

# infos

# 123

la ligue de l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Femmes du Caire

Copie conforme

Dans ses yeux

n'utilisez pas le verbe être

Film socialisme

La Chine est encore loin

Mammuth

A l'occasion du Congrès national de La Ligue de l'enseignement le Cratère propose une programmation autour de la question de Congrès

**Comment faire société ?**

la ligue de l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

la ligue de l'enseignement  
congrès 2010  
un avenir par l'éducation populaire

## Ajami

Mention Spéciale Caméra d'Or / Festival de Cannes 2009

de Scandar Copti, Yaron Shani - Israël 2009 - Int : Shakir Kabaha, Ibrahim Frege, Fouad Habash... - 1h58 - VOST

Le quartier d'Ajami, à Jaffa, est un lieu cosmopolite où cohabitent Juifs, Musulmans et Chrétiens...

*"La force d'Ajami réside dans sa manière de révéler l'ambivalence tragique de la réalité israélienne et palestinienne, en refusant tout jugement préétabli et tout dogmatisme. Tout y est extrême, l'amitié, l'amour, les rêves, la violence." Le Monde*

## Chloe

de Atom Egoyan - Etats-Unis 2009 - Int : Julianne Moore, Liam Neeson, Amanda Seyfried... - 1h39 - VOST

Une femme pensant que son mari est infidèle décide d'embaucher une escort girl afin de prendre son époux en flagrant délit d'adultère...

*"Egoyan a mis tout son talent (et celui de ses collaborateurs artistiques habituels) dans la réalisation de ce projet (...) tout concourt au plaisir du spectateur. Le plus souvent traité sur le mode de la comédie, Atom Egoyan réussit un film inquiétant sur les chemins tortueux du désir féminin." Positif*

## Chicas

de Yasmina Reza - France 2009 - Int : André Dussollier, Emmanuelle Seigner, Carmen Maura... - 1h24

Pilar est espagnole et veuve. Elle a élevé ses trois filles en France. Amoureuse de Fernand, le gérant de son immeuble, elle organise chez elle un déjeuner de présentation. Une réunion improbable où la folie familiale l'emporte....

*"Chicas est un film sur le temps, sur l'absence, celle du père, sur le couple, la solitude. Yasmina Reza (...) apporte à cet épidermique et délicat portrait de famille - et de femmes - son style particulier, tout en nerfs et en ruptures." Positif*

## Je ne vous oublierai jamais

de Pascal Kané - France 2009 - Int : Fanny Valette, Rudi Rosenberg, Pierre Arditi... - 1h25

1941, Marseille. Le jeune Levilé espère encore, malgré la guerre, faire venir sa mère et ses sœurs de Pologne et organiser leur embarquement pour l'Argentine. Rosa, une chanteuse éprise de lui, s'efforce de sauver Levilé des menaces de la police de Vichy et des illusions mortelles qui l'habitent...

*"Un long-métrage sombre et pénétrant, plaisamment vaporeux, qui tire son charme discret de ses faux-semblants fantastiques, un étrange film de fantômes au charme douloureux." Positif*

## Domaine

Inédit à Toulouse

de Patric Chiha - Autriche, France 2009 - Int : Béatrice Dalle, Isaïe Sultan, Alain Libolt... - 1h40

Pierre, un adolescent de 17 ans, passe tout son temps avec Nadia, une mathématicienne flamboyante d'une quarantaine d'années. Leur relation est amicale, ambiguë, presque amoureuse. L'anarchie qui règne dans la vie de Nadia fascine ce jeune homme au seuil de l'âge adulte...

*"Après Home Patric Chiha poursuit ses traversées en terre d'étrangeté. Le film a quelque chose de brutal dans sa façon de regarder dans les yeux ces cycles du vivant - l'éclosion, la naissance, l'entropie -, d'en filmer le passage comme des phénomènes naturels qui emportent tout. Mais il dégage aussi une forme de douceur, un sentiment d'apaisement, presque de réconciliation avec l'ordre du monde." Les Inroductibles*

## Copie conforme

Prix d'Interprétation Féminine et Prix de la jeunesse Festival de Cannes 2010

de Abbas Kiarostami - Italie, France, Iran 2009 - Int : Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière... - 1h46

James, un écrivain quinquagénaire anglo-saxon, donne en Italie, à l'occasion de la sortie de son dernier livre, une conférence ayant pour thème les relations étroites entre l'original et la copie dans l'art. Il rencontre une jeune femme d'origine française, galeriste...

*"Les histoires d'amour peuvent-elles se reproduire, ou se recopier ? Dans le jeu de la séduction, jusqu'où peut aller la théâtralité, la fiction, la mise en scène ? Où finit le vrai et où commence le faux ? Les femmes sont-elles les démiurges absolus de l'amour, jusqu'au point où une parole peut transformer la réalité ? Ce sont quelques-unes des belles questions de vie et de cinéma que pose ce film somme toute assez passionnant." Le Monde*

► Séance le jeudi 1er juillet à 20h45 : Séance en compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne

## Dans ses yeux

Oscar 2010 du Meilleur Film étranger / Goya 2010

de Juan José Campanella - Espagne, Argentine 2009 - Int : Soledad Villamil, Ricardo Darin, Pablo Rago... - 2h09 - VOST

1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire "classée" dont il a été témoin et protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années...

*"Excellent film noir, classique, très bien ficelé, astucieux et prenant, Dans ses yeux traverse les genres autant que les époques, empruntant à l'enquête policière, au thriller politique autant qu'à la comédie ou au mélodrame. On songe à ces mélos hollywoodiens de jadis - de Vincente Minnelli à Sydney Pollack - où la finesse psychologique s'alliait à un brio discret." Le Monde*

C  
R  
A  
T  
È  
R  
E

## Life During Wartime

de Todd Solondz - Etats-Unis 2009 - Int : Shirley Henderson, Ciarán Hinds, Allison Janney... 1h38 - VOST

10 ans ont passé après les épreuves qu'a traversées la famille Jordan. Joy, qui découvre que son mari Allen n'est pas encore guéri de ses problèmes d'addiction, aimerait trouver du réconfort auprès de sa mère et de ses sœurs Trish et Helen, mais celles-ci ont leurs propres problèmes. Trish, dont le mari a été arrêté pour pédophilie, tente de retrouver l'amour dans les bras de Harvey, un homme mûr et divorcé. Helen, elle, n'est pas épanouie malgré son succès à Hollywood...

**"Todd Solondz renoue avec les monstres ordinaires de Happiness, dans une suite cruelle, drôle et désespérée. Ce bonheur de causticité et d'insolence dérange parce qu'il renvoie impitoyablement le spectateur à ses propres faiblesses. Pour le cinéaste, tout semble être une affaire de masque, et il n'aime rien tant que de capturer ses personnages dans l'intervalle minuscule qui sépare leur monde intérieur puissamment névrotique de la façade socialement acceptable qu'ils se sont construits." Libération**

## Mammuth

de Gustave Kervern, Benoît Delépine - France 2009 - Int : Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Anna Mouglalis... 1h32

Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points...

**"L'émotion prend vite le pas dans ce road-movie aux envolées poétiques (...) grâce à Depardieu, d'une légèreté infinie (...) sobre, il dégage une formidable humanité dans la peau d'un homme simple qui réapprend à vivre." Le Monde**

## Les Invités de mon père

de Anne Le Ny - France 2009 - Int : Fabrice Luchini, Karim Viard, Michel Aumont... 1h32

Lucien Paumelle a toujours eu des convictions fortes. Médecin retraité, il reste un homme d'action, réputé pour son implication dans de nombreuses causes humanitaires. Son engagement le conduit jusqu'au mariage blanc avec une jeune femme moldave, Tatiana, pour lui éviter l'expulsion. Mais ses enfants, Babette et Arnaud, s'aperçoivent rapidement que le comportement de leur père n'a plus grand-chose à voir avec les principes qu'il a toujours prônés : malgré ses 80 ans, Lucien aurait-il succombé au charme de sa flamboyante épouse ?

**"D'abord féroce drôle, puis drôlement touchante, cette comédie dramatique témoigne d'une fine connaissance de la nature humaine. Les invités de mon père (...) se distingue par l'excellence de son interprétation." Télérama**

## Les secrets

de Raja Amari - Tunisie, Suisse, France 2009 - Int : Hafsia Herzi, Soundes Bel Hassen, Wassila Dari... 1h30 - VOST

Aicha, Radia et leur mère vivent à l'écart du monde dans une maison à l'abandon dans laquelle elles ont déjà travaillé comme domestiques.

Leur quotidien vacille le jour où un jeune couple vient s'installer dans la maison. Les trois femmes cachent leur existence aux nouveaux venus de peur d'attirer l'attention sur leur situation et d'être chassées. En effet, elles cachent un secret inavoué...

**"Dans cet espace clos, le politique n'est jamais loin tant le geste (se raser, se caresser, se rejeter) est porteur de tout un discours sur le rapport de la femme à sa propre sexualité. Le témoignage d'un enfermement social et d'une aliénéation d'une violence d'autant plus inouïe qu'elle est intériorisée et reproduite par ses victimes." Le Monde**

## Crossdresser

Documentaire de Chantal Poupaud - France 2009 - 1h20

Un crossdresser est un travesti clandestin. Dans la vie, Nicole, Lolita, Auxane et Virginie Perle sont des hommes, hétérosexuels, mariés avec enfants, exerçant un travail ou ils s'épanouissent entièrement. Ce film fait de secrets et de confidences, montre par sa façon de "mettre en scène" leur transformation intégrale, le plaisir qu'ils prennent à cette activité clandestine...

**"Le récit n'est pas dans la logique du sensationnel (c'est-à-dire télévisuel) du avant-après, mais dans le geste nettement plus caressant, presque maternel, d'une forte humanité. Ainsi, de ces dames en messieurs, on ne verra rien. Celui-ci arrive en motard de dos, celui-là avance masqué. En ayant accepté d'être filmés, ils sautent un pas de plus. Etre scruté plus que regardé pendant le rite de leur transformation : robes, perruques et surtout maquillage. Une mise en forme qui témoigne d'un grand sens du cinéma." Libération**

► Séance du samedi 12 juin à 21h : suivie d'une rencontre avec l'association "Arc-en-ciel" Toulouse dans le cadre du festival des Fiertés 2010 [www.aectoulouse.fr](http://www.aectoulouse.fr).

## Enter the Void

de Gaspar Noé - France 2009 - Int : Nathaniel Brown, Paz de la Huerta, Cyril Roy... 2h30

Interdit aux moins de 16 ans

Oscar et sa sœur Linda habitent depuis peu à Tokyo. Oscar survit de petits deals de drogue alors que Linda est stripteaseuse dans une boîte de nuit. Un soir, lors d'une descente de police, Oscar est touché par une balle. Son esprit erre alors dans la ville et ses visions deviennent de plus en plus chaotiques et cauchemardesques. Passé, présent et futur se mélangent...

**"Conjuguant le cinéma expérimental et les techniques à impacts spectaculaires de l'entertainment, écartelé entre élégie et orgasme, envisageant le monde tour à tour comme supplice et apaisement, Enter the Void construit, autour du personnage central aboli, les parois successives d'un tombeau rutilant. Les allers-retours entre passé et présent, faits et fantasmes, désorientent le spectateur dans un labyrinthe de sensations fortes, flashantes, la bande-son amalgamant techno et d'avant-garde, sous la houlette de Thomas Bangalter (Daft Punk)." Libération**

## La Comtesse

de Julie Delpy - France, Allemagne 2009 - Int : Julie Delpy, Anamaria Marinca, Daniel Brühl... 1h34

A la mort de son mari, la comtesse Elizabeth Bathory se trouve à la tête d'un vaste domaine et d'une immense fortune. Aidée de sa confidente, la sorcière Anna Darvulia, Elizabeth étend progressivement son influence, suscitant chez chacun crainte, admiration et haine, pour devenir la femme la plus puissante de la Hongrie du 17ème siècle - dictant ses conditions jusqu'au roi lui-même. Elle rencontre alors un séduisant jeune homme dont elle tombe éperdument amoureuse mais celui-ci l'abandonne...

**"Un récit et une mise en scène au classicisme efficace. Mais le film séduit plus encore par sa description de la folie d'une femme terrifiée par la déchéance physique. Les images (superbe photo de Martin Ruhe) sont hantées par la putréfaction, sans jamais tomber dans l'esthétique grand-guignolesque. Et Julie Delpy impressionne dans ce rôle terrible, où son visage angélique peut, en un instant, se transformer en masque de haine. L'actrice assume sans complexes ni complaisance le passage du temps. Comme une troublante mise en abyme." Télérama**

## Femmes du Caire

de Yousry Nasrallah - Egypte 2009 - Int : Mona Zaki, Mahmoud Hemida, Hassan El Raddad... 2h15 - VOST

Le Caire, de nos jours. Hebba et Karim forment un couple de journalistes à succès, jeunes, riches et beaux. Hebba anime un talk-show politique, mais sa pugnacité anti-gouvernementale met en danger la promotion qu'attend son mari...

**"Femmes du Caire, c'est au fond le récit magnifique d'une émancipation valant pour toutes, celle d'Hebba, yeux sans visage, se découvrant une histoire personnelle, une vérité distinctive et les premiers contours d'une figure humaine. Yousry Nasrallah joue délibérément avec les codes de la fiction populaire sans renoncer à la vigueur de son expression de cinéaste. Entre soap-opera et infiltration retorse du régime médiatique, entre la structure du conte populaire (le schéma des Mille-et-une nuits) et la conduite d'un plateau de talk-show, entre les femmes de George Cukor et celles de Kenji Mizoguchi, le film tresse un échevelant réseau d'images comme autant de renvois à son ambitieux écheveau politique. Un beau film de cinéma." Les Inrockuptibles**

## Les Femmes de mes amis

de Hong Sang-soo - Corée du Sud 2009 - Int : Jung-woo Ha, Tae-woo Kim, Ko Hyeon-jeong... 2h06 - VOST

Ni riche, ni célèbre, Ku Kyung-nam a la réputation d'être un réalisateur de films d'auteur. Alors qu'il est membre du jury d'un festival d'une petite ville, il tombe nez à nez avec un de ses vieux amis, Bu. Après quelques verres, Ku est entraîné chez Bu où il fait la connaissance de sa femme qui prétend connaître tous ses films...

**"On a parfois comparé le cinéma d'Hong Sang-soo à celui d'Eric Rohmer. (...) Tout autant que chez l'auteur des Nuits de la pleine lune, Hong Sang-soo traque la capacité de ses personnages à vivre de significations imaginaires, à noyer sous les mots la vérité des sentiments et des pulsions, à parler le réel pour mieux le perdre par une sorte de fatalité. Le doute règne en maître sur ce conte métaphysique et trivial d'une lucidité moite et hallucinée effroyablement hilarante." Les Inrockuptibles**

## • Jeune public

### Les Aventures de Don Quichotte

Film d'animation de Antonio Zurera - Espagne - 2010 - 1h13

A PARTIR DE 4 ANS

Sancho, petit rongeur, est fasciné par les contes qu'écrit Cervantès. Toutes les nuits, en rentrant chez lui, il raconte à ses enfants l'histoire de Don Quichotte, un lynx savant qui part à l'aventure avec son inséparable Sancho Panza (lui-même). Don Quichotte et Sancho Panza vont traverser toutes les contrées pour défendre la vérité et prôner la tolérance...

**"Une savoureuse adaptation d'Antonio Zurera pour initier les mômes au patrimoine littéraire de son pays." Télérama**

### Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile

Film d'animation de Rimaro - France, Japon - 2010 - 1h25

A PARTIR DE 6 ANS

Chaque nuit, Coco, une fillette, quitte la maison, enfle le costume de pingouin que lui avait offert son père. Elle est convaincue qu'un jour, elle pourra voler...

**"Un joli conte initiatique, plus sérieux qu'il n'y paraît." Télérama**

# Comment faire société ?

Note éditoriale :

La crise a bon dos. Les riches reprochent aux pauvres de vivre au dessus de leurs moyens tout en poursuivant le détournement de leur force de travail. Allons-nous rester longtemps les spectateurs d'une dévastation sans précédent qui s'appuie sur une singulière intériorisation du modèle du marché comme le seul destin des hommes ?

Un projet fondé sur une productivité de moins en moins soucieuse de la rémunération du travail et avec pour conséquences la baisse des salaires, la liberté de licencier sans entraves, l'accélération de l'exclusion et de l'exode ; une entreprise de culpabilisation de ceux qui ne sauraient pas s'adapter. C'est ce que gère la tyrannie du consensus, la clameur du médiatique, par le truchement notamment de l'inflation de l'image zéro défaut de la publicité dans un déluge de confort, d'immobilité, de sédation qui tend à substituer le décubitus à la verticalité dans un silence qui préfigure la mort à la place du vacarme de l'existence. Au fond, sous l'apparence d'une vie de plus en plus assurée, c'est un abandon de la vie qui pourrait advenir.

Alors, comment faire société dans ces conditions extrêmes ?

Nous le savons, un film n'est ni le tout ni la fin, mais il a souvent des choses à dire et à nous faire dire. C'est pourquoi, dans le cadre du Congrès national de la Ligue de l'Enseignement « Comment faire société ? », le Cratère a décidé de contribuer au débat en présentant quelques œuvres de cinéastes soucieux de créer des intervalles de clarté. **Guy Chapouillié, Professeur des Universités, Fondateur de l'ESAV, Président de Cinéfol31**

## La Société du spectacle

de Guy Debord - France 1974 - 1h30

Le commentaire du film est entièrement composé d'extraits du livre *La Société du spectacle* (1967). L'emploi des images est ici orienté par le principe du détournement, défini comme la communication qui peut "contenir sa propre critique". On pourra donc voir cette critique radicale de la société capitaliste spectaculaire, à la fois comme un film historique, un western, un film d'amour, un film de guerre, etc. Et c'est également un film qui, comme la société dont il traite, présente de nombreux traits comiques...

► Séance unique le mercredi 16 juin à 20h45 : Présentation-débat en compagnie de Guy-Claude Marie, Docteur en Etudes cinématographiques et audiovisuelles, responsable du cinéma le Cratère, auteur de "Guy Debord : de son cinéma en son art et en son temps" publié fin 2009 aux Editions Vrin.

## La Chine est encore loin

Documentaire de Malek Bensmail - France 2009 - 2h10

Le 1er novembre 1954, un couple d'instituteurs français et un Caïd algérien sont victimes d'une attaque meurtrière près de Ghassira, un petit village chaoui. Cet acte marque le début de la guerre pour l'indépendance de l'Algérie. 50 ans après, Malek Bensmail pose sa caméra dans cette région considérée comme le « berceau de la révolution » et interroge ses habitants sur leur rapport à l'histoire, à la langue, à la France... Des écoliers d'aujourd'hui aux témoins d'époque, c'est l'Algérie contemporaine qui se donne à voir, entre acceptation et révolte, entre mémoire et présent...

"Un film qui donne leur place aux hommes et aux enfants d'un petit village d'Algérie, Ghassira, qui les traite avec le respect et l'affection que méritent les personnages de cinéma. Tout touche et active la pensée au prisme de la bonne intelligence à l'oeuvre. Cadres, lumières, paysages viennent en toute beauté célébrer la vivacité de l'obstination humaine à se chercher. Très loin. Bien au-delà des approches attendues sur la transmission, le film fait mieux que simplement interroger l'Histoire : il parvient à montrer son processus de décatation." *Le Monde*

► Séance du jeudi 17 à 20h45 en compagnie de Catherine Simon, journaliste au "Monde". Elle aura d'abord été reçue le même jour à 18h par la librairie "Ombres blanches" à l'occasion de la parution de son livre "Les années pieds-rouges" aux éditions "La Découverte".

## La Journée de la jupe

de Jean-Paul Lilienfeld - France 2009 - Int : Isabelle Adjani, Denis Podalydès, Yann Collette... 1h28

Sonia est professeur de français dans un collège "difficile". Le jour où elle découvre un revolver dans le sac d'un de ses élèves, elle s'en empare. Son dérapage la propulse, malgré elle, dans une véritable prise d'otages...

"Film, sur le fil du rasoir, délibérément incorrect et remarquablement écrit, La Journée de la jupe n'est pas (qu')une chronique aigre-douce sur la violence en milieu scolaire. C'est une fable réussie sur toutes ces peurs qui s'ancrent dans le quotidien et auxquelles on finit par s'habituer, faute d'oser en soigner les racines, alors qu'elles ne peuvent aboutir qu'à un désastre social et humain." *Télérama*

► Séance du vendredi 18 juin à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié.

## Les Arrivants

Documentaire de Claudine Bories, Patrice Chagnard - France 2009 - 1h53

Caroline est jeune, impulsive. Colette, plus âgée, est compatissante et bordélique. Face à elles, des familles venues du Sri Lanka, de Mongolie, d'Erythrée et d'ailleurs, demander l'asile en France. Chaque jour il en arrive de nouvelles, avec ou sans passeport, avec ou sans bagage, dans des charters ou des camions bâchés...

"Un film humain sans commentaire, pathos ni jugement, qui se révèle absolument passionnant. Un choc (...) En descendant dans l'arène, le film nous conduit au seuil de nos propres réflexes de peur et de rejet mais, en donnant épaisseur aux expériences souvent hors du commun des migrants, il rend force et sens à la notion exigeante d'hospitalité." *Libération*

► Séance du mardi 22 juin à 21h : en compagnie de Michel Feher, philosophe et animateur du Collectif "Cette France là". Il aura d'abord été reçu le même jour à 18h par la librairie "Ombres blanches" à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif de contre-expertise, Cette France-là, qui mobilise les savoirs et savoir-faire des sciences sociales, du journalisme et du travail associatif, diffusé par "La Découverte".

## La Stratégie du choc

Documentaire de Michael Winterbottom, Mat Whitecross - France 2009 - 1h20

En 2007, Naomi Klein publiait *La Stratégie du choc*. Un traumatisme collectif, une guerre, un coup d'état, une catastrophe naturelle, une attaque terroriste plongent chaque individu dans un état de choc. Après le choc, nous redevenons des enfants, désormais plus enclins à suivre les leaders qui prétendent nous protéger. S'il est une personne à avoir compris très tôt ce phénomène, c'est Milton Friedman, Prix Nobel d'économie en 1976. Friedman, soutenant l'ultralibéralisme, conseilla aux hommes politiques d'imposer immédiatement après une crise des réformes économiques douloureuses avant que les gens n'aient eu le temps de se ressaisir. Il qualifiait cette méthode de traitement de choc. Naomi Klein la qualifie de "stratégie du choc". En utilisant de nombreuses images d'archives, Michael Winterbottom et Mat Whitecross démontrent la puissance du texte de Naomi Klein et la nécessité de résister...

"Un percutant dossier à charge contre un monde décrit comme la proie d'une économie cynique et meurtrière. Le film s'emploie à démontrer que, contrairement aux théories de l'économiste nobélisé Milton Friedman, le libre marché s'accommode fort bien des régimes dictatoriaux et de la terreur. C'est sous la dictature militaire de Pinochet que les Chicago Boys, économistes chiliens formés à l'université de Chicago et influencés par Friedman, ont mis en pratique leurs réformes néolibérales, modèle qui s'exportera en Argentine, adopté par la junte militaire, avant de faire florès dans les autres états dictatoriaux d'Amérique latine." *Libération*

► Séance du mercredi 23 à 20h45 en compagnie de Jean-Louis Dufour, Groupe de Recherche Documentaire, Directeur de l'ESAV.

## Film Socialisme

de Jean-Luc Godard - France, Suisse 2009 - Int : Catherine Tanvier, Christian Sinniger, Agatha Couture... 1h42

Une symphonie en trois mouvements. Des choses comme ça : En Méditerranée, la croisière du paquebot. Multiples conversations, multiples langues entre des passagers presque tous en vacances... Notre Europe : Le temps d'une nuit, une grande sœur et son petit frère ont convoqué leurs parents devant le tribunal de leur enfance. Ils demandent des explications sérieuses sur les thèmes de liberté, égalité, fraternité. Nos humanités : Visite de six lieux de vraies/fausses légendes, Egypte, Palestine, Odessa, Hellas, Naples et Barcelone...

"Le désenchantement face au monde qui dominait l'œuvre godardienne depuis une vingtaine d'années se nuance d'une sève plus offensive. Le cinéma de Godard s'est rebranché sur le contemporain. (...) Le socialisme du film commence par là : la constitution d'une république des images, iconoclastement égalitaire, où le copyright est aboli, où les dénivelés statutaires qui séparent chacune d'elles sont comblés par le collage. (...) C'est de toute façon plus encore dans sa pratique que dans ses visions que le film éblouit." *Les Inrockuptibles*

► Séance du jeudi 24 à 21h : Présentation-débat en compagnie de Guy Chapouillié, Professeur des Universités, Fondateur de l'ESAV, Président de Cinéfol31.

# CRATÈRE

## Du 9 au 15 juin

Me 9/6	14h30 : Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile 19h00 : Chloe 20h50 : La Comtesse
Je 10/6	19h00 : Crossdresser 20h30 : Domaine
Ve 11/6	19h00 : Chicas 20h35 : Je ne vous oublierai jamais
Sa 12/6	14h00 : Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile 15h35 : Je ne vous oublierai jamais 17h25 : Chloe (D) 19h10 : La Comtesse 21h : Crossdresser <b>En compagnie d'Arc-en-ciel</b>
Di 13/6	14h30 : Yona, la légende de l'oiseau (D) 16h05 : Domaine 17h55 : La Comtesse 19h40 : Ajami 21h50 : Chicas (D)
Lu 14/6	19h00 : Ajami (D) 21h10 : Je ne vous oublierai jamais
Ma 15/6	19h00 : Domaine 20h50 : Crossdresser

## Du 23 au 29 juin

Me 23/6	14h30 : La Chine est encore loin 19h00 : Mammuth 20h45 : La Stratégie du choc <b>En présence de Jean-Louis Dufour</b>
Je 24/6	19h00 : La Stratégie du choc 20h45 : Film Socialisme <b>Les Conversations de l'ESAV</b>
Ve 25/6	19h00 : Enter the Void 21h40 : Les Invités de mon père
Sa 26/6	14h00 : Life During Wartime 15h50 : Les Arrivants 17h55 : Film Socialisme 19h45 : Enter the Void 22h25 : La Stratégie du choc
Di 27/6	14h30 : Copie conforme 16h25 : Les Femmes de mes amis 18h40 : Life During Wartime (D) 20h30 : Mammuth 22h10 : Les Invités de mon père
Lu 28/6	14h30 : La Comtesse (D) 16h15 : Enter the Void 19h00 : Film Socialisme 20h50 : Mammuth
Ma 29/6	14h30 : Copie conforme 16h30 : La Chine est encore loin (D) 19h00 : Les Invités de mon père 20h50 : Les Femmes de mes amis

## Du 7 au 11 juillet

Me 7/7	16h30 : Les Aventures de Don Quichotte 19h00 : Mammuth 20h40 : Dans ses yeux
Je 8/7	19h00 : Les Invités de mon père 20h50 : Enter the Void (D)
Ve 9/7	19h00 : Femmes du Caire 21h25 : Les Secrets (D)
Sa 10/7	16h30 : Les Aventures de Don Quichotte 17h55 : Dans ses yeux (D) 20h15 : Les Invités de mon père (D)
Di 11/7	16h30 : Les Aventures de Don Quichotte (D) 17h55 : Mammuth (D) 19h35 : Femmes du Caire (D)

Bonnes vacances !

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel,  
31400 Toulouse  
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou  
St Michel-Marcel Langer  
Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes  
demandes spéciales : 05 62 27 91 10

## Du 16 au 22 juin

Me 16/6	14h30 : Life During Wartime 19h00 : Je ne vous oublierai jamais 20h45 : La Société du spectacle (PU) <b>En compagnie de Guy-Claude Marie</b>
Je 17/6	19h00 : La Comtesse 20h45 : La Chine est encore loin <b>En compagnie de Catherine Simon</b>
Ve 18/6	19h00 : Domaine (D) 20h45 : La Journée de la jupe (PU) <b>Les Conversations de l'ESAV</b>
Sa 19/6	14h30 : La Chine est encore loin 16h50 : Domaine 18h40 : Les Arrivants 20h45 : Copie conforme 22h40 : Life During Wartime
Di 20/6	14h30 : Copie conforme 16h25 : Crossdresser (D) 17h55 : Je ne vous oublierai jamais (D) 19h30 : La Comtesse 21h15 : Les Arrivants
Lu 21/6	19h00 : La Chine est encore loin 21h20 : Life During Wartime
Ma 22/6	19h00 : Copie conforme 21h : Les Arrivants <b>En compagnie de Michel Feher</b>

## Du 30 juin au 6 juillet

Me 30/6	14h30 : Les Aventures de Don Quichotte 16h30 : Dans ses yeux 19h00 : Film Socialisme 20h50 : Femmes du Caire
Je 1/7	14h30 : Les Invités de mon père 16h30 : Dans ses yeux 19h00 : Mammuth 20h45 : Copie conforme <b>Avec l'Ecole de la cause Freudienne</b>
Ve 2/7	14h30 : Femmes du Caire 16h55 : Les Secrets 19h00 : Les Femmes de mes amis 21h15 : Mammuth
Sa 3/7	14h30 : Les Aventures de Don Quichotte 15h55 : La Stratégie du choc 17h25 : Les Femmes de mes amis (D) 19h40 : Dans ses yeux 22h00 : Les Invités de mon père
Di 4/7	14h15 : Les Aventures de Don Quichotte 15h40 : Copie conforme (D) 17h35 : Les Invités de mon père 19h25 : Femmes du Caire 21h50 : Enter the Void
Lu 5/7	19h00 : Mammuth 20h40 : Film Socialisme (D)
Ma 6/7	19h00 : La Stratégie du choc (D) 20h30 : Les Secrets

Pour recevoir toutes les informations concernant les  
Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau pro-  
gramme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du  
Cratère sur notre site : [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)  
(inscription en bas de page)



[www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)  
(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique

## LES FILMS

**Je ne vous oublierai jamais**  
du 9 au 22 juin  
**Crossdresser**  
du 9 au 22 juin  
**Domaine**  
du 9 au 22 juin  
**La Comtesse**  
du 9 au 29 juin  
**Ajami**  
du 9 au 15 juin  
**Chloe**  
du 9 au 15 juin  
**Chicas**  
du 9 au 15 juin  
**La journée de la jupe**  
Séance unique le 18 juin à 20h45  
**Les Arrivants**  
du 16 au 29 juin  
**La chine est encore loin**  
du 16 au 29 juin  
**Life during wartime**  
du 16 au 29 juin  
**La Société du spectacle**  
Séance unique le 16 juin à 20h45  
**Copie conforme**  
du 16 juin au 6 juillet  
**Film Socialisme**  
du 23 juin au 6 juillet  
**La stratégie du choc**  
du 23 juin au 6 juillet  
**Les femmes de mes amis**  
du 23 juin au 6 juillet  
**Enter the void**  
du 23 juin au 11 juillet  
**Mammuth**  
du 23 juin au 11 juillet  
**Les invités de mon père**  
du 23 juin au 11 juillet  
**Dans ses yeux**  
du 30 juin au 11 juillet  
**Femmes du Caire**  
du 30 juin au 11 juillet  
**Les Secrets**  
du 30 juin au 11 juillet

**Les aventures de Don Quichotte**  
du 30 juin au 11 juillet  
**Yona, la légende de l'oiseau...**  
du 2 au 16 juin

## LES RENCONTRES

► Avec l'association Arc-en-Ciel  
**Samedi 12 juin à 21h : Crossdresser**

**A l'occasion du Congrès national de  
La Ligue de l'enseignement :  
"Comment faire société ?"**

► Avec Guy-Claude Marie  
**Mercredi 16 juin à 20h45 : La société du  
spectacle**

► Avec Catherine Simon  
**Judi 17 juin à 20h45 : La chine est  
encore loin**

► Avec Guy Chapouillié  
**Les Conversations de l'ESAV  
Vendredi 18 juin à 20h45 : La journée  
de la jupe**

► Avec Michel Feher  
**Mardi 22 juin à 21h : Les Arrivants**

► Avec Jean Louis Dufour du Groupe  
de Recherche Documentaire  
**Mercredi 23 juin à 20h45 : La stratégie  
du choc**

► Avec Guy Chapouillié  
**Les Conversations de l'ESAV  
Judi 24 juin à 20h45 : Film Socialisme**

► Avec L'Ecole de la cause freudienne  
**Judi 1er juillet à 20h45 : Copie  
conforme**

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :  
➢ aux étudiants, aux adhérents  
➢ aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :  
➢ aux - de 18 ans  
➢ aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs  
➢ aux étudiants de l'ESAV  
➢ aux lycéens et étudiants des Arènes  
➢ aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP  
dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma  
➢ aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€