

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

**Dubaiï Flamingo**

de Delphine Kreuter - France, Portugal 2011 - Int : Vanessa Paradis, Sergi López, Florence Thomassin... 1h24

Inédit à Toulouse

Vincent est installé dans la ville mirage de Dubaï. Sa femme, Livia, a disparu sans laisser de traces. Elle est peut-être partie avec un autre homme. Vincent décide d'aller à sa recherche. Sur un parking, il fait la rencontre d'une jeune femme éplorée, qui s'est donnée une étrange mission. Ensemble, ils entament un périple sur les routes de l'émirat, entre ville et désert, au gré d'étapes où se confondent rêve et réalité...

"Exténué : bizarrement, cela vient du mot latin qui signifie léger. Amincir les choses, jusqu'à ce qu'elles perdent toute lourdeur ; jusqu'à ce que tout soit tenu, c'est-à-dire, quasiment, invisible. Muni de ce mot clef, que la jeune artiste fournit à chaque détour de la conversation, on comprend mieux pourquoi ce qui est présent, dans ses films, se révèle rarement d'emblée." Emmanuel Lequeux - pointligneplan.com

Shame

Prix d'interprétation pour Michael Fassbender à la Mostra de Venise 2011

de Steve McQueen (II) - Grande-Bretagne 2011 - Int : Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale... 1h39 - Interdit aux moins de 12 ans

Brandon est un trentenaire new-yorkais, vivant seul et travaillant beaucoup. Son quotidien est dévoré par une seule obsession : le sexe. Quand sa sœur Sissy, chanteuse un peu paumée, arrive sans prévenir à New York pour s'installer dans son appartement, Brandon aura de plus en plus de mal à dissimuler sa vraie vie...

"Un tel choc a un précédent, le premier film de Steve McQueen, Hunger, caméra d'or à Cannes, déjà avec pléthore des mêmes collaborateurs, en particulier Michael Fassbender, qui y incarnait Bobby Sands, en pleine grève de la faim en Irlande du Nord en 1981. Ici, nous sommes passés du film historique et du grand sujet à l'actualité d'une classe sociale dont nous ne nous sentons pas forcément proche, et pourtant l'émotion est la même. Ce qui nous est survenu comme un film sur l'addiction sexuelle (on peut comprendre, il y a aussi cela) est un film sublime sur la solitude." L'Humanité

Donoma

de Djinn Carrenard - France 2011 - Int : Emilia Derou-Bernal, Sékouba Doucouré, Salomé Blechmans... 2h13

Une enseignante s'engage dans une relation ambiguë avec le cancre de sa classe de lycée professionnel ; une jeune femme déçue en amour décide de court-circuiter tous ses critères conscients et inconscients de choix, en sortant littéralement avec le premier venu ; la dernière histoire met en scène une jeune fille agnostique qui va être amenée à se poser des questions sur la religion chrétienne...

"Film choral évitant miraculeusement les pièges du genre (la ronde des destins et autres fanfreluches lelouchiennes), Donoma est construit comme un long match de boxe au montage virtuose. Le sujet de Donoma est le désir comme champ de bataille, ses incessantes luttes de pouvoir et son illusoire séparation d'avec le politique (l'argent, la foi, la race : prismes déformants), ses mots comme autant de bombes qui en sabotent le mécanisme ou au contraire le fluidifient." Les Inrockuptibles

Après le Sud

de Jean-Jacques Jauffret - France 2010 - Int : Adèle Haenel, Ulysse Grosjean, Sylvie Lachat... 1h32

Dans un après-midi caniculaire du sud de la France, quatre parcours se croisent : ceux de Stéphane et Luigi, deux cousins à peine sortis de l'adolescence, de Georges, ancien ouvrier à la retraite, d'Amélie, la petite amie de Luigi, et d'Anne, la mère d'Amélie...

"La vertu d'Après le Sud consiste à ne pas se contenter d'une captation réaliste de ces petits faits vrais et de ne pas subordonner ce cinéma social à un pseudo-documentaire. Réinvestissant avec force le sentiment tragique, le film excelle à décrire ce moment où le regard de l'autre devient une prison, se referme sur nous et nous enceint dans un préjugé auquel il devient difficile, sinon impossible d'échapper." Les Cahiers du cinéma

Un été brûlant

de Philippe Garrel - France 2011 - Int : Monica Bellucci, Louis Garrel, Jérôme Robart, Céline Sallette... 1h35

Paul rencontre Frédéric par un ami commun. Frédéric est peintre. Il vit avec Angèle, une actrice qui fait du cinéma en Italie. Pour vivre en attendant d'être acteur, Paul fait de la figuration. Sur un plateau, Paul rencontre Elisabeth qui est aussi figurante. Ils tombent amoureux. Frédéric invite Paul et Elisabeth à Rome...

"Philippe Garrel scrute la passion déclinante d'un peintre et d'une artiste dans l'Italie mythique du Mépris [...] Monica Bellucci y est enfin pleinement regardée. Cette perpétuelle circulation entre les morts et les vivants, ce trafic de matières intimes et fictionnelles, reconduit tout ce que l'on admire dans le cinéma presque primitif de Garrel." Le Monde

► Vendredi 6 janvier à 20h45 : Imagopublica présente en compagnie de Guy-Claude Marie

Les noces éphémères

de Reza Serkanian - France, Iran 2011 - Int : Mahnaz Mohammadi, Hossein Farzi Zadeh, Javad Taheri... 1h23 - VOST

Une société qui étouffe les désirs et les aspirations individuelles. Une relation entre le jeune et fougueux Kazem et sa belle-sœur Maryam. Une ville iranienne où se pratique une coutume étrange : le mariage à durée déterminée...

Autour d'une tradition très particulière, le "mariage temporaire" (...), [le cinéaste] souligne les impasses et les hypocrisies. En privilégiant les instants minuscules, anodins, parfois drôles. Une immersion enrichissante dans une société étouffante, trop souvent perçue à travers des clichés. Télérama

Festival Telerama 2012 : du 18 au 24 janvier 2012

Voir ou revoir quelques uns des films marquants de l'année 2011 pour 3 euros la place sur présentation du pass (sinon tarif habituel)



L'Exercice de l'Etat

de Pierre Schoeller - France 2011 - Int : Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman, Laurent Stocker... 1h55

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un Etat qui dévorent ceux qui le servent ?...

"C'est ainsi qu'il faut comprendre le titre du film : les personnages sont régis par une force aussi implacable, mais infiniment plus capricieuse que la gravité. Ce qui conduit aussi bien à la comédie qu'à la tragédie, que Schoeller met en scène dans un même mouvement, recourant à des moyens (cascade spectaculaire, discussion politique de haut vol) que l'on trouve rarement dans ce qu'il est convenu d'appeler le cinéma d'auteur. Parce que Pierre Schoeller s'amuse avec brio à démonter les mécanismes du pouvoir, L'Exercice de l'Etat repose en partie sur cette sensation, si plaisante pour le spectateur, d'accéder enfin à une réalité qui lui échappe. Cela fait bien longtemps que l'étude politique, au niveau individuel, n'avait été montrée avec autant de vérité dans le cinéma français." Le Monde

Il était une fois en Anatolie

de Nuri Bilge Ceylan - Turquie, Bosnie 2011 - Int : Muhammed Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsel... 2h37

Au cœur des steppes d'Anatolie, un meurtrier tente de guider une équipe de policiers vers l'endroit où il a enterré le corps de sa victime. Au cours de ce périple, une série d'indices sur ce qui s'est vraiment passé fait progressivement surface...

"Nuri Bilge Ceylan joue avec le temps et la durée comme il filme les êtres, au plus près de leur densité. Il ne faut pas résister, il faut se laisser embarquer dans ce long voyage au bout de la nuit des incertitudes. (...) Il atteint la profonde noirceur d'un Dostoïevski, la puissance d'évocation de sa prose où le réel voisine avec la fable. Sa maîtrise des lumières et des cadrages (...) en devient légendaire. Un film contemplatif et doux, tout empreint d'un amour infini pour l'âme humaine. Un film magnifique et troublant, une oeuvre joueuse qui sait faire entrer une certaine bouffonnerie dans les aspérités, petites et grandes, de l'existence." Poitif

► Jeudi 12 janvier à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.

Une Séparation

de Asghar Farhadi - Iran 2011 - Int : Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini... 2h03 - VOST

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable...

"La force du film est dans sa capacité à faire douter le spectateur, lui faire plusieurs fois changer de camp au fur et à mesure que se déroule l'intrigue. (...) Ils ont tous tort, et en même temps ils ont tous raison. Chacun juge en fonction de ses critères personnels, et planent toujours suffisamment d'ombres pour que le regard que l'on porte sur le monde reste partiel, subjectif, engagé. Asghar Farhadi use des théâtres intimes pour distiller l'idée qu'en Iran le mensonge et la manipulation se pratiquent à tous les niveaux, que les comportements que l'on y impose méritent d'être débattus, contestés." Le Monde

La guerre est déclarée

de Valérie Donzelli - France 2010 - Int : Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Deseix... 1h40

Un couple, Roméo et Juliette. Un enfant, Adam. Un combat, la maladie. Et surtout, une grande histoire d'amour, la leur...

"La guerre est déclarée" est un grand film d'amour et un grand film sur l'amour. Il emporte tout sur son passage parce que son sujet (la maladie) n'est précisément pas son problème, seulement la pierre de touche des sentiments. (...) Enfin, qualité fondamentale, c'est un film politique. Qui mondialise son combat local et encourage bien d'autres castagnes : contre la dictature du bonheur obligatoire mais aussi, plus subtil, contre le totalitarisme du malheur, son goût et son marketing. Comment transformer une fatalité en destin ? C'est une des maximes de ce film (« indigné »), c'est aussi une sage définition de la révolution." Libération

La Piel que habito

de Pedro Almodóvar - Espagne 2011 - Int : Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes... 1h57 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse. Douze ans après le drame, il réussit dans son laboratoire privé à cultiver cette peau : sensible aux caresses, elle constitue néanmoins une véritable cuirasse contre toute agression, tant externe qu'interne, dont est victime l'organe le plus étendu de notre corps. Pour y parvenir, le chirurgien a recours aux possibilités qu'offre la thérapie cellulaire...

"(...) L'histoire pourrait en rester là, on aurait déjà un grand film de genre déjanté, époustouflant par ses rebondissements, ses trouvailles visuelles, son système d'échos, et, parfois, son humour sarcastique. Mais il y a davantage. Dans une embarquée finale qui ne doit rien au roman, Almodóvar retrouve un fil presque perdu de son oeuvre. La trajectoire de la femme captive et cobaye, emmurée dans une autre peau que la sienne, ramène soudain le cinéaste aux leurs d'humanité et d'espoir de ses débuts. Elle devient matière à une réflexion pas si éloignée du récent Tomboy, de Céline Sciamma : un éloge émouvant de la part inaliénable, infrangible des êtres. On cons-tate alors que l'Almodóvar vénérable d'aujourd'hui et celui, attachant, d'hier ne font qu'un." Télérama

Les neiges du Kilimandjaro

de Robert Guédiguian - France 2011 - Int : Ariane Ascaride, Jean-pierre Darroussin... 1h47

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans... Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent... Ils ont des amis très proches... Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques... Leurs consciences sont aussi transparentes que leurs regards. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit.

Leur désarroi sera d'autant plus violent lorsqu'ils apprendront que cette brutale agression a été organisée par l'un des jeunes ouvriers licenciés en même temps que Michel, par l'un des leurs... Michel et Marie-Claire vont peu à peu s'apercevoir que leur agresseur, Christophe, n'a agi que par nécessité. En effet, il vit seul avec ses deux petits frères et s'en occupe admirablement, veille à leurs études comme à leur santé...

"La bonté est-elle cinématographiquement acceptable ? Alors que tant de films, aujourd'hui, se vautrent d'emblée dans les bons sentiments, au risque de la nausée, celui-ci rappelle que la générosité n'a d'intérêt romanesque que dans la dernière ligne droite : à l'issue d'un cheminement, comme une caresse là où on attendait un coup. Bref, quand elle est l'expression d'un choix, d'une liberté. Meilleur Guédiguian depuis une petite décennie, Les Neiges du Kilimandjaro est un passionnant film de crise, où les repères des héros s'effondrent, mais aussi les catégories sociales décrites par le cinéaste dans toute son oeuvre. On retrouve la musique humaniste et populaire du cinéaste, scandée par les cigales, et on se laisse embarquer dans cette fable militante, volontairement utopiste et revigorante. La complexité sociale et une forme de désarroi contemporain irriguent ce film, lyrique et bouleversant." Télérama

Tomboy

de Céline Sciamma - France 2011 - Int : Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson... 1h22

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret...

"Tendu, intrigant, Tomboy utilise toutes les recettes du film à suspense. Mais Céline Sciamma est particulièrement habile pour manier une dramaturgie très construite, tout en masquant la charpente. Les situations sont intenses, mais c'est la description en profondeur des personnages, l'étude de caractère, qui a le dernier mot. Comme si la cinéaste transposait une certaine efficacité de storytelling américaine dans le vocabulaire du cinéma d'auteur français, puisait dans la boîte à outils d'Aaron Sorkin (La Maison Blanche, The Social Network) pour raconter un film de Jacques Doillon. On s'en voudrait de l'écraser sous les superlatifs, seulement Tomboy donne envie de sortir les grands mots : intelligence, grâce, délicatesse..." Les Inrockuptibles

Putty Hill

de Matt Porterfield - Etats-Unis 2010 - Int : Sky Ferreira, Zoe Vance, James Siebor Jr., Dustin Ray, Cody Ray, Charles... 1h27 - VOST

Putty Hill, Baltimore. À travers des hommes et des femmes réunis par la disparition d'un adolescent se dessine progressivement le portrait d'un des leurs...

"Conçu comme un collage de séquences d'une simplicité limpide, filmées au plus près de ses personnages, Putty Hill est un film fort, qui fait advenir un monde dans toute sa richesse géographique, culturelle, sociale, spirituelle, émotionnelle... Le film est assez magnifique, maniant autant le malaise que des émotions plus positives voire délicates." Le Monde

► Mercredi 11 janvier à 20h30 : Projection en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherche Documentaire

L'Art d'aimer

de Emmanuel Mouret - France 2011 - Int : François Cluzet, Julie Depardieu, Ariane Ascaride... 1h25

Au moment où l'on devient amoureux, à cet instant précis, il se produit en nous une musique particulière. Elle est pour chacun différente et peut survenir à des moments inattendus...

"Mouret défait les idées que l'on se fait de la sexualité et du sentiment amoureux pour en redécouvrir sans cesse la nature et l'intensité, avec une sorte de sursaut comique. Ce nouveau marivaudage confirme la capacité d'invention de son réalisateur, qui parvient à jongler avec les références, les mots et les situations, démontrant par là-même la parfaite maîtrise d'une mise en scène enthousiasmante et convaincante." Les Cahiers du cinéma

Black Blood

de Miaoyan Zhang - France, Chine 2011 - Int : Danhui Mao, Mengjuan Liu, Yingying... 2h03 - VOST

Xiaolin et sa femme vendent leur sang pour payer l'école de leur fille. Ils finissent par créer une petite banque du sang qu'ils nomment Ali-Baba. Avec ces profits importants, la cour autrefois déserte se remplit de moutons...

"Entre brûlot politique dénonçant les messages léniants sur la modernisation du pays et fable tragique sur la pauvreté, "Black Blood" manie l'inconfort en touchant l'âme au plus profond. Le film, bien que minimaliste, surprend par sa manière de faire évoluer le récit. Black Blood n'est pas sans rappeler Le Fossé, de Wang Bing, film magistral, hélas inédit en France, sur le sort des milliers de dissidents morts de faim et de dysenterie au fin fond du désert de Gobi dans les années 1950. Mais cette fois, tout se déroule aujourd'hui. En un temps où un capitalisme sauvage et inhumain réduit l'homme à l'état de vache à sang." Télérama

Hors Satan

de Bruno Dumont - France 2011 - Int : David Dewaele, Alexandra Lematre, Valérie Mestdagh... 1h49

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

En bord de Manche, sur la Côte d'Opale, près d'un hameau, de ses dunes et ses marais, demeure un gars étrange qui vitote, braconne, prie et fait des feux. Un vagabond venu de nulle part qui, dans un même souffle, chasse le mal d'un village hanté par le démon et met le monde hors Satan...

"Il est dans la nature du cinéma de prétendre faire surgir à la lumière de l'écran des spectres dont l'existence jusqu'alors nous était inconnue, il arrive qu'il y réussisse, parfois, rarement. Comme ici. Film ascétique et quasi muet, d'une beauté sidérante, où la pluie, le vent, les respirations, les pas dans le sable tiennent lieu de musique, et où le surnaturel se manifeste soudain dans les gestes les plus ordinaires." Positif

Carnage

de Roman Polanski - France, Allemagne, Espagne, Pologne 2011 - Int : Jodie Foster, Kate Winslet, John C. Reilly, Christoph Waltz... 1h20 - VOST

Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la "victime" demandent à s'expliquer avec les parents du "coupable". Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. Où s'arrêtera le carnage ?...

"Polanski démonte avec habileté les donneurs de leçons, tout en conservant une tension très tenue et fort jouissive et en montrant qu'un grand écran n'a pas nécessairement besoin de grands espaces, pourvu que ceux-ci soient intelligemment scrutés. Laisir de l'intelligence et bonheur des acteurs : en déplaçant la pièce de Yasmina Reza, Roman Polanski accentue sa virulence, tout en la rendant encore plus irresistible. Un vaudeville sociologique réussi." Libération

Qu'ils reposent en révolte

Documentaire de Sylvain George - France 2010 - 2h33

Composé de fragments qui se renvoient et se télescopent les uns avec les autres, créant ainsi de multiples jeux de temporalité et spatialité, ce film montre, sur une durée de trois ans, les conditions de vie des personnes migrantes à Calais...

"Un documentaire d'une puissance expressive sidérante sur les migrants de Calais. Le film demeure dans l'expression la plus juste d'une vérité immédiate. Le film bouleverse, oui, mais tout en respectant à la fois la dignité de ceux qu'il filme et de ceux qui le regardent. Au cinéma, l'intelligence est la meilleure consolatrice." Les Inrockuptibles

► Jeudi 26 janvier à 20h45 : Séance en présence du réalisateur Sylvain George et de Loïc Diaz Ronda critique et programmeur (Xcentric Barcelone).

Le Cheval de Turin

de Bela Tarr - France, Suisse, Hongrie, Allemagne 2011 - Int : Erika Bok, Mihály Kormos, Janos Derzsi... 2h26 - VOST

A Turin, en 1889, Nietzsche enlève un cheval d'attelage épuisé puis perd la raison. Quelque part : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors le vent se lève...

"Une expérience unique de cinéma, poétique, énigmatique, inoubliable. Le Cheval de Turin est l'un des films les plus puissants, les plus sensoriels, les plus engagés et les plus fidèles à l'idée de modernité cinématographique. Mais aussi l'un des plus compatissants. Et donc l'un des plus beaux de 2011." Les Inrockuptibles

► Mercredi 1 février à 20h45 : "Ciné-philos" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie)

Le Havre

de Aki Kaurismäki - France, Finlande, Allemagne 2011 - Int : André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin... 1h33 - VOST

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire...

"Aki Kaurismäki signe une ode à la liberté et à la solidarité aussi tendre que drôle, aux images et à l'interprétation aussi maîtrisées que superbes, à la nostalgie et à l'optimisme revendiqués. Le Havre est un film qui redonne du courage, un conte de Noël parfait, que l'on recommande vivement aux grands comme aux petits spectateurs." Les Inrockuptibles

Jeune public

Laban et Labolina

Film d'animation de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski - Suède 2010 - 0h43

Laban vit au château Froussard avec ses parents et sa petite soeur Labolina. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Sauf qu'à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue... de tout ce qui bouge !...

"Une fraîcheur et une authenticité qui déclinent des thématiques très intuitives." Télérama

Le Tableau

Film d'animation de Jean-François Laguionie - France Belgique 2011 - 1h16

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses...

"Utilisant les toiles comme terrain d'aventures, Le Tableau invite les plus jeunes au-delà de la représentation pure et simple. Rien que pour cela, la découverte de cette merveille s'avère indispensable. On pense à Derain, Matisse, Bonnard, Chagall, Modigliani... Mais peu importent les références : l'histoire et la magie des images priment." Télérama

La Ruée vers l'or

de Charlie Chaplin - Etats-Unis 1925 - Int : Charlie Chaplin, Georgia Hale et Mack Swain... 1h22

Charlot est chercheur d'or au Klondyke en 1898. Pris dans une tempête de neige, il échoue dans la cabane du bandit Black LARSEN et est sauvé de justesse par l'arrivée de Jim McKAY, un autre chercheur d'or. Quelque temps après, les deux amis se séparent. Jim possède une très grosse mine, convoitée par Black LARSEN...

Le Vilain petit canard

Film d'animation de Gábor Bardine - Russie 2010 - 1h14

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Très vite, un oisillon voit le jour, mais ce dernier ne ressemble à aucun de ses congénères ! Il se retrouve ainsi très vite mis à l'écart par toute la basse-cour, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes. Mais un jour le vilain petit canard deviendra un magnifique cygne blanc...

"Gábor Bardine n'a rien perdu de son savoir-faire pour cet habile bricolage polychrome qui donnerait presque à voir les empreintes digitales laissées sur ses marionnettes." Positif

Prix Louis Delluc 2011

A PARTIR DE 3 ANS

A PARTIR DE 6 ANS

A PARTIR DE 7/8 ANS

A PARTIR DE 4 ANS

CRATÈRE

Du 4 au 8 janvier

Me 4/1	19h00 : Putty Hill 20h35 : Donoma
Je 5/1	19h00 : Un été brûlant 20h45 : Putty Hill
Ve 6/1	19h00 : Putty Hill 20h45 : Un été brûlant Imagopublica présente
Sa 7/1	17h00 : Laban et Labolina 17h55 : Putty Hill 19h30 : Après le Sud 21h10 : Les neiges du Kilimanjaro
Di 8/1	16h00 : Le Vilain petit canard 17h25 : L'Exercice de l'état 19h30 : Les neiges du Kilimanjaro 21h25 : Donoma

Du 18 au 24 janvier

Me 18/1	14h30 : L'exercice de l'état 16h40 : Une séparation 19h00 : Il était une fois en Anatolie 21h50 : La guerre est déclarée
Je 19/1	14h30 : La piel que habito 16h40 : Les neiges du Kilimanjaro 18h40 : Tomboy 20h15 : L'exercice de l'état
Ve 20/1	14h30 : Une séparation 16h50 : Il était une fois en Anatolie 19h40 : La guerre est déclarée 21h35 : La piel que habito
Sa 21/1	14h30 : Les neiges du Kilimanjaro 16h30 : Tomboy 18h05 : L'exercice de l'état 20h15 : Une séparation
Di 22/1	14h30 : Il était une fois en Anatolie 17h20 : La guerre est déclarée 19h15 : La piel que habito 21h25 : Les neiges du Kilimanjaro
Lu 23/1	14h30 : Tomboy 16h05 : L'exercice de l'état (D) 18h15 : Une séparation 20h35 : Il était une fois en Anatolie
Ma 24/1	14h30 : La guerre est déclarée (D) 16h25 : La piel que habito (D) 18h35 : Les neiges du Kilimanjaro (D) 20h35 : Tomboy (D)

Du 1er au 7 février

Me 1/2	14h30 : Laban et Labolina (D) 19h00 : L'art d'aimer 20h30 : Le Cheval de Turin Ciné-Philo
Je 2/2	19h00 : Black Blood (D) 21h15 : Les noces éphémères
Ve 3/2	19h00 : L'art d'aimer (D) 20h35 : Carnage
Sa 4/2	14h30 : Le Tableau 15h55 : Dubai Flamingo 17h30 : Carnage 19h00 : Le Havre 20h45 : Le Cheval de Turin
Di 5/2	14h30 : Le Tableau (D) 15h55 : Hors satan (D) 17h55 : Le Havre 19h40 : Donoma (D) 22h05 : Carnage
Lu 6/2	19h00 : Les noces éphémères 20h35 : Le Havre
Ma 7/2	19h00 : Carnage 20h30 : Qu'ils reposent en révolte

Du 11 au 17 janvier

Me 11/1	14h30 : La Ruée vers l'or (D) 19h00 : Shame 20h45 : Putty Hill En présence de Jean-Louis Dufour
Je 12/1	19h00 : Après le Sud 20h45 : Il était une fois en Anatolie Les Conversations de l'ESAV
Ve 13/1	19h00 : Un été brûlant 20h45 : L'Exercice de l'état
Sa 14/1	14h30 : Le Vilain petit canard 15h55 : Hors Satan 17h55 : Black Blood 20h10 : L'Art d'aimer 21h45 : Shame
Di 15/1	14h00 : Le Tableau 15h25 : Il était une fois en Anatolie 18h10 : L'Art d'aimer 19h45 : Les neiges du Kilimanjaro 21h40 : Donoma
Lu 16/1	19h00 : L'Art d'aimer 20h35 : Shame
Ma 17/1	19h00 : Black Blood 21h15 : Hors Satan

Du 25 au 31 janvier

Me 25/1	14h30 : Le Vilain petit canard (D) 19h00 : Dubai Flamingo 20h35 : Black Blood
Je 26/1	19h00 : Shame 20h45 : Qu'ils reposent en révolte En présence de Sylvain George
Ve 27/1	19h00 : Une séparation (D) 21h15 : L'Art d'aimer
Sa 28/1	14h30 : Le Tableau 15h55 : Dubai Flamingo 17h30 : Il était une fois en Anatolie (D) 20h15 : Carnage 21h45 : Hors satan
Di 29/1	14h30 : Laban et Labolina 15h25 : Putty Hill (D) 17h00 : Carnage 18h30 : L'Art d'aimer 20h05 : Le Cheval de Turin
Lu 30/1	19h00 : Shame (D) 20h50 : Carnage
Ma 31/1	19h00 : Donoma 21h25 : Après le Sud (D)

Du 8 au 12 février

Me 8/2	19h00 : Qu'ils reposent en révolte (D) 21h45 : Dubai Flamingo
Je 9/2	19h00 : Les noces éphémères 20h35 : Carnage
Ve 10/2	19h00 : Carnage 20h30 : Le Havre
Sa 11/2	16h00 : Le Cheval de Turin 18h35 : Le Havre 20h20 : Les noces éphémères (D) 21h55 : Carnage
Di 12/2	16h00 : Le Havre (D) 17h45 : Dubai Flamingo (D) 19h20 : Carnage (D) 20h50 : Le Cheval de Turin (D)

Le Cratère ferme ses portes pour travaux.
Réouverture le 24 février.

Pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la *Lettre d'information* du Cratère sur notre site : www.cinemalecratere.com (et cliquez sur *Lettre d'information*)

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

LES FILMS

Après le Sud du 4 au 31 janvier
Black Blood du 11 janvier au 7 février
Carnage du 25 janvier au 12 février
Donoma du 4 au 7 février
Dubai Flamingo du 25 janvier au 12 février
Hors Satan du 11 janvier au 7 février
Il était une fois en Anatolie du 11 au 31 janvier
La Guerre est déclarée du 18 au 24 janvier
La Piel que habito du 18 au 24 janvier
L'Art d'aimer du 11 janvier au 12 février
Le Cheval de Turin du 25 janvier au 12 février
Le Havre du 1er au 12 février
Les Neiges du Kilimanjaro du 4 au 24 janvier
Les noces éphémères du 1er au 12 février
L'Exercice de l'état du 4 au 24 janvier
Putty Hill du 4 au 9 janvier
Qu'ils reposent en révolte du 25 janvier au 12 février
Shame du 11 au 31 janvier
Tomboy du 18 au 24 janvier
Un été brûlant du 4 au 17 janvier
Une Séparation du 18 au 31 janvier

Jeune public

La Ruée vers l'or du 11 au 18 janvier

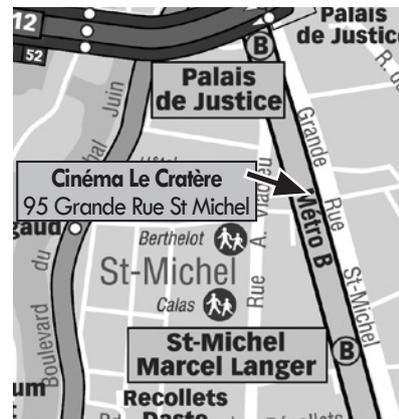
Laban et Labolina du 4 janvier au 7 février

Le Tableau du 11 janvier au 7 février

Le Vilain petit canard du 4 au 31 janvier

LES RENCONTRES

- ▶ Avec Guy-Claude Marie
Imagopublica présente
Vendredi 6/1 à 20h45 : Un été brûlant
- ▶ Avec Jean Louis Dufour
Groupe de Recherches Documentaires
Mercredi 11/1 à 20h45 : Putty Hill
- ▶ Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Jeu 12/1 à 20h45 : Il était une fois en Anatolie
- ▶ Avec Sylvain George
et Loïc Diaz Ronda
Jeu 26/1 à 20h45 : Qu'ils reposent en révolte
- ▶ Avec Emmanuel Barot
et Fayçal Touati / Ciné-Philo
Mercredi 1er février à 20h45 : Le Cheval de Turin



- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - > aux étudiants, aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
 - > aux - de 18 ans
 - > aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'ESAV
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Lique adulte (étudiants ou non) : 10€



www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique

