

# infos

# 133

la ligue de l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

CRATERE



## Pater

de Alain Cavalier - France 2011 - Int : Vincent Lindon, Alain Cavalier, Bernard Bureau... 1h45

Pendant un an ils se sont vus et ils se sont filmés. Le cinéaste et le comédien, le président et son 1er ministre, Alain Cavalier et Vincent Lindon. Dans "Pater", vous les verrez à la fois dans la vie et dans une fiction qu'ils ont inventée ensemble...

**"De quoi Pater est-il le film ? Que l'on soit sur le terrain du cinéma ou de la campagne présidentielle, on est dans les coulisses, en préparation d'une représentation à venir. En mettant sur le même plan acteurs et hommes politiques, Cavalier met au jour la commune ambiguïté de ces fonctions et les éclaire mutuellement d'une manière passionnante. Comment décider de ce qui, chez un acteur censé jouer son propre rôle, relève du jeu ? Comment faire la part des choses, chez un homme politique, entre le calcul et la conviction ? Qu'est-ce qui est montré ou dissimulé ? Comme dans ses films précédents, le cinéaste ouvre les portes de l'imaginaire en scrutant la vie dans ses détails, traque la vérité sous les artifices."** Le Monde

► Mercredi 12 octobre à 20h45 : "Imagopolica présente" en compagnie de Guy-Claude Marie auteur de *Guy Debord De son cinéma en son art et en son temps* (Ed. Vrin, Oct 2009).

## J'aime regarder les filles

Inédit à Toulouse

de Frédéric Louf - France 2011 - Int : Pierre Niney, Audrey Bastien, Lou de Laâge... 1h32

La veille du 10 mai 1981, Primo et Gabrielle, 18 ans, se rencontrent. Elle fait partie de la bourgeoisie parisienne. Lui est fils de petits commerçants de province. Ébloui par le charme de Gabrielle et des filles qui l'entourent, Primo bluffe. Il s'invente un nouveau pedigree, ment beaucoup, et compense le vide de ses poches à coup d'audace et d'imagination...

**"Pour sa première réalisation, Frédéric Louf, qui emprunte le titre de son film à la chanson de Patrick Coutin, réussit une sorte d'"éducation sentimentale" très enlevée, pleine de charme et émouvante. C'est désenchanté, délicieux et, au bout du compte, drôle."** Libération

## Canal Sud : 30 ans d'émissions sur les ondes toulousaines, ça se fête !

Des cassettes aux ordinateurs, tout a changé sauf l'essentiel : CANAL SUD (92.2 en FM) a su rester libre. Libre d'être (entre autres) engagée, dégagée, musicale, rock, bruiteuse, politique, poétique ou cinéphile. Pour clôturer les agapes de ces 30 ans, Canal Sud vous propose une soirée SF au Cratère le 21 Septembre avec à 19h : « Bienvenue à Gattaca » de Mike Nichols (jeune classique du genre) et à 21h :

« Abattoir 5 » de George Roy Hill (Vrai film culte parce que très peu vu). Les deux films (projetés aux tarifs habituels) seront agrémentés d'une présentation. Bonne projection.

PS. : Canal Sud (Radio libre ou mourir) se cherche encore et c'est pour ça qu'elle continue.

## Bienvenue à Gattaca

de Andrew Niccol - Etats-Unis 1997 - Int : Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law... 1h46 - VOST

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca..

## Abattoir 5

de George Roy Hill - Etats-Unis 1972 - Int : Sharon Gans, Sorrell Booke, Michael Sacks... 1h44 - VOST

Billy Pilgrim mène une vie heureuse avec sa femme Valencia. Mais sa conduite inquiète de plus en plus sa fille Barbara, son gendre Stanley et son fils Robert de retour du Viêt-nam.

En effet, Billy a le don de voyager dans le temps. Il se revoit soldat au cours du deuxième conflit mondial ; d'abord agressé par deux GI, puis prisonnier de guerre, il se retrouve à Dresde au coeur du bombardement le plus meurtrier de l'histoire...

Prix du Jury - Festival de Cannes 1972

## Impardonnables

de André Téchiné – France 2011 – Int : André Dussollier, Carole Bouquet, Mélanie Thierry... 1h51

Francis arrive à Venise pour écrire son prochain roman. Il cherche à louer un endroit pour travailler. Il rencontre Judith, un agent immobilier. Elle insiste pour qu'il visite une maison isolée dans l'île de Sant Erasmo. Francis lui propose comme on se jette à l'eau : « Si on habite ici tous les deux... je signe tout de suite... ». Ils se lancent alors dans une vie de couple...

**"La culture italienne (à travers Titen, Bertolucci, Adriana Asti, la sculpture de Poséidon...) baigne ce beau film classique au romanesque ample et tenu, dans lequel brillent Carole Bouquet (belle, tonique, émouvante), André Dussollier (force tranquille)." Les Inroductibles**

## Los Herederos

En sortie nationale - Mention spéciale du jury 31ème festival du Cinéma du Réel 2009

Documentaire de Eugenio Polgovsky - Mexique 2010 – 1h30 - VOST

Dans les campagnes mexicaines, la pauvreté se transmet le plus souvent par héritage. Les jeunes reproduisent les gestes des anciens dans un même combat pour survivre...

**"Magnifique film du mexicain Eugenio Polgovsky, Les Héritiers, qui rassemble en quatre-vingt-dix minutes un jour dans une zone rurale de son pays. Voilà, crûment, sans pathos ni misérabilisme, ce à quoi les dizaines de milliers de candidats à l'immigration clandestine veulent échapper." Libération**

## Le Chat du rabbin

Cristal du long métrage - Festival du film d'animation d'Annecy 2011

film d'animation de Joann Sfar, Antoine Delesvaux - France 2009 – Int : 1h40

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar mitsva !...

**"On reste ébloui devant la splendeur visuelle du film où évolue ce chat sage qui sort ses griffes contre l'intolérance avec un humour ravageur." Le Monde**

## Melancholia

Prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes 2011 pour Kristen Dunst

de Lars von Trier – France, Danemark, Suède, Allemagne 2011 – Int : John Hurt, Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg... 2h10 - VOST

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la soeur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre...

**"La sidération provoquée par la découverte de Melancholia vient en partie de l'impressionnante figuration d'une catastrophe cosmique, qui en constitue l'armature et l'épreuve de vérité. Mais c'est [aussi] par la multitude de natures de cette fin du monde que le film tire sa force, dans cette prolifération des significations. Melancholia appartient à la catégorie (rare) des classiques instantanés, le film le plus accompli du cinéaste danois." Télérama**

► Mercredi 19 octobre à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.

## Journal d'une orange, aller simple

Documentaire de Jacqueline Gesta – France 2009 – 0h52

Les oranges de Jaffa sont connues en Europe depuis la fin du 19e siècle. D'exotiques elle sont devenues des quatre saisons. Mais elles n'en conservent pas moins une étrange beauté. La zone fruitière considérée a aussi une histoire et une date bascule : 1948. Avant, ces terres étaient cultivées par les Palestiniens, après par des Israéliens. L'orangerie existe toujours, sa superficie n'a cessé de croître, sa production s'intensifie, s'internationalise. Aux kibboutzim a succédé une société privée qui produit aujourd'hui l'essentiel des légumes et agrumes de la plaine côtière israélienne. La majeure partie de l'exportation se fait en direction de l'Europe. La main-d'œuvre, quant à elle, est restée longtemps la même : palestinienne. De propriétaires expulsés et expropriés, les générations suivantes sont devenues salariées saisonnières...

► Jeudi 20 octobre à 20h45 : Séance en présence de Jacqueline Gesta et de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires

## La guerre est déclarée

de Valérie Donzelli – France 2010 – Int : Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Desseix... 1h40

Un couple, Roméo et Juliette. Un enfant, Adam. Un combat, la maladie. Et surtout, une grande histoire d'amour, la leur...

**"(...) Enfin, qualité fondamentale, c'est un film politique. Qui mondialise son combat local et encourage bien d'autres castagnes : contre la dictature du bonheur obligatoire mais aussi, plus subtil, contre le totalitarisme du malheur, son goût et son marketing. Compassion et résignation sont des passions tristes qui ne méritent aucun respect. La sagesse amoralisée du film dit qu'il faut savoir s'accommoder de tout, même du pire, mais elle dit aussi que ce stoïcisme peut virer au funèbre, voire au gâtisme, à trop faire des risettes à la fatalité. Comment transformer une fatalité en destin ? C'est une des maximes de ce film (indigné), c'est aussi une sage définition de la révolution." Libération**

## Les Bien-aimés

de Christophe Honoré - France 2011 – Int : Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Ludivine Sagnier... 2h19

Du Paris des sixties au Londres des années 2000, Madeleine, puis sa fille Vera vont et viennent autour des hommes qu'elles aiment. Mais toutes les époques ne permettent pas de vivre l'amour avec légèreté. Comment résister au temps qui passe et qui s'attaque à nos sentiments les plus profonds ?...

**"En faisant défiler les époques, Honoré dessine des lignes de vie croisées, parallèles ou brisées, et fait apercevoir un drôle de gouffre entre les générations. C'est dans la durée que le film prend toute sa force. Si destinées il y a, le cinéma d'Honoré reste heureusement celui des instants : disjoints, distendus, suspendus. Le tragique de l'existence à l'élégance de se laisser lire en filigrane, à travers les multiples citations - Demy, Truffaut, Buñuel, Ophüls. Et plus encore à travers les chansons originales d'Alex Beaupain. Elles explorent de façon radieuse tout un nuancier de sentiments déchirants - le dégrisement de la fin de la jeunesse, des abîmes de solitude... Mais aussi les contradictions que recèle chacun de ces sentiments." Télérama**

## This Must Be the place

Prix du Jury Oecuménique du Festival de Cannes 2011

de Paolo Sorrentino - France, Italie, Irlande 2011 – Int : Sean Penn, Judd Hirsch, Kerry Condon... 1h58 - VOST

Cheyenne est une ancienne star du rock. A 50 ans, il a conservé un look gothique, et vit de ses rentes à Dublin. La mort de son père, avec lequel il avait coupé les ponts, le ramène à New York. Il décide de poursuivre, à travers l'Amérique, la vengeance qui hantait son père...

**"Quel personnage ! Insolite, tourmenté, lumineux, tantôt drôle, tantôt grave, toujours inattendu. Si This Must Be the Place est réussi, c'est parce que cette esthétique du sarcasme est l'écrin dans lequel, peu à peu, chaque personnage révèle sa douceur, ses fragilités - sa précieuse loufoquerie." Les Cahiers du cinéma**

## The Future

de Miranda July - Allemagne, Etats-Unis 2011 – Int : Miranda July, Hamish Linklater, David Warshofsky... 1h31 - VOST

Sophie et Jason, un couple trentenaire, vivent dans un petit appartement à Los Angeles. Dans un mois, ils adopteront Paw Paw, un chat abandonné. Un peu paniqués à l'idée de perdre leur liberté, ils quittent leur travail et se donnent 30 jours pour accomplir leurs rêves. Sophie et Jason vont tenter toutes les expériences jusqu'à traverser l'espace-temps pour donner une nouvelle chance à leur futur...

**"Ce que le film promet sans cesse, c'est son "regard d'artiste" (...) Et pourtant, sous le volontarisme du projet (...) perce une inquiétude essentielle. Loufoque, poétique, désarmante, cette vraie fausse comédie est une pépite indépendante. Le film évolue de mieux en mieux, grandissant à vue d'oeil, commençant chétivement par réciter les lieux communs du cinéma indie pour renaître en fable poignante et désenchantée."**

► Lundi 17 octobre à 20h45 : "Ciné-philos" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).

## Habemus Papam

Nastro D'Argento - Prix de la presse italienne 2011

de Nanni Moretti - Italie, France 2011 – Int : Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuh... 1h42 - VOST

Avertissement : Recommandé à partir de 12 ans

Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'éleve la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas se sentir à la hauteur ? Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise...

**"Cela ne m'a jamais intéressé, à travers mes films, de réitérer ce que le public connaît déjà, je n'aime pas faire de clins d'oeil au spectateur en le renvoyant à l'actualité. Sur les scandales qui concernent l'église catholique il existe des livres, des documentaires, des articles de journaux. J'ai préféré ne pas me faire conditionner par l'actualité. C'est une histoire inventée : mon film raconte mon Vatican, mon conclave, mes cardinaux. J'ai raconté à ma manière un monde bien précis, qui est celui du Vatican. Mais je pense que les thèmes du film et l'angoisse du personnage principal peuvent concerner également d'autres réalités, d'autres mondes, et toucher des spectateurs très éloignés des personnages que je mets en scène." Nanni Moretti**

## Beginners

de Mike Mills - Etats-Unis 2010 – Int : Ewan McGregor, Mélanie Laurent, Christopher Plummer... 1h44 - VOST

Oliver, illustrateur à Los Angeles, collectionne les ex et les déceptions amoureuses. Quand son père, Hal, tire sa révérence après avoir fait son coming-out à 75 ans et rejoint avec entrain la communauté homosexuelle, Oliver se penche sur ses relations familiales et ses échecs sentimentaux...

**"Les prestations convaincantes des trois acteurs principaux contribuent pour beaucoup à la réussite de ce film qui arpente les zones fluctuantes de l'identité avec une délicatesse et une profondeur pas si communes." Positif**

# Cinespaña La XVI<sup>e</sup> édition du Festival aura lieu du 30 septembre au 09 octobre 2011

pour plus d'informations se reporter au programme spécifique du festival  
Goya 2011 du meilleur film d'animation

## Chico et Rita

Film d'animation de Fernando Trueba, Javier Mariscal - Grande-Bretagne, Espagne 2010 - 1h34

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latins vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée...

*"Les à-plats de couleur, le mouvement sinueux des lignes confèrent au film un charme languide presque irrésistible, auquel la musique de Bebo Valdes n'est pas étrangère. Par son sujet et son scénario, Chico & Rita est un dessin animé pour les grandes personnes et pourtant on ressent en le voyant un émerveillement enfantin. Convaincus que la musique n'est pas qu'un joli papier peint, les metteurs en scène la replacent avec Chico & Rita au centre de l'intrigue. Elle n'est pas qu'une posture : elle est la passion, chanelle et dévorante, des personnages principaux. Le rythme est enlevé, effréné même parfois, et, inéluctablement, nous entraîne."* Le Monde

## Blackthorn

de Mateo Gil - Etats-Unis Espagne, Bolivie, France 2011 - Int : Sam Shepard, Eduardo Noriega, Stephen Rea... 1h38 - VOST

Passé pour mort depuis 1908, Butch Cassidy, le légendaire hors-la-loi, se cache en réalité en Bolivie depuis 20 ans sous le nom de James Blackthorn. Au crépuscule de sa vie, il n'aspire plus qu'à rentrer chez lui pour rencontrer ce fils qu'il n'a jamais connu. Lorsque sur sa route il croise un jeune ingénieur qui vient de braquer la mine dans laquelle il travaillait, Butch Cassidy démarre alors sa dernière chevauchée...

*"Modernisant les mythes du western, l'Espagnol Mateo Gil injecte un souffle épique et européen à Blackthorn. Le cinéaste construit un récit riche en surprises et propose une réflexion sur la perception de la modernité. Brillante variation sur une légende connue, le film de Mateo Gil est à la fois un western, une charge politique et un exercice de nostalgie."* Télérama

## La Piel que habito

de Pedro Almodóvar - Espagne 2011 - Int : Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes... 1h57 - VOST

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse. Douze ans après le drame, il réussit dans son laboratoire privé à cultiver cette peau : sensible aux caresses, elle constitue néanmoins une véritable cuirasse contre toute agression, tant externe qu'interne, dont est victime l'organe le plus étendu de notre corps. Pour y parvenir, le chirurgien a recours aux possibilités qu'offre la thérapie cellulaire...

*"(...) L'histoire pourrait en rester là, on aurait déjà un grand film de genre déjanté, époustouffant par ses rebondissements, ses trouvailles visuelles, son système d'échos, et, parfois, son humour sarcastique. Mais il y a davantage. Dans une embarquée finale qui ne doit rien au roman, Almodóvar retrouve un fil presque perdu de son oeuvre. La trajectoire de la femme captive et cobaye, emmurée dans une autre peau que la sienne, ramène soudain le cinéaste aux leurs d'humanité et d'espoir de ses débuts. Elle devient matière à une réflexion pas si éloignée du récent Tomboy, de Céline Sciamma : un éloge émouvant de la part inaliénable, infrangible des êtres. On cons-tate alors que l'Almodóvar vénérable d'aujourd'hui et celui, attachant, d'hier ne font qu'un."* Télérama

## La mujer sin piano

de Javier Rebollo - Espagne 2009 - Int : Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart... 1h35 - VOST

Une femme aux abords de la cinquantaine, une femme parmi tant d'autres, décide une nuit de fuir sa vie de routine. Sa fuite dure ce que dure la nuit, et avec elle apparaît un tout autre monde : surréel, absurde, fantastique...

*"Un film tendre, original et plein de charme. Son réalisateur, Javier Rebollo, dans la lignée d'un Aki Kaurismäki, y cultive le laconisme habité, le plan fixe généreux, le désespoir subtilement rehaussé d'humour. Un comique décalé, une ambiance surréaliste et délectable [...] rendent ce film espagnol à la mélancolie diffuse particulièrement attachant. Javier Rebollo avait déjà caractérisé son premier film, Lo que sé de Lola (2006) par sa recherche formelle. Il la confirme et la déploie ici avec une mise en scène magnifique."* Positif

## Pa Negre

de Agustí Villaronga - France, Espagne 2010 - Int : Sergi López, Francesc Colomer, Marina Comas... 1h48 - VOST

Dans les années suivant la guerre civile d'Espagne, marquées par la violence et la misère, un mystérieux meurtre vient secouer les secrets enfouis d'un petit village de Catalogne. Andreu, jeune garçon dont le père est injustement accusé du crime, pénètre dès lors un monde d'adultes fait de vices et de mensonges...

*"Une seule récompense n'aurait pas suffi au film, car c'est le soin apporté à l'ensemble des détails qui permet à ce long-métrage de tenir son atmosphère du début à la fin. Le discours fantastique du film apporte une once de poésie sans alléger la densité de ses nombreux sujets. Ils forment un écrivain contextuel complet au récit et relèvent d'un subtil dosage qui empêche Pain noir de s'éparpiller."* Le Monde

► Samedi 1er octobre à 20h15 : Séance en présence de François Boutonnet, réalisateur, qui connaît bien le cinéma catalan et cette période de l'histoire espagnole.

## • Jeune public

### La Boîte à malice

Film d'animation de Koji Yamamura - Japon 2011 - 0h38min

Si on ouvrait cette boîte à malice... On y trouverait des oiseaux espions, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents... Cinq films d'animation réalisés de 1993 à 1999 : "Une Maison", "Les Sandwiches", "Imagination", "Kipling Junior", et "Quel Est Ton Choix ?".

*Koji Yamamura n'a réalisé que des court-métrages dans sa carrière de cinéma. Il est considéré comme l'une des figures importantes de l'animation japonaise indépendante.*

### Le Cirque

de Charlie Chaplin - Etats-Unis 1928 - Int : Charlie Chaplin, Merna Kennedy, Allan Garcia, Harry Crocker, George Davis... 1h10

Charlot est pris pour un pickpocket. Il se réfugie dans un cirque et arrive sur la piste en plein spectacle. Son arrivée fracassante fait rire le public et le directeur du cirque l'embauche aussitôt comme clown. Mais Charlot tombe amoureux de l'écluyère et devient par là même l'ennemi juré du funambule...

### Le Kid

de Charlie Chaplin - Etats-Unis 1921 - Int : Charlie Chaplin, Carl Miller, Edna Purviance... 0h50min

Un pauvre vitrier recueille un enfant abandonné par sa mère victime d'un séducteur. L'enfant casse des carreaux pour aider son père adoptif, qui l'arrache à des dames patronnesses, puis le rend à sa mère, devenue riche...

### Azur et Asmar

Film d'animation de Michel Ocelot - France 2006 - 1h39min

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement...

*"Un succès royal à voir et revoir impérativement sur grand écran pour pouvoir profiter de son incroyable luxuriance et de ses exquises splendeurs."* Télérama

### Les Contes de la nuit

Film d'animation de Michel Ocelot - France 2011 - 1h24

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible...

*"J'ai un goût extrême pour les contes, pour l'agencement de petites mécaniques qui se mettent à tourner joliment. Ce sont des cadeaux que j'offre aux gens, car j'aime faire plaisir, épidermiquement, et je l'espère, profondément."* Michel Ocelot

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise - Président délégué des Amis du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

# C R A T È R E

## Du 21 au 27 septembre

Me 21/9	14h30 : Le Chat du rabbin 19h00 : Bienvenue à Gattaca (PU) 21h00 : Abattoir 5 (PU) <i>En compagnie de Thierry Loiseau</i>
Je 22/9	19h00 : La Piel que habito 21h10 : Los Herederos
Ve 23/9	19h00 : Beginners 20h55 : La Piel que habito
Sa 24/9	14h30 : Le Chat du rabbin (D) 16h20 : Los Herederos 18h00 : J'aime regarder les filles 19h40 : Impardonnables 21h40 : La Piel que habito
Di 25/9	14h30 : Les Contes de la nuit (D) 16h05 : Impardonnables 18h05 : La Piel que habito 20h15 : J'aime regarder les filles 21h55 : Los Herederos
Lu 26/9	19h00 : Los Herederos (D) 20h40 : Impardonnables
Ma 27/9	19h00 : Beginners 20h55 : J'aime regarder les filles

## Du 5 au 11 octobre

Me 5/10	14h30 : Le Cirque 19h00 : Beginners 20h55 : La Piel que habito
Je 6/10	19h00 : Blackthorn 20h50 : Chico et Rita (D)
Ve 7/10	19h00 : Pa negre 21h00 : Pater
Sa 8/10	14h30 : Le Cirque 15h50 : La Mujer sin piano 17h35 : Pater 19h30 : La Piel que habito 21h40 : Beginners (D)
Di 9/10	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : Impardonnables 18h20 : La Mujer sin piano (D) 20h05 : La Piel que habito 22h15 : Blackthorn
Lu 10/10	19h00 : Impardonnables (D) 21h00 : Pater
Ma 11/10	19h00 : Pa negre (D) 21h00 : Blackthorn (D)

## Du 19 au 25 octobre

Me 19/10	14h30 : La boîte à malice 19h00 : The future 20h45 : Melancholia <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 20/10	19h00 : The future 20h45 : Journal d'une orange, aller simple <i>En présence de Jacqueline Gesta et de Jean-Louis Dufour</i>
Ve 21/10	19h00 : La Piel que habito 21h10 : This must be the place
Sa 22/10	14h30 : La boîte à malice 15h20 : La Piel que habito (D) 17h30 : Les Biens-aimés 20h00 : La Guerre est déclarée 21h50 : Melancholia
Di 23/10	14h30 : Le Kid 15h30 : La Guerre est déclarée 17h20 : Les Biens-aimés 19h50 : Melancholia 22h10 : The future
Lu 24/10	19h00 : Les Biens-aimés 21h30 : La Guerre est déclarée
Ma 25/10	19h00 : La Guerre est déclarée 20h50 : This must be the place

## Du 28 septembre au 4 octobre

Me 28/9	14h30 : Azur et Asmar 19h00 : La Piel que habito 21h10 : Beginners
Je 29/9	19h00 : Beginners 20h55 : Blackthorn
Ve 30/9	19h00 : Pater 20h55 : La Mujer sin piano
Sa 1/10	14h30 : Azur et Asmar 16h20 : La Mujer sin piano 18h05 : La Piel que habito 20h15 : Pa negre <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 2/10	14h30 : Le Cirque 15h50 : La Piel que habito 18h00 : Chico et Rita 19h45 : Blackthorn 21h35 : Impardonnables
Lu 3/10	19h00 : Chico et Rita 20h45 : La Mujer sin piano
Ma 4/10	19h00 : Blackthorn 20h50 : Pater

## Du 12 au 17 octobre

Me 12/10	14h30 : Le Cirque (D) 19h00 : The Future 20h45 : Pater <i>En présence de Guy-Claude Marie</i>
Je 13/10	19h00 : Melancholia 21h20 : This must be the place
Ve 14/10	19h00 : J'aime regarder les filles 20h40 : Melancholia
Sa 15/10	14h30 : Azur et Asmar (D) 16h20 : This must be the place 18h30 : Pater 20h25 : Les Biens-aimés
Di 16/10	14h30 : La boîte à malice 15h20 : Les Biens-aimés 17h50 : The Future 19h30 : La piel que habito 21h40 : Pater (D)
Lu 17/10	19h00 : J'aime regarder les filles (D) 20h45 : The Future <i>Ciné-Philo</i>

## Du 26 octobre au 1er novembre

Me 26/10	14h30 : Le Kid 19h00 : The future 20h40 : This must be the place
Je 27/10	19h00 : Les Biens-aimés 20h00 : Habemus papam
Ve 28/10	19h00 : Habemus papam 21h30 : Les Biens-aimés
Sa 29/10	14h30 : Le Kid 15h30 : Melancholia 17h50 : La Guerre est déclarée 19h40 : Habemus papam 21h30 : The future (D)
Di 30/10	14h30 : La boîte à malice (D) 15h20 : This must be the place 17h30 : Melancholia 19h50 : La Guerre est déclarée 21h40 : Les Biens-aimés
Lu 31/10	19h00 : La Guerre est déclarée 20h50 : Melancholia
Ma 1/11	19h00 : This must be the place (D) 21h10 : Les Biens-aimés

## LES FILMS

**Los herederos**  
du 21 au 27 septembre  
**Le Chat du rabbin**  
du 21 au 27 septembre  
**J'aime regarder les filles**  
du 21 septembre au 18 octobre  
**Bienvenue à Gattaca**  
Projection unique le mercredi 21 septembre  
**Abattoir 5**  
Projection unique le mercredi 21 septembre

### Cinespaña

**La piel que habito**  
du 21 septembre au 25 octobre  
**Pa Negre**  
du 28 septembre au 11 octobre  
**Chico et Rita**  
du 28 septembre au 11 octobre  
**La mujer sin piano**  
du 28 septembre au 11 octobre  
**Blackthorn**  
du 28 septembre au 11 octobre

**Pater**  
du 28 septembre au 18 octobre  
**Impardonnables**  
du 21 septembre au 11 octobre  
**Beginners**  
du 21 septembre au 11 octobre  
**This must be the place**  
du 12 octobre au 1er novembre  
**Les bien aimés**  
du 12 octobre au 8 novembre

**Melancholia**  
du 12 octobre au 8 novembre  
**The future**  
du 12 octobre au 1 novembre  
**Le Journal d'une orange**  
Projection unique le jeudi 20 octobre  
**La guerre est déclarée**  
du 19 octobre au 15 novembre  
**Habemus papam**  
du 26 octobre au 22 novembre

### Jeune public

**Les contes de la nuit**  
du 21 au 27 septembre  
**Azur et Asmar**  
du 28 septembre au 18 octobre  
**Le Cirque**  
28 septembre au 18 octobre  
**Le Kid**  
du 19 octobre au 8 novembre  
**La boîte à malice**  
du 12 octobre au 1er novembre

## LES RENCONTRES

► Avec **Thierry Loiseau**  
**Les 30 ans de Canal Sud**  
**Mercredi 21/9 à 19h : Bienvenue à Gattaca**  
**à 21h : Abattoir 5**

► Avec **François Boutonnet**  
**Cinespaña**  
**Samedi 1/10 à 20h15 : Pa negre**

► Avec **Guy-Claude Marie**  
**Imagopublica présente**  
**Mercredi 12/10 à 20h45 : Pater**

► Avec **Emmanuel Barot**  
et **Fayçal Touati / Ciné-Philo**  
**Lundi 17 octobre à 20h45 : The Future**

► Avec **Guy Chapouillié**  
**Les Conversations de l'ESAV**  
**Mercredi 19/10 à 20h45 : Melancholia**

► Avec **Jacqueline Gesta et Jean Louis Dufour**  
Directeur de l'ESAV  
**Groupe de Recherches Documentaires**  
**Jeudi 20/10 à 20h45 : Le journal d'une orange, aller simple**

**Le Cratère**, 95 Grande-Rue Saint Michel,  
31400 Toulouse

**Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou**  
**St Michel-Marcel Langer**

**Répondeur : 05 61 53 50 53** Pour toutes  
demandes spéciales : 05 62 27 91 10

- **Tarif plein : 5,50€**
- **Tarif réduit : 4€ s'applique :**
  - aux étudiants, aux adhérents
  - aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- **Tarif super réduit : 3€ s'applique :**
  - aux - de 18 ans
  - aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
  - aux étudiants de l'ESAV
  - aux lycéens et étudiants des Arènes
  - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - aux étudiants adhérents
- **Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€**  
Réservation préalable nécessaire
- **ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :**  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique



[www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)

