

la ligue de  
enseignement  
en ligne par l'école et les parents

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Villa Amalia

Tokyo Sonata

Un chat, un chat

**Boy A****GRAND PRIX DU JURY - FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE DINARD 2008**

de John Crowley - Grande-Bretagne 2009 - Int : Andrew Garfield, Peter Mullan, Katie Lyons... - VOST - 1h40

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé son adolescence pour un meurtre qu'il a commis enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène loin de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Il lui donne un autre nom, un travail, une maison. Dans cette nouvelle ville, Jack se construit une vie à laquelle il tente de se tenir. Jusqu'au jour où, par hasard, Jack devient un héros local et que sa photo apparaît à la une des quotidiens...

*"Une seconde chance dans la vie, est-ce possible ? Voilà ce que filme John Crowley. Ce que le réalisateur réussit, à l'instar d'un Ken Loach, auquel on pense par moments, c'est saisir l'émotion de l'instant : l'incrédulité émerveillée de Jack devant l'espoir possible, la tendresse obstinée de Terry, à qui Peter Mullan prête son regard rugueux. On est dans le film à thèse, certes, mais où l'émotion l'emporte constamment sur la démonstration."* Télérama

**Le déjeuner du 15 août****MEILLEUR PREMIER FILM - VENISE 2009**

de Gianni Di Gregorio - Italie 2009 - Int : Gianni Di Gregorio, Valeria De Francisci, Marina Cacciotti... - VOST - 1h16

Gianni, la cinquantaine, vit avec sa mère dans un appartement, à Rome, où il s'occupe de tout : cuisine, ménage et courses. Acculés par les dettes, la copropriété menace de les expulser. Le syndic, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite : garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette. Le jour dit, victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service...

*"Le Déjeuner... affronte comme rarement au cinéma le grand âge, sans que jamais la veine comique ne détourne du respect. Rien ne dérape. A la spontanéité des interprètes répondent une simplicité de bon aloi, une distance délicate qui dénudent le rire de tout pathos. Abandon des vieux, solitude et pauvreté qui, mieux que les rides, fissurent les apparences. Une perle venue d'Italie par l'un des coscénaristes de Gomorra."* L'Humanité

**Harvey Milk**

de Gus Van Sant - Etats-Unis 2009 - Int : Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch... - VOST - 2h07

Dans les années 70, Harvey Milk fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités et l'histoire...

*"Van Sant ne sacrifie rien au style personnel et radical qui est le sien et signe ici son film le plus satisfaisant depuis des lustres. L'autre surprise est l'extraordinaire prestation de Sean Penn. Il triomphe d'autant plus que le film évite presque tous les pièges du biopic et que le scénario est méticuleusement politique - tout en restant distrayant."* Libération

**La fille du R.E.R.**

de André Téchiné - France 2009 - Int : Emilie Dequenne, Catherine Deneuve, Michel Blanc... - 1h45

Jeanne vit avec sa mère Louise. Jeanne, sans trop de conviction, cherche un emploi. Un jour, en lisant une annonce, Louise croit que le destin frappe à sa porte. Elle veut faire engager sa fille chez Samuel Bleistein, un avocat de renom qu'elle a connu dans sa jeunesse. L'univers de Jeanne et celui de Bleistein sont à des années lumières. Pourtant, ils vont se rencontrer à cause d'un mensonge inouï que Jeanne va échafauder...

*"J'ai été secoué par ce fait-divers (une femme avait fait croire qu'elle avait été agressée avec son bébé dans le RER), Cette histoire devenait un miroir des angoisses ancrées dans notre société, un révélateur de ce qu'on appelle l'inconscient collectif. Comment le mensonge d'un individu se transforme en vérité par rapport à la collectivité ?" André Téchiné*

**Elephant****PALME D'OR - CANNES 2003**

de Gus Van Sant - Etats-Unis 2003 - Int : Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell... - VOST - 1h21 - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

En ce jour d'automne, les lycéens, comme à leur habitude, partagent leur temps entre cours, football, photographie, potins, etc. Pour chacun des élèves, le lycée représente une expérience différente, enrichissante ou amicale pour les uns, traumatisante, solitaire ou difficile pour les autres. Cette journée semble ordinaire, et pourtant le drame couve.....

*"Au plus fort de l'horreur, Gus Van Sant réussit à conserver ce mélange de réalisme et de détachement qui donne à son film des allures de cauchemar éveillé. Comme tous les grands films, Elephant fait résonner le bruit et la fureur du monde afin d'inviter à la méditation."* Positif

► Jeudi 30 avril à 20h45 : Séance unique, à l'initiative et en compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne

**Loin de la terre brûlée**

de Guillermo Arriaga - Etats-Unis 2009 - Int : Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence... - VOST - 1h48

Dans le désert du Nouveau Mexique, une caravane explose. A l'intérieur : Gina et Nick, son amant meurent. Quinze ans plus tard, à Portland, Sylvia, qui multiplie les conquêtes amoureuses est poursuivie par un homme étrange. Deux histoires de femmes se percutent à travers le temps, des vies s'entremêlent et les relations s'enflamment...

*"Lové jusqu'à présent dans la mise en scène d'Iñárritu (d'Amours chiennes à Babel) ou de celle de Tommy Lee Jones (Trois enterrements), le scénariste Guillermo Arriaga confirme que c'était bien lui l'architecte visionnaire des narrations cubistes sur les hasards de la vie. La première surprise du film, c'est qu'il est bien meilleur réalisateur qu'Iñárritu, capable d'une finesse dans la mise en scène que son collègue n'est pas près d'égalier."* Les Inrockuptibles

## Un lac

MENTION SPÉCIALE - VENISE 2009



de Philippe Grandrieux - France 2009 - Int : Dimitry Kubasov, Natalie Rehorova, Alexei Solonchev... - VOST - 1h30

Le film se déroule dans un pays dont on ne sait rien, un pays de neige et de forêts, quelque part dans le Nord. Une famille vit dans une maison isolée près d'un lac. Alexi, est un jeune homme au coeur pur. Enclin à des crises d'épilepsie, et de nature extatique, il ne fait qu'un avec la nature qui l'entoure. Alexi est très proche de sa jeune soeur, Hege. Leur mère aveugle, leur père et leur plus jeune frère, observent en silence cet amour incontrôlable. Un étranger arrive, un jeune homme à peine plus âgé qu'Alexi...

**"Vous êtes devant un film particulier, qui ignore délibérément la psychologie, brouille les repères narratifs, peint des archétypes et des archaïsmes. Tout y est affaire de plastique, de symbole, d'émotions, tout nous ramène aux contes, à l'inconscient, à une dimension ontologique. Poème sur l'osmose du corps avec la nature, sur l'éblouissement physique ou mental. Une fantasmagorie qui puise ses repères chez Murrau, Tourneur, beaucoup plus près du mystère de l'homme, de son animalité, de ses pulsions, que de la distraction." Le Monde**

## Une famille brésilienne

de Walter Salles, Daniela Thomas - Etats-Unis/Brésil 2009 - Int : Sandra Corveloni, João Baldasserini, José Geraldo Rodrigues... - VOST - 1h53

Cleusa, 42 ans, femme de ménage, est enceinte de cinq mois. Elle a déjà 4 fils âgés entre 13 et 24 ans. Ces personnages sont en perpétuel mouvement dans la ville la plus dure d'Amérique Latine, et seront confrontés en l'espace d'un mois aux décisions les plus importantes de leurs vies...

**"Fruit d'un long travail d'enquête, Une famille brésilienne déjoue brillamment les pièges du film à thèse. Salles est un équilibriste. Depuis ses débuts dans le cinéma, il n'a jamais cessé de vouloir concilier sa démarche d'auteur et son désir de toucher un large public, tout en essayant de donner de son pays, le Brésil, une image dégagée de la gangue des clichés qui, entre exotisme et violence, en affectent la représentation. Cette ambition, qui est à son honneur, est à l'origine de ce dernier film. Une belle réussite." Le Monde**

## 35 rhums

de Claire Denis - France/Allemagne 2009 - Int : Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogue... - VOST - 1h40

Lionel élève seul sa fille, Joséphine. Aujourd'hui, c'est une jeune femme. Ils vivent côte à côte, un peu à la manière d'un couple, refusant les avances des uns et les soucis des autres. Pour Lionel, seule compte sa fille, et pour Joséphine, son père. Peu à peu, Lionel réalise que le temps a passé. L'heure de se quitter est peut-être venue...

**"Un curieux sentiment se dégage des vapeurs douces de 35 Rhums : celui d'un film dont la forme serait irrévocablement cinématographique, mais dont le fond s'approche à pas de loup du théâtre. Jamais en tout cas la cinéaste n'avait réduit son propos à cette essence, à cette clarté, à cette limpidité simple. Comme si le motif presque prosaïque tracé par le scénario gagnait progressivement la force exigeante et retenue d'un pur cristal ibsenien." Libération**

## Au diable Staline, vive les mariés !

de Horatiu Malaele, Vlad Paunescu - Roumanie 2009 - Int : Alexandru Potocean, Meda Andrea Victor, Luminita Gherghiu... - VOST - 1h27

Roumanie, de nos jours. Une équipe de tournage arrive dans un village isolé pour un reportage sur des phénomènes paranormaux. A la surprise de tous, seules de vieilles femmes en deuil habitent ce village. Quelle est donc leur histoire ? Roumanie, 1953. Ana et Iancu se marient. Alors que la fête bat son plein, le maire font irruption pour annoncer la mort de Staline ainsi qu'une semaine de deuil national interdisant toutes les festivités. Mais les mariés feront preuve d'ingéniosité pour poursuivre la fête...

**"Horatiu Malaele, célèbre en Roumanie comme metteur en scène de théâtre, réalise son premier film. En toute liberté, de la poésie du cirque à l'humour noir, du réalisme à sa magie. Charge à l'arme lourde contre l'impérialisme stalinien, hommage à l'ingéniosité des résistances populaires, Au diable Staline est un film inventif et poétique" L'Humanité**

## Je suis de Titov Veles

de Teona S. Mitevaska - Macédoine 2009 - Int : Labina Mitevaska, Ana Kostovska, Nikolina Kujaca... - VOST - 1h42

EN EXCLUSIVITÉ - INÉDIT À TOULOUSE



Que vous reste-t-il quand vous avez passé votre vie à vivre pour les autres, et qu'ils partent ? L'histoire de trois soeurs : Sapho, la plus jeune, atteinte de la maladie des temps modernes, qui la pousse à changer de mec dans l'espoir de changer de vie ; Afrodita, la jumelle de Sapho, qui ne parle pas en raison d'un problème physique ; et Slavica, 35 ans, l'aînée, qui travaille dans une usine. Le film traite de la relation passionnée entre ces soeurs et de leur tentative de changer leur vie dans ce monde misérable.

**"Parmi les décapantes surprises cannoises, figurait Je suis de Titov... La maîtrise de la jeune réalisatrice qui revendique avec ardeur, un cinéma de l'échappée belle, ancré dans l'histoire de l'ex-Yougoslavie pour mieux interroger sa possible émancipation, thématique et stylistique. Teona Mitevaska, par son sens du cadre, son attention constante aux reflets, sa science des raccords et son goût plongeant de l'abyme devient cinéaste à suivre." Les Cahiers du Cinéma**

► Mercredi 6 mai à 20h45 : Séance en compagnie de la réalisatrice et de Jean Samouillan, enseignant à l'ESAV

## Tokyo sonata

de Kiyoshi Kurosawa - Japon 2009 - Int : Koji Yakusho, Teruyuki Kagawa, Kyôko Koizumi... - VOST - 1h59

PRIX DU JURY - UN CERTAIN REGARD - CANNES 2008



Tokyo Sonata dresse le portrait d'une famille japonaise ordinaire. Le père, licencié sans préavis, le cache à sa famille. Le fils aîné est de plus en plus absent. Le plus jeune prend des leçons de piano en secret. Et la mère, impuissante, ne peut que constater qu'une faille invisible est en train de détruire sa famille...

**"Connu pour ses films mystico-horifiques (Cure, Charisma, Kairo), le cinéaste signe son film le plus envoûtant et maîtrisé. Via le portrait d'une famille tokyoite ordinaire, Kurosawa vitrifie avec brio une société japonaise retranchée dans ses non-dits. Servi par sa lumière, Tokyo Sonata est la photographie d'un Japon traumatisé par l'éclatement de ses croyances et structures familiales. Un film qui sonne comme un retour à Ozu. Kurosawa s'impose en cinéaste majeur. Un chef-d'oeuvre." Libération**

## La Vague

de Dennis Gansel - Allemagne 2009 - Int : Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt... - VOST - 1h48

EN EXCLUSIVITÉ - INÉDIT À TOULOUSE

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques...

**"C'est en jouant sur le potentiel graphique de son titre, en fait le nom du mouvement dictatorial, que La Vague fait preuve d'ingéniosité. Figée en logo, l'onde marine se pare de la fausse innocence d'une marque. Brouillage entre un signe de reconnaissance dans la société de consommation et un salut suspect. Omniprésente, l'eau ici ne témoigne pas de la présence marécageuse d'une faute historique, mais est le signe de futurs conflits motivés par le seul ultra-capitalisme. Une réussite." Les Cahiers du Cinéma**

► Mardi 19 mai à 20h45 : Ciné-philos en compagnie de Franck Fischback et Emmanuel Barot, enseignants à l'UTM (UFR de philosophie)

## Dans la brume électrique

de Bertrand Tavernier - France/Etats-Unis 2009 - Int : Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard... - VOST - 1h57

GRAND PRIX - FESTIVAL DU FILM POLICIER DE BEAUNE (COGNAC) 2009

New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. Après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, Dave rencontre Elrod Sykes. La star hollywoodienne est venue en Louisiane tourner un film, produit avec le soutien de la fine fleur du crime local. Elrod raconte à Dave qu'il a vu dans un marais, le corps décomposé d'un homme noir enchaîné. Cette découverte fait resurgir des souvenirs du passé de Dave...

**"Tavernier revient au sommet de son art. Avec cette adaptation d'un roman noir de Burke, le réalisateur brosse un formidable portrait de la Louisiane, où les drames du passé se mêlent aux horreurs du présent. A sa manière de chronique rustique souvent ironique, le film est une partition sur le mal, radical, inhérent à toute création." Positif**

## The Chaser

de Na Hong-jin - Corée du Sud 2009 - Int : Kim Yoon-seok, Ha Jeong-woo, Yeong-hie Seo... - VOST - 2h03 INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Joong-ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres. Il réalise qu'elles avaient toutes rencontré le même client, identifié par son numéro de portable. Joong-ho se lance alors dans une chasse à l'homme, persuadé qu'il peut sauver la dernière victime du tueur...

**"Caméra à l'épaule dans les ruelles de Séoul qu'oppressent une nuit sans aube et quelques aubes sans âme, Na Hong-jin se place comme dans le souffle de ses personnages qu'interprètent deux acteurs de première force. Lorsqu'il opte pour une autre distance, c'est afin de mieux cribler de flèches d'humour cynique une société que dominent élus corrompus et traders impénitents. Na Hong-jin donne une puissante leçon de genre et fait preuve pour un premier film d'une maîtrise qui laisse pantois." L'Humanité**

## Tulpan

de Sergey Dvortsevov - Allemagne/Kazakhstan 2009 - Int : Askhat Kuchinchirekov, Samal Eslyamova, Ondasyn Besikbasov ... - VOST - 1h40

PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES 2008

Après son service dans la marine, Asa revient dans les steppes kazhakes vivre avec sa soeur et son beau-frère, un éleveur de moutons. Asa rêve de cette vie simple : une famille, une yourte, un élevage. D'abord, il faut se marier. Tulpan est la seule épouse possible, dans ce désert. Hélas, Tulpan ne veut pas de lui : elle trouve ses oreilles trop décollées...

**"Tulpan, premier long métrage de fiction de Dvortsevov, devenu cinéaste sur le tard, est un film surprenant. Parce qu'il ne correspond en rien aux critères habituels des films venus des petits pays : il n'est pas méditatif, ne s'extasie pas devant de beaux paysages vides, et a en outre choisi d'être drôle et tendre. Sa mise en scène manifeste une telle volupté, une telle allégresse, et une telle intimité qu'on est emporté dans le mouvement du film. Inattendu et bouleversant." Les Inrockuptibles**

## Un chat, un chat

de Sophie Fillières - France 2009 - Int : Chiara Mastroianni, Agathe Bonitzer, Malik Zidi... - 1h45

Célimène a 35 ans. Elle est écrivain mais n'écrit plus. Pas d'inspiration. Célimène a un fils de sept ans, Adam, qui l'oblige à garder les pieds sur terre. Tout juste. Son appartement est en travaux, et en attendant, elle vit chez sa mère. Anaïs a dix-sept ans. Elle a l'arrogance de sa jeunesse. Elle poursuit Célimène, dérobe son courrier, l'attend partout. Inquietant. Anaïs veut convaincre Célimène d'écrire sur elle. Elle se propose comme sujet. Mais l'entêtement de l'une vient se frotter à la fermeté de l'autre...

**"Un chat un chat est un petit ovni dans la production française actuelle. Sophie Fillières creuse son sillon, la comédie poétique et décalée, gravité sous une apparente légèreté, brio dans l'écriture. S'il n'était éclairé par porté par une ironie toujours piquante, le film pourrait être le récit d'un cas de dépression. Mais, ici, tout est ludique."** Télérama

## Villa Amalia

de Benoît Jacquot - France 2009 - Int : Isabelle Huppert, Jean-Hugues Anglade, Xavier Beauvois - 1h31

Comme la goutte d'eau fait déborder le vase, Ann voit une nuit Thomas embrasser une autre, et elle décide de tout quitter. Elle est musicienne, seule la musique la tient mais ne la retient pas. Avec l'amitié de Georges, surgi de son enfance, elle fuit, part à la rencontre de son origine et de son destin, trouve une île, là où est la Villa Amalia...

**"Une femme qui part et se transforme : c'était le sujet des films de Benoît Jacquot, A tout de suite et L'Intouchable. Mais, ici, le processus est si accompli qu'il autorise même, passé la tentation mystique de la vie d'ermite, une acceptation du monde. Le cinéaste contemple cette métamorphose avec la même sidération que le spectateur : le périple qu'il donne à voir est aussi celui d'une immense actrice s'appropriant un personnage, le conduisant haut dans l'éther pour mieux le ramener sur terre, parmi nous."** Télérama

## Delta

de Kornel Mundruczo - Allemagne/Hongrie 2009 - Int : Orsolya Toth, Félix Lajkó, Lili Monori... - VOST - 1h32

Un jeune homme revient chez lui, dans un village isolé au bord du Danube. Il rencontre pour la première fois sa jeune soeur avec qui il s'installe à l'écart de tous. Mais les gens du pays n'acceptent pas leur relation "contre-nature"...

**"De quoi parle Delta ? D'un homme et d'une femme qui s'aiment mais dont l'amour est proscrit. La nature humaine détruisant tout ce qui est singulier et relatif à l'individualité. Oser aller dans une direction contraire à celle de la masse, c'est prendre le risque d'être stoppé à mi-chemin. La "bonté des deux héros transcende les notions basiques et les conventions sociales. Je n'en fais pas une question morale, mais une question de liberté individuelle."** Kornel Mundruczo

► Mercredi 27 mai à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE - CANNES 2008

## Wendy et Lucy

de Kelly Reichardt - Etats-Unis 2009 - Int : Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham... - VOST - 1h20

Wendy, accompagnée de son chien Lucy, a pris la route de l'Alaska dans l'espoir de trouver un petit boulot et commencer une nouvelle vie. Lorsque sa voiture tombe en panne dans une petite ville de l'Oregon...

**"Dans ce road-movie arrêté, la route sur laquelle la Wendy du titre s'est engagée est la même que celle de Kerouac. Tous les mythes estampillés Americana, usés jusqu'à la corde, ont fini par tomber en poussière. Comme dans une nouvelle, il y a là une économie de gestes, de mots et d'effets en conformité avec la modestie du film et la précarité du personnage. Ce troisième long métrage de la secrète Kelly Reichardt, signe la fin du mythe américain de l'errance. Beau et désenchanté."** Libération

## Z32

Documentaire de Avi Mograbi - Israël / France 2009 - VOST - 1h21

Un ex-soldat israélien a participé à une mission dans laquelle deux policiers palestiniens ont été tués. Il cherche à obtenir le pardon pour ce qu'il a fait. Le cinéaste, tout en cherchant la solution pour préserver l'identité du soldat, interroge sa propre conduite politique et artistique...

**"Il ne s'agit pas pour Z32 de donner corps à un témoignage. Il s'agit de lutter contre la vulgarité du récit de guerre. Quelles formes donner aux témoignages de ceux qui ont vécu la guerre ? Comment répondre à la demande sociale d'élaboration des blessures provoquées par le conflit et à la nécessité d'une société de se reconnaître sans peur dans sa propre image ? La voie choisie par Mograbi est radicale, vertigineuse, profonde. Un film génial, sommet de la terreur."** Les Cahiers du Cinéma

► Jeudi 28 mai à 20h45 : Séance en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires

## Inland

de Tariq Teguia - Algérie / France 2009 - Int : Kader Affak, Ines Rose Djakou, Ahmed Benaïssa ... - VOST - 2h18

Alors qu'il vit en quasi reclus, Malek, topographe, accepte une mission dans l'Ouest algérien. Le bureau d'études le charge des tracés d'une nouvelle ligne électrique devant alimenter des hameaux enclavés des monts Daïa, une zone terrorisée il y a à peine une décennie par l'islamisme. Arrivé sur le site, Malek commence par remettre en état le camp de base - une cabine saharienne délabrée ayant déjà abrité une précédente équipe, venue à la fin des années 90, mais décimée lors d'une attaque des intégristes...

**"Inland est un film en déplacement, film à travers les yeux d'un topographe qui regarde et mesure les alentours. Dessiner des lignes de fuite, des trajectoires actuelles qui viendraient se superposer à d'autres, répétées, plus anciennes. Parce que les cohortes ont toujours été là, innombrables, inscrites dans l'histoire de l'Algérie. Un pays fabriqué de ces hordes barbares venues des confins de l'Europe, de ces armées romaines échouées, un pays s'inventant lors des retraites hasardeuses de pillards nomades."** Tariq Teguia

► Jeudi 4 juin à 20h45 : Séance en compagnie du réalisateur

EN EXCLUSIVITÉ - INÉDIT À TOULOUSE

## Still walking

de Kore-Eda Hirokazu - Japon 2009 - Int : Hiroshi Abe, Yoshio Harada, Kirin Kiki... - VOST - 1h55

Une journée d'été à Yokohama. Une famille se retrouve pour commémorer la mort du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant. Rien n'a bougé dans la maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère pour ses enfants. Pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé...

**"Plus que les difficultés intérieures du héros, ce qui m'intéresse c'est le rapport qu'il va entretenir avec le monde et comment ce monde va résonner en lui. J'ai voulu écrire sur les liens humains qui constituent la famille et le rejet qu'ils peuvent entraîner. Dire ce qui se cache derrière une apparente bonne entente, la peur soudaine d'en dire trop."** Kore-Eda Hirokazu

## • Jeune public

### Niko, le petit renne

Film d'animation de Michael Hegner, Kari Juononen - Allemagne/Finlande/Danemark 2008 - 1h21

Niko, le petit renne, vit avec sa maman et toute la tribu dans la paisible Vallée des rennes. En secret, Niko rêve de rencontrer son père, membre de la légendaire Brigade du Père Noël. Pour cela, le petit renne s'entraîne à voler afin de rejoindre le village du Père Noël. Mais ses efforts sont vains. Il décide de partir à pied à la recherche de ce papa-héros...

**"Niko et ses amis sont des créatures charmantes d'espièglerie. Lumières d'aurores boréales et mouvements de caméra dignes du film d'aventure le plus achevé."** L'Humanité

A PARTIR DE 3 ANS

### Le petit fugitif

de Morris Engel, Ruth Orkin - Etats-Unis 1953 - Int : Richie Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing... - 1h20

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie, irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir tué son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance...

**"Captant avec acuité les affects aiguisés de l'enfance, Le Petit Fugitif est un vrai trésor caché du cinéma mondial, l'ancêtre méconnu des 400 Coups."** Les Inrockuptibles

A PARTIR DE 7 ANS

### Le petit chat curieux

Film d'animation de Goda Tsuneco - Japon 2009 - 1h

Dans la maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution.

**"L'ensemble trouve sa cohérence dans une enveloppe de douceur et une partition musicale formidablement inspirée. On pense à du Miyazaki, mais pour les tout-petits."** Le Monde

A PARTIR DE 3 ANS

# CRATÈRE

## Du 29 avril au 5 mai

|         |   |
|---------|---|
| Me 29/4 | 14h30 : Niko, le petit renne (D)<br>19h : La fille du RER<br>20h55 : Boy A  |
| Je 30/4 | 19h : Le déjeuner du 15 août<br>20h45 : Elephant (D)<br><i>En compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne</i>   |
| Ve 1/5  | 19h : Un lac<br>20h40 : Loin de la terre brûlée   |
| Sa 2/5  | 14h30 : Le déjeuner du 15 août<br>16h25 : Une famille brésilienne<br>18h25 : Boy A<br>20h15 : Harvey Milk<br>22h35 : La fille du RER                  |
| Di 3/5  | 14h30 : Loin de la terre brûlée<br>16h30 : La fille du RER (D)<br>18h25 : Un lac<br>20h05 : Une famille brésilienne<br>22h10 : Le déjeuner du 15 août |
| Lu 4/5  | 19h : Loin de la terre brûlée<br>21h : Harvey Milk (D)  |
| Ma 5/5  | 19h : Une famille brésilienne<br>21h05 : Boy A  |

## Du 13 au 19 mai

|         |  |
|---------|--|
| Me 13/5 | 14h30 : Le petit fugitif<br>19h : Tokyo sonata<br>21h10 : 35 rhums   |
| Je 14/5 | 19h : Je suis de Titov Veles<br>20h55 : Une famille brésilienne  |
| Ve 15/5 | 19h : 35 rhums<br>20h50 : Tokyo sonata   |
| Sa 16/5 | 14h30 : La Vague<br>16h30 : 35 rhums<br>18h20 : Une famille brésilienne<br>20h20 : Loin de la terre brûlée<br>22h20 : Au diable Staline...                             |
| Di 17/5 | 14h30 : Le petit fugitif<br>16h : Au diable Staline...<br>17h40 : Loin de la terre brûlée<br>19h40 : Je suis de Titov Veles (D)<br>21h35 : Une famille brésilienne (D) |
| Lu 18/5 | 19h : Tokyo sonata<br>21h10 : Loin de la terre brûlée (D)  |
| Ma 19/5 | 19h : Au diable Staline... (D)<br>20h45 : La vague<br><i>Ciné-Philo</i>  |

## Du 27 mai au 2 juin

|         |  |
|---------|--|
| Me 27/5 | 14h30 : Le petit chat curieux<br>19h : Wendy et Lucy<br>20h45 : Delta<br><i>Les Conversations de l'ESAV</i>                                    |
| Je 28/5 | 19h : Delta<br>20h45 : Z32<br><i>En compagnie de Jean-Louis Dufour</i>   |
| Ve 29/5 | 19h : Un chat, un chat<br>20h55 : The Chaser   |
| Sa 30/5 | 14h30 : Le petit chat curieux<br>15h40 : Un chat, un chat<br>17h35 : Wendy et Lucy<br>19h05 : Villa Amalia<br>20h45 : Dans la brume électrique |
| Di 31/5 | 14h30 : Le petit chat curieux<br>15h40 : Villa Amalia<br>17h20 : Dans la brume électrique<br>19h30 : Tulpan<br>21h20 : The Chaser              |
| Lu 1/6  | 19h : Z32<br>20h30 : Tulpan  |
| Ma 2/6  | 19h : Dans la brume électrique<br>21h10 : The Chaser   |

## Du 6 au 12 mai

|         |   |
|---------|---|
| Me 6/5  | 14h30 : Le petit fugitif<br>19h : Au diable Staline...<br>20h45 : Je suis de Titov Veles<br><i>En compagnie de la réalisatrice</i>      |
| Je 7/5  | 19h : Une famille brésilienne<br>21h05 : Boy A  |
| Ve 8/5  | 19h : Je suis de Titov Veles<br>20h55 : Un lac  |
| Sa 9/5  | 14h30 : Loin de la terre brûlée<br>16h30 : Un lac<br>18h10 : Le déjeuner du 15 août<br>19h35 : 35 rhums<br>21h25 : Au diable Staline... |
| Di 10/5 | 14h30 : Le petit fugitif<br>16h : Une famille brésilienne<br>18h05 : 35 rhums<br>19h55 : Boy A (D)<br>21h45 : Loin de la terre brûlée   |
| Lu 11/5 | 19h : Le déjeuner du 15 août (D)<br>20h25 : 35 rhums  |
| Ma 12/5 | 19h : Je suis de Titov Veles<br>20h55 : Un lac (D)  |

## Du 20 au 26 mai

|         |  |
|---------|--|
| Me 20/5 | 14h30 : Le petit fugitif<br>19h : Un chat, un chat<br>20h55 : The Chaser   |
| Je 21/5 | 19h : Tokyo sonata<br>21h10 : Tulpan   |
| Ve 22/5 | 19h : Villa Amalia<br>20h40 : La Vague   |
| Sa 23/5 | 14h30 : Tulpan<br>16h20 : The Chaser<br>18h30 : 35 rhums<br>20h20 : Dans la brume électrique<br>22h30 : Un chat, un chat       |
| Di 24/5 | 14h30 : Le petit fugitif (D)<br>16h : Un chat, un chat<br>17h55 : La Vague (D)<br>19h55 : Villa Amalia<br>21h35 : 35 rhums (D) |
| Lu 25/5 | 19h : Dans la brume électrique<br>21h10 : Tokyo sonata (D)   |
| Ma 26/5 | 19h : The Chaser<br>21h10 : Villa Amalia   |

## Du 3 au 9 juin

|        |  |
|--------|--|
| Me 3/6 | 14h30 : Le petit chat curieux<br>19h : Dans la brume électrique<br>21h10 : Still Walking   |
| Je 4/6 | 19h30 : Wendy et Lucy<br>20h45 : Inland<br><i>En compagnie du réalisateur</i>  |
| Ve 5/6 | 19h : Z32<br>20h30 : Delta   |
| Sa 6/6 | 14h30 : Le petit chat curieux<br>15h40 : Wendy et Lucy (D)<br>17h10 : Villa Amalia<br>19h : Un chat, un chat<br>20h55 : The Chaser     |
| Di 7/6 | 14h30 : Le petit chat curieux<br>15h40 : Un chat, un chat (D)<br>17h35 : The Chaser (D)<br>19h50 : Z32 (D)<br>21h20 : Villa Amalia (D) |
| Lu 8/6 | 19h : Delta (D)<br>20h40 : Dans la brume électrique (D)  |
| Ma 9/6 | 19h : Inland<br>21h30 : Still Walking  |

## LES FILMS

|   |
|---|
| <b>Boy A</b><br>du 29 avril au 12 mai                       |
| <b>Le déjeuner du 15 août</b><br>du 29 avril au 12 mai      |
| <b>Elephant</b><br>Séance unique le 30 avril                |
| <b>La fille du RER</b><br>du 29 avril au 5 mai              |
| <b>Harvey Milk</b><br>du 29 avril au 5 mai                  |
| <b>Loin de la terre brûlée</b><br>du 29 avril au 19 mai     |
| <b>Niko, le petit renne</b><br>du 29 avril au 5 mai         |
| <b>Un lac</b><br>du 29 avril au 12 mai                      |
| <b>Une famille brésilienne</b><br>du 29 avril au 19 mai     |
| <b>35 rhums</b><br>du 6 au 26 mai                           |
| <b>Au diable Staline, vive les mariés</b><br>du 6 au 19 mai |
| <b>Je suis de Titov Veles</b><br>du 6 au 19 mai             |
| <b>Le petit fugitif</b><br>du 6 au 26 mai                   |
| <b>Tokyo sonata</b><br>du 13 au 26 mai                      |
| <b>La Vague</b><br>du 13 au 26 mai                          |
| <b>Dans la brume électrique</b><br>du 20 mai au 9 juin      |
| <b>The Chaser</b><br>du 20 mai au 9 juin                    |
| <b>Tulpan</b><br>du 20 mai au 2 juin                        |
| <b>Un chat, un chat</b><br>du 20 mai au 9 juin              |
| <b>Villa Amalia</b><br>du 20 mai au 16 juin                 |
| <b>Delta</b><br>du 27 mai au 9 juin                         |
| <b>Le petit chat curieux</b><br>du 27 mai au 9 juin         |
| <b>Wendy et Lucy</b><br>du 27 mai au 9 juin                 |
| <b>Z32</b><br>du 27 mai au 9 juin                           |
| <b>Inland</b><br>du 3 au 16 juin                            |
| <b>Still walking</b><br>du 3 au 16 juin                     |

## LES RENCONTRES

- ▶ Avec l'Ecole de la Cause Freudienne  
Jeudi 30/4 à 20h45 : **Elephant**
- ▶ Avec Teona S. Mitevska  
Mercredi 6/5 à 20h45 : **Je suis de Titov Veles**
- ▶ Avec Franck Fishback et Emmanuel Barot  
Ciné-Philo  
Mardi 19/5 à 20h45 : **La vague**
- ▶ Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
Mercredi 27/5 à 20h45 : **Delta**
- ▶ Avec Jean-Louis Dufour  
Groupe de Recherche Documentaire  
Jeudi 28/5 à 20h45 : **Z32**
- ▶ Avec Tariq Tegouia  
Jeudi 4/6 à 20h45 : **Inland**

<http://www.cinemalecratere.com>

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
  - > aux étudiants, aux adhérents
  - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
  - > aux - de 18 ans
  - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
  - > aux étudiants de l'ESAV
  - > aux lycéens et étudiants des Arènes
  - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

(D) : Dernière séance



Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse  
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer  
Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

