

la ligue de  
enseignement  
en ligne par les élèves et les enseignants

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Nicht and day

Mange, ceci est mon corps - EN SORTIE NATIONALE

Rumba

## A swedish love story

de Roy Andersson - Suède 1969 - Int : Ann-Sofie Kylin, Rolf Sohlman, Bjorn Andresen... - VOST - 1h55

En marge du monde des adultes prisonniers de leurs conventions et de leur mélancolie, Pär et Annica, avec l'ingénuité et la fraîcheur de leurs 15 ans, découvrent simplement l'envie et le bonheur d'aimer...

**"Un film construit dans une continuité narrative que percent déjà des tableaux vivants chers à Anderson (Chansons du 2<sup>ème</sup> étage, Nous, les vivants). La critique sociale est implacable." Les Inrockuptibles**

## Back soon

de Solveig Anspach - France/Islande 2008 - Int : Didda Jonsdottir, Julien Cottereau, Joy Doyle... - VOST - 1h32

Anna vit à Reykjavik avec ses deux fils. Pour quitter l'Islande, elle décide de vendre son commerce prospère, la vente de marijuana, pour un bon prix. Le "repreneur" auquel elle cède son téléphone portable (objet magique qui contient les coordonnées de tous ses clients) lui demande 48h pour rassembler l'argent. Pendant ces 48 heures, Anna va se trouver entraînée dans un tas d'histoires ô combien islandaises...

**"Un film archi-foutraque mais qui vaut mieux que nombre de films à prétention comique tellement ficelés qu'ils sont rôtis d'avance. Une aventure effectivement frénétique et loufoque, un film à l'absurdité réjouissante." Libération**

## Elle s'appelle Sabine

Documentaire de Sandrine Bonnaire - France 2008 - 1h25

Un portrait de Sabine Bonnaire, autiste. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par sa soeur pendant 25 ans, et témoignage de sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée. Après cinq années en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie...

**"L'idée n'était pas de faire un documentaire sur l'autisme mais un témoignage percutant sur un constat : Sabine avant et Sabine après l'internement. Les années d'internement sont une violence extrême. Avec ce constat, je ne cherche pas à démontrer que les traitements, les médicaments sont inutiles ou qu'il faut fermer les hôpitaux. Je veux dire que l'hôpital est un lieu de soins, de transition, mais pas un lieu de vie." Sandrine Bonnaire**

► Séance du mercredi 1<sup>er</sup> et du mardi 7/10 à 20h45 : Rencontre-débat sur la place de la famille en psychiatrie avec François Fierro, sociologue et maître de conférence. A l'initiative du Centre Hospitalier Gérard Marchant à l'occasion de son 150<sup>ème</sup> anniversaire.

## Gomorra

GRAND PRIX - FESTIVAL DE CANNES 2008

de Matteo Garrone - Italie 2008 - Int : Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale... - VOST - 2h15

"On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau.". Cet empire, c'est Naples et la Campanie. Gomorrhe aux mains de la Camorra. Là-bas, une seule loi : la violence. Un seul langage : les armes. Un seul rêve : le pouvoir. Une seule ivresse : le sang.

**"Gomorra a la cruauté politique la sécheresse morale, la générosité narrative qui permettent de décrire une mécanique de la corruption des valeurs et de la destruction des hommes qui en sont les agents aliénés" Libération**

## Un conte de Noël

de Arnaud Desplechin - France 2008 - Int : Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Anne Consigny... - 2h30

Abel et Junon eurent deux enfants, Joseph et Elizabeth. Atteint d'une maladie génétique, Joseph devait recevoir une greffe de moelle osseuse. Elizabeth n'étant pas compatible, ses parents conçurent un troisième enfant. Mais Henri, qui allait naître, lui non plus, ne pouvait rien pour son frère. Joseph mourut à sept ans. Après la naissance d'un petit dernier, Ivan, la famille Vuillard se remet doucement de la mort du premier-né...

**"La douce dérision des mots colle magnifiquement au film, à son élégance feutrée, à sa cruauté insidieuse et à son étrange désenchantement. Une histoire de fratrie, une méditation anxieuse sur le lien et la compatibilité, une oeuvre qui prend plaisir à tordre les conventions." Télérama**

## Une histoire italienne

de Marco Tullio Giordana - Italie 2008 - Int : Monica Bellucci, Luca Zingaretti, Alessio Boni ... - 2h28

A l'aube du 30 avril 1945, cinq jours après la Libération, on retrouve à Milan deux cadavres. Une pancarte fraîchement peinte les identifie : Osvaldo Valenti et Luisa Ferida, exécutés par les partisans. Mais qui étaient Osvaldo et Luisa ? Adulé du grand public, le couple, aussi célèbre à la ville qu'à l'écran faisait partie des acteurs de premier plan du cinéma des "téléphones blancs" que le régime fasciste avait voulu encourager...

**"Une définition de l'ignominie et de la misère de cette histoire italienne, édifiante et propice à la réflexion." Télérama**

## Versailles

de Pierre Schoeller - France 2008 - Int : Guillaume Depardieu, Judith Chemla, Aure Atika... - 1h25

Paris, aujourd'hui. Un enfant et sa mère dorment dehors. Nina est sans attache. Enzo a 5 ans. Leur errance les conduit à Versailles. Dans les bois, un homme vit dans une cabane, retransché de tout. Damien. Nina passe une nuit avec lui. Au petit matin, Nina laisse l'enfant et disparaît. À son réveil, Damien découvre Enzo, seul. Au fil des jours, des saisons, l'homme et l'enfant vont se découvrir, s'apprivoiser, s'attacher...

**"Aujourd'hui en France, 900 000 personnes vivent dans des abris précaires. Et si finalement la société française n'avait jamais rompu avec une société de privilèges ? Je voulais montrer comment un exclu volontaire faisait preuve de forces sociales. Les désocialisés font partie intégrante de la société. Et si le degré d'humanité d'une société se mesurait à sa capacité à intégrer ses contraintes ?" Pierre Schoeller**

## Christophe Colomb, l'énigme

de Manoel De Oliveira - Portugal 2008 - Int : Ricardo Trêpa, Leonor Baldaque, Manoel De Oliveira... - VOST - 1h15

Depuis les années 1940, Manuel Luciano a entrepris de découvrir la véritable identité de Christophe Colomb. Dans ses multiples voyages entre le Portugal et les Etats-Unis, toujours accompagné de sa femme, l'autre grande passion de sa vie, il a été le témoin de nombreux changements dans le temps et dans l'espace. Aujourd'hui, il est sur le point de dévoiler le mystère qui entoure le célèbre explorateur. Il a juste besoin de faire un dernier voyage dans la maison qui a vu naître Christophe Colomb...

**"Oliveira mène l'enquête et virevolte dans les cerceaux de l'histoire avec une grâce inouïe. On est simplement ébloui. Face aux plans sublimes de pavés, du ciel et de la mer tournés au Portugal, on se sent tel un navigateur qui découvrirait, ému, une terre inconnue, le cinéma, et l'on éprouve cette troublante sensation de connaître tous les âges à la fois, d'embrasser le monde. Soit un véritable bain de jouvence que l'on doit à un homme centenaire, auteur d'un des plus beaux films de la rentrée." Les Inrockuptibles**

## En construction

Documentaire de Jose Luis Guerin - Espagne 2008 - VOST - 2h05

Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, il est construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à comprendre et connaître au travers de cette construction immobilière les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive. Ce film nous montre comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier...

**"Mêlées aux scènes de rue, des séquences intimes constituent la matière vivante d'un film habile à capter l'éphémère et à brasser les mémoires. Rien de folklorique ni de sociologique dans cette approche. Mais, à travers ces fragments de quotidien, Guerin nous parle de la fin d'un monde, dont l'identité se délite." Télérama**

► Séance du mardi 14 octobre à 20h45 : Séance en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires

MEILLEUR DOCUMENTAIRE - GOYA 2008

## Jar city, la cité des jarres

de Baltasar Kormakur - Danemark/Islande/Allemagne 2008 - Int : Ingvar Eggert Sigurðsson, Ágústa Eva Erlendsdóttir, Björn Hlynur Haraldsson... - VOST - 1h34

Inspecteur à Reykjavik, Erlendur enquête sur le meurtre d'un vieil homme sans histoire. La photo de la tombe d'une petite fille retrouvée chez la victime réveille pourtant une affaire vieille de quarante ans et conduit Erlendur à Jar City, surprenante collection de bocaux renfermant des organes, véritable fichier génétique de la population islandaise...

**"Une société privée a établi en 2002 un fichier qui contient des informations sur 95 % des Islandais depuis 1703. La controverse a été furieuse, car les informations médicales étaient fournies par le gouvernement. Bien sûr, ce genre de fichier peut être dangereux, mais d'un autre côté, il est utile à la compréhension de beaucoup de maladies. J'ai voulu alimenter la réflexion, et sur le plan du récit, ce que les personnages y découvrent sur eux-mêmes est un excellent ressort dramatique." Baltasar Kormakur**

## Be happy

de Mike Leigh - Grande-Bretagne 2008 - Int : Sally Hawkins, Eddie Marsan..... - VOST - 1h58

Institutrice, Poppy est une jeune femme aussi drôle et fantasiste que rationnelle et déterminée. A l'écoute des autres, elle séduit tous ceux qui l'approchent, adore ses élèves et s'investit complètement dans son travail. Tout va donc plutôt bien dans la vie de la positive Poppy, surtout quand elle rencontre, dans le cadre de son travail, Tim avec lequel elle se sent aussitôt sur la même longueur d'ondes...

**"Nous sommes en train de faire de notre planète un véritable chaos. Il n'y a plus assez de nourriture, et le fondamentalisme religieux détruit le monde. C'est une maladie très grave, et il est facile de regarder ces événements se dérouler en étant négatif et pessimiste. Mais de nombreuses personnes, dont nous faisons partie, sur cette planète, se préoccupent du futur, ont une attitude positive et manifestent un optimisme à toute épreuve et c'est cela que je voulais montrer avec ce film." Mike Leigh**

## Dans la ville de Sylvia

de Jose Luis Guerin - Espagne 2008 - Int : Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte, Michaël Balerdi... - VOST - 1h24

Un homme retourne à Strasbourg à la recherche de Sylvia qu'il a rencontrée quatre ans plus tôt. Cette quête se transformera en une déambulation dans les rues, et en une expérience esthétique. Une plongée dans l'intimité d'une ville et de ses habitants...

**"Ce film est l'aventure d'un regard, à travers ses obstacles, ses illusions. Un homme cherche une image, une femme. Le fantasme se confronte à la réalité du quotidien, celui d'une ville. Dans ce décalage entre la figure fictive et l'approche documentaire se déroule une intrigue qui traite de la rencontre entre un flâneur et une fugitive." José Luis Guerin**

## Intrusions

de Emmanuel Bourdieu - France 2008 - Int : Natacha Régnier, Denis Podalydès, Amira Casar... - 1h37

Pauline, une riche héritière, a été mariée contre son gré par son père à un de ses employés, François, qui l'avait mise enceinte. Quand, quelques mois plus tard, son mari lui annonce qu'il veut la quitter, Pauline, furieuse, laisse sur le téléphone de ce dernier des menaces de mort. Alexis Target, un ouvrier qui travaille dans la maison, entend ces menaces. François meurt, le soir même, dans un accident de voiture. Le jour de l'enterrement, Alexis revient voir Pauline en affirmant qu'il a exaucé son souhait...

**"C'est un film sur la façon dont la vie fait de nous des monstres. Et, par conséquent, sur la familiarité que l'on peut ressentir face à des personnages monstrueux, parce qu'on sent qu'on peut leur ressembler. Dans cette histoire venimeuse, les personnages sont des prédateurs, ils sont agis par la violence de leurs passions. Plus précisément, les personnages de cette histoire sont des tyrans, cherchant constamment à faire intrusion dans la vie des autres, à forcer leur intimité au nom de leur passion." Emmanuel Bourdieu**

## Night and day

de Hong Sangsoo - Corée du Sud 2007 - Int : Kim Young-Ho, Hwang Soo-Jeong, Park Eun-hye... - VOST - 2h25

Sung-nam, un jeune peintre coréen, doit, pour échapper à une arrestation fuir son pays. Il s'envole pour Paris et trouve refuge dans une pension du 14e arrondissement appartenant à un coréen. D'abord un peu perdu dans ce pays qui lui est inconnu, et souffrant de l'absence de sa femme, il s'acclimite progressivement à la vie occidentale et fait la connaissance de deux jeunes Coréennes : Hyun-ju et Yu-jeong. Au fil de l'été, il tombe de plus en plus amoureux de Yu-jeong et de Paris...

► Mardi 21 octobre à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

Focus sur Hong Sang soo

## Woman on the beach

de Hong Sang-soo - Corée du Sud 2008 - Int : Ko Hyeon-jeong, Song Seon-mi, Kim Seung-woo... - VOST - 2h07

Joong-rae, réalisateur coréen prépare son prochain film. Ne parvenant pas à finir son scénario, il décide de partir à Shinduri, une station balnéaire de la côte ouest pour trouver l'inspiration. Il demande à son ami chef décorateur Chang-wook de l'accompagner. Mais Chang-wook emmène avec lui sa petite amie, Moon-sook, une compositrice. Celle-ci, déjà admiratrice des films de Joong-rae ne tarde pas à céder aux avances du réalisateur. ....

**"Dans Night and day et Woman on the beach, Hong Sang-soo décrit des personnages banalisés dans une société sans relief. Il s'intéresse à des comportements que seul son regard met en valeur, pour les perdre dans le jeu des rencontres et des retrouvailles. Son cinéma reste aimanté à un sentiment fondamental : l'irrésolution, l'hésitation. Ainsi, il offre l'arène inquiétante d'un jeu du destin, où des personnages, comme extérieurs à leur propre vie, se débattent dans le recommencement de leur irrésolution." Positif**

## Le silence de Lorna

de Jean-Pierre et Luc Dardenne - France/Belgique 2008 - Int : Arta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione... - 1h45

Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de la machination de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence ?..

**"La zone franche dans laquelle se débat Lorna est une zone où le corps est à la fois la marchandise (je l'échange un Belge contre un Russe) et le lieu de la transaction (ton silence, ton jeu, ton mensonge, contre l'effacement de toutes traces). Il y a tout cela dans Lorna (et même plus encore), mais en silence. Il y a Arta Dobroschi, cadeau du film, un film qui s'écrit naturellement sur elle, son visage incroyable, sa capacité d'oubli, son espoir : Lorna à jamais." Libération**

PRIX DU SCÉNARIO - FESTIVAL DE CANNES 2008

## Le sel de la mer

de Annemarie Jacir - Palestine 2008 - Int : Suheir Hammad, Saleh Bakri, Ryad Dias... - VOST - 1h45

Soraya, 28 ans, née à Brooklyn, décide de rentrer s'installer en Palestine, d'où sa famille s'est exilée en 1948. Dès son arrivée, Soraya cherche à récupérer l'argent de ses grands-parents gelé sur un compte mais elle se heurte au refus de la banque. Elle rencontre alors Emad, un jeune Palestinien qui, au contraire d'elle, souhaite partir pour toujours. Soraya et Emad devront prendre leur destin en main. Dans cette course à la vie, ils nous emmèneront sur les traces de leur Histoire en Palestine perdue...

**"Le voyage se déroule entre road-movie et visite guidée, comme si faire état d'un pays en guerre nécessitait un déplacement. Peut-être moins pour donner à "voir" que pour neutraliser l'angoisse, rester maître de soi par la mise en mouvement du corps. Un premier film émouvant." Les Inrockuptibles**

## Mange, ceci est mon corps

de Michelangelo Quay - France 2008 - Int : Sylvie Testud, Catherine Samie... - 1h45

Haïti, île noire, solitaire, abandonnée à sa pauvreté et à sa misère. Madame, une femme blanche, vit un fantasme où elle enseigne, inspire et nourrit les masses damnées de la terre. Elle est en réalité entièrement coupée d'elles - à la mesure des continents. L'éveil du désir entre Madame et son serviteur noir, Patrick, va l'emmener au-delà de son isolement vers la réalité d'Haïti. Pour la première fois elle va voir et entendre cette terre et son peuple, découvrir la vérité de son corps et faire face à sa propre mortalité...

**"Ce film parle, poétiquement, prophétiquement, d'un rapport métaphysique entre le nord et le sud, le noir et le blanc, le riche et le pauvre. Le film porte un avertissement ultime, celui d'une mort prochaine et réciproque des deux parties, et que le malheur, enfin là, réunit et rassemble. La facture du film est à la hauteur de sa vision : à la recherche de ce qui renverse l'ordre des choses, annule toute caricature. A la recherche aussi de ce qui peut nous sauver : sortir du cliché, aller au-delà de ce qui sépare, tenter une percée régénératrice. C'est très difficile aujourd'hui d'accomplir ce travail. Ce film le fait." Marie-Claude Treilhou, cinéaste**

► Séance du jeudi 30 octobre à 20h45 en compagnie du réalisateur

## Rumba

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy - Belgique 2008 - Int : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy... - 1h17

Fiona et Dom, instituteurs dans une école de campagne, partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écumant les concours de danse. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

**"Ce que l'on aime dans Rumba, c'est l'humour noir. Ce que filment ces trois lascars doués, ce sont les corps. Pas forcément beaux, mais assez souples pour rebondir contre la méchanceté du monde. En apparence, le film ressemble à un travelling avant vers le désastre. Mais le bonheur rejaille sur les héros comme un boomerang. Paradoxalement, c'est une douceur tenace que l'on emporte de ce film inventif. Les personnages sont des clowns, emportés par les drames mais sauvés, au final, par leur pureté." Télérama**

## La belle personne

de Christophe Honoré - France 2008 - Int : Louis Garrel, Léa Seydoux, Grégoire Leprince-Ringuet... - 1h30

Junie, seize ans, change de lycée en cours d'année suite à la mort de sa mère. Elle intègre une nouvelle classe dont fait partie son cousin Mathias. Il devient son ambassadeur auprès de sa bande d'amis. Junie est vite courtisée par les garçons du groupe, elle consent à devenir la fiancée d'Otto. Mais bientôt, elle sera confrontée au grand amour, celui de Nemours, son professeur d'italien. Ne voulant pas céder à ses sentiments, Junie s'obstine à refuser le bonheur, car il n'est à ses yeux qu'une illusion...

**"J'ai entendu Sarkozy dire 'qu'un sadique ou un imbécile avait mis au programme des concours administratifs La Princesse de Clèves'. L'idée qu'aujourd'hui n'a rien à apprendre d'un roman du 17<sup>e</sup> est le signe d'une méconnaissance de ce qui fait la nécessité de l'art pour l'expérience humaine. D'autre part, je voulais filmer la jeunesse d'aujourd'hui, leur manière de faire avec un monde qui les considère plus ou moins comme des ennemis, tout en les désignant comme des objets de désir." Christophe Honoré**

## Le bruit des gens autour

de Diastème - France 2008 - Int : Bruno Todeschini, Linh Dan Pham, Emma de Caunes... - 1h47

Un couple de comédiens qui vient de rompre et qui joue deux amoureux, une chanteuse suicidaire, un auteur déprimé, une danseuse tyrannique, une spectatrice extravagante... Tous les mondes, tous les sentiments réunis pendant le Festival d'Avignon, une tragi-comédie sur les caprices de l'amour, de la création et de la météorologie...

**"On découvre un drôle de film choral, à la fois grave et rafraîchissant où coexiste tragique et farfelu. Ce portrait de groupe navigue entre le bon Leleuch et Altman. On est conquis par la mélancolie et la générosité des personnages. Le Bruit... appartient à ces films dont on n'attend rien mais qui donnent beaucoup" Télérama**

## Séraphine

de Martin Provost - France 2008 - Int : Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent... - 2h05

En 1912, le collectionneur Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour se reposer de sa vie parisienne. Il engage une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur est Séraphine. S'instaure alors une relation poignante entre le marchand d'art d'avant-garde et la femme de ménage visionnaire...

**"Ce qui m'a poussé vers Séraphine, c'est une forme de curiosité pour tout ce qui est de l'ordre de la création pure, du jaillissement créatif. Pour ces gens qui ne sont pas érudits mais qui portent en eux cette capacité de création parfois dérangeante. Séraphine est une visionnaire. Avec presque rien, elle a donné un sens à sa vie, malgré la pression sociale, les humiliations quotidiennes. Imaginez Séraphine aujourd'hui. On lui collerait des antidépresseurs, elle serait devant sa télé et elle ne peindrait pas !" Martin Provost**

## Rencontre exceptionnelle avec Peter Watkins en partenariat avec l'ESAV

► Séance unique samedi 8 novembre à 17h

## La Commune (Paris 1871)

de Peter Watkins - France 2001 - Int Eliane Annie Adalto, Pierre Barbieux, Bernard Bombeau... - 5h30

Nous sommes en mars 1871, tandis qu'un journaliste de la Télévision Versaillaise diffuse une information lénifiante, tronquée, se crée une Télévision Communale, émanation du peuple de Paris insurgé. Dans un espace théâtralisé, plus de 200 acteurs interprètent, devant une caméra travaillant en plans séquences, les personnages de La Commune pour nous raconter leurs propres interrogations sur les réformes sociales et politiques...

**"Tout le film de Peter Watkins repose sur ce passionnant dispositif d'aller-retour entre l'utopie d'hier et les espoirs de maintenant, les dates clés de l'insurrection parisienne et l'actualité contemporaine, les ennemis de l'époque et la mondialisation sans visage des années 2000.. A l'opposé de la nostalgie mortifère entretenue autour des mythologies révolutionnaires, un film essentiel sur la naissance de la politique." Les Inrockuptibles**

## Entre les murs

de Laurent Cantet - France 2008 - Int : François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela... - 2h08

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques...

**"Le titre suggère un enfermement. Le film abat les cloisons, fait circuler le courant d'air de l'intelligence, allume la flamme du cinéma. Au fil des scènes d'enseignement se dessine la question fondamentale, celle de la langue. Ce film laïc et républicain se fout des races, des religions et des sexes, mais se soucie du bien commun." Libération**

## L'homme de Londres

de Béla Tarr - Hongrie 2007 - Int : Miroslav Krobot, Tilda Swinton, Erika Bok... - 2h15

Maloin mène une vie simple et sans but, aux confins de la mer infinie : c'est à peine s'il remarque le monde qui l'entoure. Il a déjà accepté la longue et inévitable détérioration de sa vie, et son immense solitude. Lorsqu'il devient témoin d'un meurtre, sa vie bascule et le voilà confronté au péché, à la morale, au châtement, écartelé à la frontière de l'innocence et de la complicité. Et cet état de scepticisme l'entraîne sur le chemin de la réflexion, sur la signification de la vie et du sens de l'existence...

**"Béla Tarr s'est donné un univers étroit et prosaïque (celui de Simenon dont il s'inspire), pour y déployer la plus ample des mises en scène, la plus ouvragée des stylisations. Cette mise en scène spectaculaire n'a rien d'un exercice de style narcissique : c'est une stratégie dont tous les paramètres convergent vers l'observation de la réalité humaine. Comme Kubrick, Tarr prouve que l'on peut faire un cinéma à la fois massif et détaillé, que les grands artistes savent composer ces contraires." Les Cahiers du Cinéma**

## • Jeune public

## La petite taupe

5 courts métrages d'animation de Zdenek Miller - Tchéquie 1969 - 47mn

La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.... **"De petites perles de poésie où une animation tout en couleurs chatoyantes se conjugue à l'inventivité des scénarios." Télérama**

## Courts sur pattes

3 courts métrages d'animation de Barry Purves, Piotr Sapiegin - Norvège/Grande-Bretagne 2004 - 45mn

Comment un escargot, un rat et un fourmilier réussissent à trouver l'amitié - parfois même l'amour - dans un monde pas toujours très tendre. Leur conseil : ne jamais se fier aux apparences.... **"Ces trois petits films sont en pleine harmonie, parlant avec humour et tendresse de différence, d'affirmation de soi et d'acceptation de l'autre." Le Monde**

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni  
Composition et Rédaction : Natasha Kaïl, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO

# C R A T È R E

## Du 1er au 7 octobre

|         |  |
|---------|--|
| Me 1/10 | 14h30 : Un conte de Noël<br>19h : Back soon<br>20h45 : Elle s'appelle Sabine<br><i>Rencontre-débat : la place de la famille en psychiatrie</i> |
| Je 2/10 | 19h : A swedish love story<br>21h05 : Un conte de Noël   |
| Ve 3/10 | 19h : Gomorra<br>21h25 : Back soon   |
| Sa 4/10 | 14h15 : Back soon<br>15h55 : Gomorra<br>18h20 : A swedish love story<br>20h25 : Versailles<br>22h05 : Une histoire italienne                   |
| Di 5/10 | 14h30 : La petite taupe<br>15h25 : Une histoire italienne<br>18h05 : Versailles<br>19h40 : Gomorra<br>22h05 : Un conte de Noël (D)             |
| Lu 6/10 | 19h : A swedish love story (D)<br>21h05 : Une histoire italienne (D)   |
| Ma 7/10 | 19h : Versailles<br>20h45 : Elle s'appelle Sabine (D)<br><i>Rencontre-débat : la place de la famille en psychiatrie</i>                        |

## Du 15 au 21 octobre

|          |  |
|----------|--|
| Me 15/10 | 14h30 : Be happy<br>19h : Jar city<br>20h45 : Intrusions   |
| Je 16/10 | 19h : En construction (D)<br>21h15 : Night and day   |
| Ve 17/10 | 19h : Intrusions<br>20h50 : Christophe Colomb...   |
| Sa 18/10 | 14h30 : Dans la ville de Sylvia<br>16h05 : Jar city (D)<br>17h50 : Christophe Colomb... (D)<br>19h15 : Le silence de Lorna<br>21h10 : Be happy |
| Di 19/10 | 14h30 : La petite taupe (D)<br>15h25 : Le silence de Lorna<br>17h20 : Dans la ville de Sylvia<br>19h : Intrusions<br>20h50 : Night and day     |
| Lu 20/10 | 19h : Le silence de Lorna<br>20h55 : Be happy  |
| Ma 21/10 | 19h : Dans la ville de Sylvia<br>20h45 : Night and day<br><i>Les Conversations de l'ESAV</i>   |

## Du 29 octobre au 4 novembre

|          |   |
|----------|---|
| Me 29/10 | 14h30 : Courts sur pattes<br>19h : Séraphine<br>21h15 : Le bruit des gens autour  |
| Je 30/10 | 19h : Rumba<br>20h45 : Mange, ceci est mon corps<br><i>En compagnie du réalisateur</i>  |
| Ve 31/10 | 19h : La belle personne<br>20h45 : Le sel de la mer   |
| Sa 1/11  | 14h30 : Rumba<br>16h : Le sel de la mer<br>17h55 : Le bruit des gens autour<br>19h55 : Mange, ceci est mon corps<br>21h50 : Be happy              |
| Di 2/11  | 14h30 : Courts sur pattes<br>15h30 : Mange, ceci est mon corps<br>17h25 : Séraphine<br>19h40 : Woman on the beach (D)<br>21h55 : Le sel de la mer |
| Lu 3/11  | 19h : Be happy (D)<br>21h10 : Séraphine   |
| Ma 4/11  | 19h : Rumba (D)<br>20h30 : La belle personne  |

## Du 8 au 14 octobre

|          |   |
|----------|---|
| Me 8/10  | 14h30 : La petite taupe<br>19h : Back soon<br>20h40 : Christophe Colomb...  |
| Je 9/10  | 19h : Jar city<br>20h45 : Gomorra   |
| Ve 10/10 | 19h : Versailles<br>20h35 : Jar city  |
| Sa 11/10 | 14h30 : Christophe Colomb...<br>15h55 : Versailles<br>17h30 : En construction<br>19h45 : Jar city<br>21h30 : Back soon    |
| Di 12/10 | 14h30 : La petite taupe<br>15h25 : Gomorra<br>17h50 : Back soon<br>19h30 : Versailles (D)<br>21h05 : Christophe Colomb... |
| Lu 13/10 | 19h : Jar city<br>20h45 : Gomorra (D)   |
| Ma 14/10 | 19h : Back soon (D)<br>20h45 : En construction<br><i>En compagnie de Jean-Louis Dufour</i>                                |

## Du 22 au 28 octobre

|          |  |
|----------|--|
| Me 22/10 | 14h30 : Courts sur pattes<br>19h : Mange, ceci est mon corps<br>20h55 : Rumba  |
| Je 23/10 | 19h : Woman on the beach<br>21h15 : Intrusions   |
| Ve 24/10 | 19h : Le silence de Lorna<br>20h55 : Mange, ceci est mon corps   |
| Sa 25/10 | 14h30 : Be happy<br>16h40 : Le sel de la mer<br>18h30 : Dans la ville de Sylvia (D)<br>20h05 : Rumba<br>21h35 : Intrusions (D)             |
| Di 26/10 | 14h30 : Courts sur pattes<br>15h30 : Be happy<br>17h40 : Mange, ceci est mon corps<br>19h35 : Night and day<br>22h10 : Le silence de Lorna |
| Lu 27/10 | 19h : Mange, ceci est mon corps<br>21h : Night and day (D)   |
| Ma 28/10 | 19h : Woman on the beach<br>21h15 : Mange, ceci est mon corps  |

## Du 5 au 11 novembre

|          |  |
|----------|--|
| Me 5/11  | 14h30 : Courts sur pattes<br>19h : Le silence de Lorna<br>20h55 : La belle personne  |
| Je 6/11  | 19h : L'homme de Londres<br>21h25 : Le sel de la mer   |
| Ve 7/11  | 19h : Séraphine<br>21h15 : Mange, ceci est mon corps   |
| Sa 8/11  | 14h : Courts sur pattes<br>15h : Le bruit des gens autour<br>17h : La Commune<br><i>Séance unique en compagnie du réalisateur</i>                        |
| Di 9/11  | 14h30 : Courts sur pattes (D)<br>15h25 : Séraphine (D)<br>17h35 : Le bruit des gens autour (D)<br>19h35 : Le sel de la mer (D)<br>21h30 : Entre les murs |
| Lu 10/11 | 19h : La belle personne (D)<br>20h50 : Mange, ceci est mon... (D)  |
| Ma 11/11 | 19h : Le silence de Lorna (D)<br>20h55 : L'homme de Londres  |

## LES FILMS

|  |
|--|
| <b>A swedish love story</b><br>du 1er au 7 octobre<br><b>Back soon</b><br>du 1er au 14 octobre<br><b>Elle s'appelle Sabine</b><br>du 1er au 7 octobre<br><b>Gomorra</b><br>du 1er au 14 octobre<br><b>La petite taupe</b><br>du 1er au 21 octobre<br><b>Un conte de Noël</b><br>du 1er au 7 octobre<br><b>Une histoire italienne</b><br>du 1er au 7 octobre<br><b>Versailles</b><br>du 1er au 14 octobre<br><b>Christophe Colomb, l'énigme</b><br>du 8 au 21 octobre<br><b>En construction</b><br>du 8 au 21 octobre<br><b>Jar city</b><br>du 8 au 21 octobre<br><b>Be happy</b><br>du 15 octobre au 4 novembre<br><b>Dans la ville de Sylvia</b><br>du 15 au 28 octobre<br><b>Intrusions</b><br>du 15 au 28 octobre<br><b>Night and day</b><br>du 15 au 28 octobre<br><b>Le silence de Lorna</b><br>du 15 octobre au 11 novembre<br><b>Courts sur pattes</b><br>du 22 octobre au 11 novembre<br><b>Mange, ceci est mon corps</b><br>du 22 octobre au 11 novembre<br><b>Rumba</b><br>du 22 octobre au 4 novembre<br><b>Le sel de la mer</b><br>du 22 octobre au 11 novembre<br><b>Woman on the beach</b><br>du 22 octobre au 4 novembre<br><b>La belle personne</b><br>du 29 octobre au 11 novembre<br><b>Le bruit des gens autour</b><br>du 29 octobre au 11 novembre<br><b>Séraphine</b><br>du 29 octobre au 11 novembre<br><b>La Commune</b><br>Séance unique le 8 novembre<br><b>Entre les murs</b><br>du 5 au 25 novembre<br><b>L'homme de Londres</b><br>du 5 au 18 novembre |
|--|

## LES RENCONTRES

- ▶ Avec François Fierro  
Mercredi 1er octobre à 20h45 et  
mardi 7 octobre à 20h45 : *Elle s'appelle Sabine*
- ▶ Avec Jean-Louis Dufour  
Mardi 14 octobre à 20h45 : *En construction*
- ▶ Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
Mardi 21 octobre à 20h45 : *Night and day*
- ▶ Michelange Quay  
Jeudi 30 octobre à 20h45 :  
*Mange, ceci est mon corps*
- ▶ Avec Peter Watkins  
Samedi 8 novembre à 17h : *La Commune*

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
  - > aux étudiants, aux adhérents
  - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
  - > aux - de 18 ans
  - > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
  - > aux étudiants de l'ESAV
  - > aux lycéens et étudiants des Arènes
  - > aux lycéens détenteurs de la Carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
  - > aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€  
Réservation préalable nécessaire  
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue saint Michel,  
31400 Toulouse  
Métro : Ligne B - Station Palais de Justice  
ou St Michel-Marcel Langer  
Répondeur : 05 61 53 50 53  
Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

