : Miss Hokusai <i>Made in Asia</i>
Di 23/4	14h00 : Panique tous courts 14h55 : Vivere 16h55 : The lost city of Z 19h25 : Moonlight 21h25 : Loving (CM:Aim)
Lu 24/4	18h30 : Air Doll <i>Made in Asia</i> 20h45 : Tel père, tel fils <i>Made in Asia</i>
Ma 25/4	18h30 : I wish <i>Made in Asia</i> 20h45 : Notre petite sœur <i>Made in Asia</i>

Du 3 au 9 mai

Me 3/5	14h30 : Le Conte des sables d'or 15h25 : Sac la mort 16h55 : Noces 18h45 : Paris pieds nus 20h30 : Le Serpent aux mille coupures <i>Rencontre avec Eric Valette</i>
Je 4/5	16h30 : The lost city of Z 19h00 : Yourself and Yours 20h30 : Sur quel pied danser (P.U) <i>Les Conversations de PESAV</i>
Ve 5/5	19h00 : Le Serpent aux mille coupures 20h55 : Sage Femme (CM:Pyjama suicide)
Sa 6/5	14h30 : Panique tous courts (D) 15h25 : Sac la mort 16h55 : Certaines femmes 18h50 : Yourself and Yours 20h25 : Noces (CM:Pyjama suicide)
Di 7/5	14h00 : Le Conte des sables d'or 14h55 : Les Fleurs bleues 16h45 : Sac la mort 18h15 : Tramontane 20h10 : The lost city of Z (CM:Pyjama suicide)
Lu 8/5	18h30 : Certaines femmes 20h25 : Sage Femme
Ma 9/5	19h00 : Les Fleurs bleues 20h50 : Mai Morire (D)

Du 17 au 23 mai

Me 17/5	14h30 : L'Ecole des lapins 15h55 : Félicité 18h10 : Mister Universo 19h50 : Paris pieds nus
Je 18/5	19h00 : Tramontane (D) 20h55 : 11 minutes
Ve 19/5	19h00 : La Communauté 21h00 : Les Fleurs bleues (D)(CM:Le temps...)
Sa 20/5	14h00 : Lumière ! L'aventure commence 15h40 : Lettres de la Guerre 17h35 : Fantastic Birthday 19h05 : Noces 20h55 : L'autre côté de l'espoir (CM:Le temps...)
Di 21/5	14h30 : Les P'tits explorateurs 15h30 : Mister Universo 17h10 : Lumière ! L'aventure commence 18h50 : Patients 20h50 : 11 minutes (CM:Le temps de la danse)
Lu 22/5	19h00 : Noces (D) 20h50 : L'autre côté de l'espoir
Ma 23/5	19h00 : Paris pieds nus (D) 20h35 : Sage Femme (D)

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
(CPT) : Cinéma Pour Tous

Du 26 avril au 2 mai

Me 26/4	14h30 : La ronde des couleurs (D) 15h20 : Loving 17h35 : Islam pour Mémoire 20h00 : La peur <i>Rencontre avec Patrick Lasseube</i>
Je 27/4	17h00 : The Fits 18h30 : L'Homme à la caméra (P.U) <i>Rencontre avec Jean-Pierre Caccérés</i> 20h30 : Algérie du possible (P.U) <i>Rencontre avec Guillaume Agullo</i>
Ve 28/4	19h00 : Vivere 21h00 : La La Land (CM:Aim)
Sa 29/4	14h00 : Panique tous courts 14h55 : Mai Morire 16h30 : The lost city of Z 19h00 : Grave (D) 20h50 : Loving (CM:Aim)
Di 30/4	14h30 : Panique tous courts 15h25 : The Fits (D) 16h45 : Islam pour Mémoire (D) 18h35 : Loving (D) 20h50 : Moonlight (D) (CM:Aim)
Lu 1/5	19h00 : Compte tes blessures (D) 20h30 : Vivere (D)
Ma 2/5	18h00 : La La Land (D) 20h20 : American Honey (D)

Du 10 au 16 mai

Me 10/5	14h00 : Le Conte des sables d'or 14h55 : Tramontane 16h50 : Noces 18h40 : L'autre côté de l'espoir 20h30 : Certaines femmes
Je 11/5	19h00 : Yourself and Yours 20h35 : The Fits
Ve 12/5	19h00 : Sac la mort 20h30 : The lost city of Z (CM:Ain't she sweet)
Sa 13/5	14h00 : Le Conte des sables d'or 14h55 : Sage Femme 17h00 : Tramontane 18h55 : Yourself and Yours 20h30 : Paris pieds nus (CM:Ain't she sweet)
Di 14/5	14h00 : Le Conte des sables d'or (D) 14h55 : Le Serpent aux mille coupures (D) 16h50 : Certaines femmes 18h45 : Les Fleurs bleues (D) 20h35 : L'autre côté de l'espoir (CM:Ain't she...)
Lu 15/5	18h30 : Certaines femmes (D) 20h25 : The lost city of Z
Ma 16/5	19h00 : Sac la mort (D) 20h30 : Yourself and Yours (D)

Du 24 au 30 mai

Me 24/5	14h30 : L'Ecole des lapins 15h55 : Félicité 18h10 : La Communauté 20h00 : Soirée Paul Sharits <i>Rencontre avec Maxime Lachaud</i>
Je 25/5	16h00 : The lost city of Z 18h30 : Félicité 20h45 : Mister Universo
Ve 26/5	17h30 : Fantastic Birthday 19h00 : Lettres de la Guerre (CM:Allez Hop!) 20h55 : Lumière ! L'aventure commence (D)
Sa 27/5	14h00 : Les P'tits explorateurs 15h00 : The lost city of Z (D) 17h30 : 11 minutes (D) 19h00 : Fantastic Birthday 20h30 : Patients (CM:Allez Hop!)
Di 28/5	14h00 : Les P'tits explorateurs (D) 15h00 : La Communauté (D) 17h00 : L'autre côté de l'espoir (D) 18h50 : Mister Universo 20h30 : Fantastic Birthday (D) (CM:Allez Hop!)
Lu 29/5	19h00 : Lettres de la Guerre (D) 20h55 : Félicité (D)
Ma 30/5	19h00 : Patients (D) 21h00 : Mister Universo (D)

LES FILMS

Made in Asia

Colorful P.U le 22/4
Miss Hokusai P.U le 22/4
Aid Doll P.U le 24/4
Tel père, tel fils P.U le 24/4
I Wish P.U le 25/4
Notre petite sœur P.U le 25/4

11 minutes du 18/5 au 27/5
Algérie du possible P.U le 27/4
American Honey du 21/4 au 2/5
Certaines femmes du 6 au 15/5
Compte tes blessures du 19/4 au 1/5
Fantastic birthday du 20 au 28/5
Félicité du 17 au 29/5
Grave du 22 au 29/4
Islam pour mémoire du 20 au 30/4
L'autre côté de l'espoir du 10 au 28/5
L'Homme à la caméra P.U le 27/4
La communauté du 19 au 28/5
La la land du 20/4 au 2/5
La peur P.U le 26/4

Le Serpent aux mille coupures du 3 au 14/5
Les Fleurs bleues du 7 au 14/5
Lettres de la Guerre du 20 au 29/5
Loving du 23 au 30/4
Lumière ! L'aventure commence du 20 au 26/5
Mai Morire du 21/4 au 9/5
Mister Universo du 17 au 30/5
Moonlight du 23 au 30/4
Noces du 3 au 22/5
Paris pieds nus du 3 au 23/5
Paul Sharits P.U le 24/5
Patients du 21 au 30/5
Sac la mort du 3 au 16/5
Sage femme du 5 au 23/5
Sur quel pied danser P.U le 4/5
The Fits du 19 au 30/4
The Lost City of Z du 19/4 au 27/5
Tramontane du 7 au 18/5
Vivere du 19/4 au 1/5
Yourself and Yours du 4 au 16/5

Jeune public

L'Ecole des lapins du 17/5 au 24/5
La Ronde des couleurs du 22 au 26/4
Le Conte des sables d'or du 3 au 14/5
Les P'tits explorateurs du 21 au 28/5
Panique Tous courts du 19/4 au 6/5



TARIFS

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
- aux étudiants, aux adhérents, aux seniors + de 65ans
- aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
- de 18 ans, RSA, de l'AAH, chômeurs
- aux étudiants de l'ESAV
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
St Michel-Marcel Langer
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour toutes demandes : 05 62 27 91 10