

la ligue de
enseignement
en ligne par les enseignants

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



L'homme qui marche

Présence Réal. : me 27/2 à 20h45

L'état du monde - EN SORTIE NATIONALE

Actrices

Marcel Pagnol : moyens métrages

de Marcel Pagnol - France 1933-1935 - Int : Arnaudy, Henri Poupon, Vincenti Scotto...

Ces trois moyens métrages de Marcel Pagnol sont des films peu connus, et les occasions bien rares de pouvoir les redécouvrir au cinéma. *Joffroi* (1933), *Merlusse* (1935), *Cigalon* (1935), trois films qui disent une humanité, menacée, abîmée par la nature ou par les hommes, ou simplement enveloppée d'une fierté bouffonne, à l'exemple d'Antoine Arnaudy, alias Cigalon, dont Marcel Pagnol n'hésitait pas à faire l'un de ses meilleurs souvenirs de cinéma : "Il me fait rire aux larmes"... Ou des larmes au rire, la belle, et pourtant simple, promesse de cette soirée.

► **Séance unique le mardi 5 février à 21h en compagnie de Guy Chapouillié, spécialiste de Marcel Pagnol, dans le cadre du Colloque de Sorèze organisé par l'E.S.A.V du 4 au 14 février (www.colloquedesorèze.fr)**

24 mesures

de Jalil Lespert - France 2007 - Int : Lubna Azabal, Benoît Magimel, Sami Bouajila ... - 1h22

Helly, Didier, Marie et Chris : quatre jeunes gens que tout apparemment sépare... leurs destins vont brutalement se croiser un 24 décembre, au cours d'une nuit blanche qui fera basculer leurs vies... Helly, jeune mère qui tente de récupérer la garde de son fils, croise par hasard la route de Didier, un chauffeur de taxi. Puis celle de Marie, une provinciale mal dans sa peau. Elles s'embarquent dans une étrange virée nocturne...

"L'ouverture de 24 Mesures, premier film de l'acteur Jalil Lespert, pratique un rentre-dedans que la suite ne démentira pas. La mise en scène joue d'écart constants, de coups de théâtre et du désordre mental que génèrent les nuits de dérive alcoolisée. Les rapports humains ici surgissent sur le mode furibard de la collision. Lespert frappe fort avec ce coup d'essai qui lui ouvre une autoroute pour une seconde carrière." *Libération*

Ce que mes yeux ont vu

de Laurent de Bartillat - France 2007 - Int : Sylvie Testud, James Thiérrée, Jean-Pierre Marielle... - 1h28

Lucie, jeune étudiante en histoire de l'art, enquête sur les oeuvres du peintre Watteau. Elle est persuadée que certaines de ses toiles cachent un sens encore jamais révélé. Sa rencontre avec l'énigmatique Vincent, muet de naissance, va bouleverser ses recherches, et la plonger au coeur d'une intrigue commencée il y a deux siècles...

"Autour de tableaux de Watteau, élaborer une intrigue à suspense labyrinthique, en faire un film de genre passionnant, visuellement très riche : voilà donc où situer le tour de force de Ce que mes yeux ont vu. L'une des plus grandes réussites du film est d'avoir su non seulement donner vie à ces peintures, mais aussi à les faire entrer en résonance avec les souffrances et les secrets enfouis des personnages du film." *Positif*

Dans la vallée d'Elah

de Paul Haggis - Etats-Unis 2007 - Int : Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon... - VOST - 2h

De retour d'Irak pour sa première permission, Mike disparaît mystérieusement et est signalé comme déserteur. Son père, Hank - ancien membre de la Police Militaire - et sa mère le recherchent avec le concours d'Emily Sanders, officier de police au Nouveau-Mexique où Mike a été aperçu pour la dernière fois. Face au silence et à l'hostilité croissante des autorités militaires, Hank et Emily soupçonnent bientôt un coup fourré...

"Dans la vallée d'Elah, film antimilitariste, mélodrame efficace conjugué à une enquête policière rigoureuse, respecte les codes du film de guerre dans un contexte où mauvaise conscience et égardement d'une société font un matériau cinématographique inépuisable." *Libération*

► **Séance du samedi 2 février à 20h50 : Table de presse avec Amnesty International**

I'm not there

PRIX D'INTERPRÉTATION POUR CATE BLANCHETT - VENISE 2007

de Todd Haynes - Etats-Unis 2007 - Int : Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin... - VOST - 2h15

Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteurs l'incarnent tel un kaléidoscope de personnages : poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et *Born Again*. Ils participent tous à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine définitivement insaisissable...

"Toutes ces années passées à écrire I'm not there ont été aussi les années de l'administration Bush et de la guerre en Irak. Une partie de ma colère, de ma stupéfaction, je l'ai exprimée à travers cette chronique des années 60. I'm not there rappelle la nécessité cruciale de se battre pour une société libre, et le fait que cet idéal s'est perdu en chemin." *Todd Haynes*

J'ai (très) mal au travail

de Jean-Michel Carré - France 2007 - 1h30

"Le travail : obscur objet de haine et de désir". Stress, harcèlement, violence, dépression, suicide sont des thèmes de plus en plus évoqués dans les médias à propos du travail. Jean-Michel Carré a entrepris une enquête de fond sur le rapport qu'entretiennent les Français avec le travail. pour tenter de comprendre au prix de quelles douleurs ou de quels bonheurs le salarié fabrique, résiste, crée, s'épanouit ou craque...

"J'ai eu le désir de comprendre la montée du mal-être au travail dans la société. Comprendre comment, de manière insidieuse, se sont mises en place de nouvelles organisations de travail, avec des conséquences désastreuses sur les salariés à tous les niveaux de la hiérarchie." *Jean-Michel Carré*

Un homme perdu

de Danielle Arbid - France 2007 - Int : Melvil Poupaud, Alexander Siddig, Darina Al Joundi... - 1h37

Thomas Koré, photographe français, parcourt le monde à la recherche d'expériences extrêmes. Son chemin croise celui de Fouad Saleh, un homme étrange à la mémoire défaillante. Le Français va tenter de découvrir son histoire et de tracer avec lui un bout de chemin au coeur d'un Orient sulfureux et secret...

"J'avais envie de filmer des corps qui s'aiment, sans jugement ni exotisme et d'inscrire ces relations dans le monde arabe. Faire un film chamel où la pulsion sexuelle prend toute sa place. Car mes deux héros sont obsédés par un semblable manque d'amour. Ils s'abandonnent dans les bras de femmes qui leur ressemblent. Chaque scène véhicule un sentiment singulier même si toutes ont en commun un côté accidenté, une consommation avide du sexe... car finalement, ce sont des rencontres passionnées." Danielle Arbid

La visite de la fanfare

de Eran Kolirin - Israël 2007 - Int : Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri... - VOST - 1h26

Un jour, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël. Elle était venue pour jouer lors de la cérémonie d'inauguration d'un centre culturel arabe. Seulement à cause de la bureaucratie, d'un manque de chance ou d'un concours de circonstance, personne ne vint les accueillir à l'aéroport. Ils tentèrent alors de se débrouiller seuls, et se retrouvèrent au fin fond du désert israélien dans une petite ville oubliée du monde. Peu de gens s'en souviennent, cette histoire semblait sans importance...

"Eran Kolirin trouve le juste tempo de sa composition, de la finesse des dialogues à l'intensité des silences, de longues séquences en scènes drolatiques filmées en plans larges. Un film entre tendresse et causticité, pour aborder les sujets graves à touches légères. Un régal." L'Humanité

57000 kilomètres entre nous

de Delphine Kreuter - France 2008 - Int : Florence Thomassin, Pascal Bongard, Mathieu Amalric... - VOST - 1h22

Une famille recomposée qui s'expose en permanence sur un site web, les personnages que l'on rencontre à travers eux, des écrans partout pour se voir et se parler... Nos fantasmes actualisés par les moyens de communication moderne, être là en étant loin, être à 57 000 km de toi quand le tour de la terre en fait 40 000, et que je suis tout près... Des distances, générationnelles, culturelles, sexuelles, sociales... 57000 km entre nous ou de l'influence de l'Internet sur la famille dysfonctionnelle.....

"Montrer sa vie à qui veut la voir, sur internet ou à la télévision, à qui clique par ennui ou par hasard. C'est de cette idée qu'est né le film. Du besoin et des moyens de se montrer, de se regarder, au quotidien, dans l'intimité. Il est devenu l'expression du désir de vivre des personnages, de combler leur manque, d'organiser leur solitude et de confirmer leur existence. Ils construisent un monde au dessus du monde, où l'on peut retrouver l'Éternité, bien avant la mort. Avec des images à la place de dieu." Delphine Kreuter

EN SORTIE NATIONALE

La France

de Serge Bozon - Scénario d'Axelle Ropert - France 2007 - Int : Sylvie Testud, Pascal Greggory... - 1h42

Automne 1917. La guerre bat son plein. Camille vit au rythme des nouvelles de son mari parti au front. Mais un jour elle reçoit une courte lettre de rupture, sans autre explication. Bouleversée, elle décide de se travestir en homme pour le rejoindre. Elle se dirige vers le front, empruntant les chemins de traverse. Dans une forêt, elle rencontre une petite troupe de soldats qui ne se doutent pas de sa véritable identité. Elle va les suivre, et changer ainsi de vie...

"Le film est en constant déplacement, pris en flagrant délit de déroute. Cette France-là nous plaît d'autant mieux, avec ses airs d'atomes flottants." Libération

► Séance unique mardi 12 février à 20h45 dans le cadre du festival Zoom arrière organisé par la Cinémathèque de Toulouse. Rencontre avec Rémy Pech, historien, auteur (avec Jules Maurin) de *Les Mutins de la République* (Ed.Privat 2007)

PRIX JEAN VIGO 2007

Faut que ça danse !

de Noémie Lvovsky - France 2007 - Int : Jean-Pierre Marielle, Valeria Bruni Tedeschi, Sabine Azéma... - 1h40

Dans la famille Bellinsky : il y a Salomon le père, 80 ans, débordant de vie. Il se bat pour ne pas être enterré trop vite. La mère, Geneviève, ne rêve que d'une chose : poursuivre tranquillement son infantilisation auprès de son aide ménager, Mr Mootousamy. Sarah, la fille, qui a bien du mal à trouver sa place entre son père qu'elle idolâtre mais qui l'agace, et sa mère qu'elle ne comprend plus. Elle apprend qu'elle est enceinte et doit prendre la responsabilité de construire une famille...

"Faut que ça danse ! est une comédie grave et réjouissante, propre à questionner et faire rire quiconque a compris que comique et tragique ont partie liée, une comédie sur le troisième âge pleine de fantaisie et de vitalité " Les Inrockuptibles

L'homme sans âge

de Francis Ford Coppola - Etats-Unis 2007 - Int : Tim Roth, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz... - VOST - 2h05

1938, en Roumanie. Dominic Matei, vieux professeur de linguistique, est frappé par la foudre et rajeunit miraculeusement. Ses facultés mentales décuplées, il s'attelle à l'oeuvre de sa vie : une recherche sur les origines du langage. Mais son cas attire les espions de tout bord : nazis en quête d'expériences scientifiques, agents américains pour recruter de nouveaux cerveaux. Dominic Matei doit fuir, de pays en pays, d'identité en identité...

"L'Homme sans âge est l'une des oeuvres les plus passionnantes, envoûtantes, obsédantes vue ces dernières années. Le film est à la fois de son temps, prophétique et passéiste. Autoportrait évident du réalisateur et allégorie du cinéma comme art de l'éternité : un film à la fois poétique et déchirant." Les Inrockuptibles

Actrices

PRIX SPÉCIAL DU JURY UN CERTAIN REGARD - CANNES 2007

de Valeria Bruni Tedeschi - France 2007 - Int : Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric... - 1h47

Comédienne hantée par son rôle de Nathalia Petrovna, l'héroïne de la pièce de Tourguéniev *Un Mois à la campagne* qu'elle répète difficilement, Marcelline noie ses angoisses dans une piscine sur un air de Glenn Miller. Mais rien n'y fait. Rien n'empêche le temps de courir et de lui imposer ses quarante ans et toujours pas d'enfant. Perpétuellement étonnée par le monde qu'elle regarde comme si elle n'en trouvait pas la clé, Marcelline cherche sans relâche à communiquer avec tous ceux qui l'entourent...

"Des angoisses intimes et profondes transformées en situations hilarantes, c'est le principe de cette comédie très réussie. Comment retourner une dépression en création vivace, comment utiliser ce qui plombe l'existence en carburant vital ? Réponses dans Actrices, film en ceint de talent, dans l'écriture, la mise en scène, le jeu des acteurs." Les Inrockuptibles

Requiem pour Billy The Kid

Documentaire de Anne Feinsilber - France 2006 - Int : Kris Kristofferson, Arthur H., Anne Feinsilber... - VOST - 1h26

Le récit de la réouverture du dossier Billy the Kid, alias William Bonney, censé avoir été abattu par le shérif Pat Garrett en 1881 à Lincoln au Nouveau-Mexique à l'âge de 21 ans, contre la somme de \$500...

"Un film sur l'Amérique qu'on aime: une terre imprégnée de cinéma." Positif

► Séance unique vendredi 15 février à 20h45 en compagnie de Charles-Henri Lavielle, éditeur, et de Thierry Beauchamp, auteur de la préface de *La véritable histoire de Billy the kid* par Pat Garrett (Ed.Anacharsis). Présents parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, ils y auront préalablement été accueillis ce même jour à 18h

L'état du monde

6 court-métrages réalisés à l'occasion du Forum Culturel "L'Etat du Monde" qui a eu lieu au Portugal - Portugal 2008 - VOST - 1h47

Six réalisateurs, six regards sur l'état du monde. Leur rencontre crée un prisme de réflexion dynamique, radical, un espace pour interroger le présent et l'avenir. ► *Luminous People* de Apichatpong Weerasethakul : Un groupe de personnes descend le Mékong en bateau, pour préparer une cérémonie de funérailles... ► *Germano* de Vicente Ferraz : Après avoir navigué dans la baie de Guanabara, Germano et son équipe s'en vont pêcher en haute mer... ► *One Way* de Ayisha Abraham : Dans un immeuble, la vie quotidienne d'un garde de sécurité est ponctuée par le récit de son voyage du Népal à l'Inde. ► *Brutality Factory* de Wang Bing : En Chine, un immeuble est détruit. La nuit tombe et les fantômes racontent leur histoire... ► *Tarrafal* de Pedro Costa : Tarrafal, sur l'île de Santiago (Cap-Vert), où en 1936, le Portugal a créé une colonie pénale pour les prisonniers politiques... ► *Tombée de nuit sur Shanghai* de Chantal Akerman : Mona Lisa cotoye un dessin animé et le Chopin de la musique américaine des années 1970-80, dans un plaisir ambigu...

► Mercredi 20 février à 20h45 : Les Conversations de l'ESAV, séance en compagnie de Guy Chapouillié, Directeur.

EN SORTIE NATIONALE

It's a free world !

de Ken Loach - Grande-Bretagne/Italie/Espagne 2008 - Int : Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek... - VOST - 1h33

Angie se fait virer d'une agence de recrutement pour mauvaise conduite en public. Elle fait alors équipe avec sa colocataire, Rose, pour ouvrir une agence dans leur cuisine. Avec tous ces immigrants en quête de travail, les opportunités sont considérables, particulièrement pour deux jeunes femmes en phase avec leur temps...

"Nous sommes là dans le "monde libre", bien entendu celui du capitalisme, chanté par le titre, sinon que le point d'exclamation suffit, pour savoir ce que Loach en pense. Comme il se doit, tous les coups sont permis, d'où un film d'action, réaliste et picaresque, riche en rebondissements. Pas de politiquement correct ici, mais l'éternelle lutte pour le pain et la survie, sans distinction de sexe ni d'origine. C'est mené tambour battant, le poing serré et le coeur saignant. À 71 ans, Loach persiste et signe, rageur." L'Humanité

► Jeudi 21 février à 20h45 : Séance "Ciné-philos" en compagnie de Eric Dufour et Franck Fishback, enseignants à l'UTM (UFR de philosophie)

PRIX DU SCÉNARIO - CANNES 2007

La graine et le mulet

PRIX LOUIS DELLUC 2007

de Abdelatif Kechiche - France 2007 - Int : Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache... - 2h31

Sète, le port. Monsieur Beiji, la soixantaine, se traîne sur le chantier naval du port dans un emploi devenu pénible. Père de famille divorcé, il traverse une période délicate de sa vie où tout semble contribuer à lui faire éprouver un sentiment d'inutilité. Pour s'en sortir il veut créer sa propre affaire : un restaurant. Mais il est loin d'avoir les moyens de son ambition. Sa famille va peu à peu se souder autour de ce projet, devenu pour tous le symbole d'une quête de vie meilleure...

"C'est en réaction à des schémas réducteurs que je voulais représenter cette famille de "Français-Arabs" dans sa complexité. Faire le plaidoyer énergique du droit à la différence, sans tomber dans la stigmatisation méprisante de la représentation exotique, constitue un double enjeu, essentiel." Abdelatif Kechiche

Je suis un cyborg

de Park Chan-Wook - Corée du Sud 2007 - Int : Lim Soo-Jung, Jung Ji-Hoon, Choi Hee-jin... - VOST - 1h45

Internée, Young-goon est persuadée d'être un cyborg. Elle refuse de s'alimenter préférant sucer des piles et parler aux distributeurs automatiques. Il-Soon pense que tout va bien ! Grâce à son pouvoir qui lui permet de voler les qualités des gens qu'il observe, il est le seul à la comprendre. Fou amoureux d'elle, il tente de la ramener à la réalité...

"Les gens sont angoissés car ils ignorent le sens de leur existence. Et ceux qui sont plus angoissés que la normale sont placés en asile psychiatrique. Les schizophrènes se créent leurs propres mondes et dans le film, l'asile est comme un grand jardin d'enfants. Chacune des illusions des patients fait sens dans leur univers à part." Park Chan-Wook

Le Brahmane du Komintern

INÉDIT À TOULOUSE

de Vladimir Léon - France 2007 - VOST - 2h08

Vladimir Léon part à la recherche d'un aventurier-révolutionnaire-philosophe du Bengale : M. N. Roy. Fondateur d'un parti communiste dans le Mexique de Zapata, dirigeant de l'Internationale communiste en Russie soviétique, militant antistalinien et antinazi en Allemagne, politicien et philosophe athée dans l'Inde de l'indépendance, les histoires officielles de ces pays ont préféré en effacer la trace en dépit de son importance politique. Vladimir Léon raconte la vie de ce héros modeste et singulier...

"M.N. Roy perdra tous ses combats mais gagnera le droit de devenir le héros de ce très beau film, qui ramasse la tragédie du XXe siècle. Une enquête presque policière dont la progression à travers plusieurs continents a une double vertu : émousser la curiosité du spectateur et interroger la place de l'utopie humaniste aujourd'hui." Le Monde

► Mardi 4 mars à 20h30 : Séance unique en compagnie de Jean-Louis Dufour, maître de conférences à l'ESAV, Groupe de Recherches Documentaires.

L'homme qui marche

FILM SOUTENU PAR L'ACID, LE GROUPE NATIONAL CINÉMA DE LA LIGUE ET LE GNCR

de Aurélia Georges - France 2008 - Int : César Sarachu, Mireille Perrier, Florence Loiret... - VOST - 1h22

Milieu des années 70 : Un photographe fait la connaissance d'un homme émancipé et ténébreux, au visage d'oiseau de proie. Il s'appelle Viktor Atemian. C'est l'histoire de cet homme, qui s'improvise écrivain, rencontre le succès, puis traverse le désert pour finir à la rue. Un film sur le temps qui passe, les renoncements, les sauts dans le vide...

"Des bouillonnantes années 70, sur lesquelles s'ouvre le film et durant lesquelles se sont confrontés la quasi-totalité des champs de la pensée critique, Aurélia Georges nous en propose, au fil du récit de la vie, ou plutôt du combat de cet homme, quelques croquis particulièrement réussis (dont, entre autres, une habile évocation d'un séminaire de Lacan)... Ce portrait, sinon nostalgique, ce dont elle se défend, du moins quelque peu mélancolique, ne saurait, quoi qu'il en soit, lui être reproché tant les années sur lesquelles s'achève le film (et celles qui viennent après!) se sont éloignées de la chaleur de ces débats de l'après 68 pour entrer de jour en jour davantage dans "les eaux glacées du calcul égoïste" (Marx) et ne conserver progressivement de tout le travail de la pensée qu'un vague principe de régulation, une écume logomachique qui cache mal le triomphe généralisé de l'impensé de la marchandise." (Voir Dominium mundi : l'ère du management du philosophe Pierre Legendre, Ed. Mille et une nuits et Servitude et simulacre de Jordi Vidal, Ed. Allia). Guy-Claude Marie

► Mercredi 27 février à 20h45 : Séance en compagnie de la réalisatrice, Aurélia Georges

4 minutes

de Chris Kraus - Allemagne 2008 - Int : Monica Bleibtreu, Hannah Herzsprung, Sven Pippig... - VOST - 1h52

Depuis soixante ans, Traude Krüger enseigne le piano à des détenues. Quand elle rencontre Jenny, jeune femme incarcérée pour meurtre, elle comprend immédiatement qu'elle a affaire à une musicienne prodige. Passionnée par le talent de la jeune fille, Traude veut la préparer pour le Concours d'entrée du Conservatoire. Mais la jeune femme, violente et suicidaire, est réfractaire à la moindre discipline. Obstinée, la vieille Traude Krüger ne désarme pourtant pas...

"Rédemption par la musique, refoulé du passé nazi, tension constante de la mise en scène, force émotionnelle des scènes entre les deux héroïnes, puissance de conviction des deux actrices (la subtile Monica Bleibtreu et l'explosive Hannah Herzsprung) : Chris Kraus introduit quelques notes de piano dans un monde de violence." Télérama

California dreamin'

PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES 2007

de Cristián Nemescu - Roumanie 2008 - Int : Armand Assante, Jamie Elman, Razvan Vasilescu... - VOST - 2h35

En 1999, dans un petit village roumain, le chef de gare, qui est en même temps la fripouille locale, arrête un train NATO qui transporte des équipements militaires. La cargaison, gardée par des soldats Américains, traverse la Roumanie sans avoir de papiers officiels, mais seulement l'accord verbal du gouvernement roumain. L'arrivée des Américains transforme le village dans la terre de toutes les possibilités...

"Le sentiment d'allégresse et de désarroi qui saisit le spectateur à la vision de ce spectacle absolument unique place Nemescu dans la roumanitude la plus échevelée. Avec une foultitude d'intrigues et de personnages secondaires, ce film, épate par l'amplitude de son propos, la complexité d'enjeux et sa liberté de ton." Le Monde

Premier et dernier film de ce jeune réalisateur, mort accidentellement il y a quelques mois, pendant le montage du film.

Into the wild

de Sean Penn - Etats-Unis 2008 - Int : Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt... - VOST - 2h27

Tout juste diplômé de l'université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres...

"Tiré d'une histoire vraie, Into the Wild, road-movie utopiste, est assurément un film politique. Le bonheur serait ailleurs, dans le déplacement même, dans l'imprévu, l'éphémère. Au-delà des grands espaces américains : le jardin secret de Sean Penn, un rêve juvénile de vie alternative, qui rejoint celui de la Beat generation et de Kerouac." Télérama

• Jeune public

Les trois brigands

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Hayo Frerig, Bettine von Borries - Allemagne 2008 - 1h19

Trois brigands détournent les voyageurs en diligence et accumulent leurs butins dans une caverne. Rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est une petite fille orpheline. Surpris, ils emmènent l'enfant dans leur repaire. "Que faites-vous de tout cet or ?" demande-t-elle. Les trois hommes ne s'étaient pas posé la question...

"Chaque plan est un joyau de couleurs et de détails attachants, scandé par une musique pimpante, d'une touche de R&B. Un enchantement !" Positif

La prophétie des grenouilles

A PARTIR DE 3 ANS

Film d'animation de Jacques-Rémy Girard - France 2001 - 1h30

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule, une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand, le Noé d'aujourd'hui, parvient à défier les éléments qui se déchainent dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure rocambolesque...

"C'est une fable sociale qui pose des questions sur la tolérance, l'écologie, le vivre ensemble, les affres de la dictature. C'est aussi une belle histoire d'amour." JR Girard

Petit à petit

A PARTIR DE 3 ANS

4 courts métrages d'animation de Pierre-Luc Granjon, Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad - France/Suède 2008 - 40mn

L'Enfant sans bouche : Il était une fois, un enfant qui n'avait pas de bouche... **Les Pierres d'Aston** : Aston ramasse les pierres qu'il trouve sur le chemin de la maison mais ses parents commencent à trouver sa collection envahissante... **Les Abricots** : La journée d'un petit garçon passée à la plage avec son oncle à la découverte de la mer... **Lola s'est perdue !** : Lola, le petit pigeon, vient d'emménager dans une nouvelle maison. Elle part acheter de la confiture mais sur le chemin du retour, elle se perd...

"Ces quatre réjouissants dessins animés ont la durée idéale pour initier des graines de cinéphiles au plaisir des salles obscures." Télérama

C R A T È R E

Du 30 janvier au 5 février

Me 30/1	14h30 : Les trois brigands 19h : La visite de la fanfare 20h40 : Un homme perdu
Je 31/1	19h : Dans la vallée d'Elah 21h10 : I'm not there
Ve 1/2	19h : Ce que mes yeux ont vu 20h40 : J'ai très mal au travail
Sa 2/2	14h30 : Les trois brigands 16h : 24 mesures 17h30 : J'ai très mal au travail 19h10 : La visite de la fanfare 20h50 : Dans la vallée d'Elah

Table de presse avec Amnesty International

Di 3/2	14h30 : Les trois brigands 16h : La visite de la fanfare 17h35 : Ce que mes yeux ont vu 19h15 : Un homme perdu 21h : I'm not there (D)
Lu 4/2	19h : Ce que mes yeux ont vu 20h40 : Dans la vallée d'Elah
Ma 5/2	19h : 24 mesures 21h : Marcel Pagnol... En compagnie de Guy Chapouillié

Du 13 au 19 février

Me 13/2	14h30 : Les trois brigands 19h : L'homme sans âge 21h15 : 24 mesures
Je 14/2	19h : Faut que ça danse 20h50 : Dans la vallée d'Elah
Ve 15/2	19h : 57000 kilomètres entre nous 20h45 : Requiem pour Billy the kid En compagnie de C.-H. Lavielle et T. Beauchamp
Sa 16/2	14h30 : Les trois brigands 16h : La visite de la fanfare 17h40 : 57000 kilomètres entre nous 19h20 : Faut que ça danse 21h10 : L'homme sans âge
Di 17/2	14h30 : Les trois brigands (D) 16h : Faut que ça danse 17h50 : La visite de la fanfare (D) 19h40 : 24 mesures (D) 21h10 : Dans la vallée d'Elah
Lu 18/2	19h : Dans la vallée d'Elah (D) 21h10 : 57000 kilomètres... (D)
Ma 19/2	19h : Faut que ça danse 20h50 : L'homme sans âge

Du 27 février au 4 mars

Me 27/2	14h30 : Petit à petit 19h : It's a free world 20h45 : L'homme qui marche En compagnie de la réalisatrice
Je 28/2	19h : Je suis un cyborg 20h55 : L'état du monde
Ve 29/2	19h : Actrices 21h : La graine et le mulet
Sa 1/3	14h30 : Petit à petit 15h20 : La graine et le mulet 18h : L'homme qui marche 19h30 : Actrices 21h20 : L'état du monde
Di 2/3	14h30 : Petit à petit 15h20 : It's a free world 17h10 : L'état du monde 19h10 : Je suis un cyborg (D) 20h55 : Actrices
Lu 3/3	19h : It's a free world 20h40 : La graine et le mulet
Ma 4/3	19h : L'homme qui marche 20h30 : Le brahmane du Komintern En compagnie de Jean-Louis Dufour

(D) : Dernière séance

<http://www.cinemalecratere.com>

Du 6 au 12 février

Me 6/2	14h30 : La visite de la fanfare 19h : 24 mesures 20h30 : Dans la vallée d'Elah
Je 7/2	19h : 57000 kilomètres entre nous 20h30 : J'ai très mal au travail
Ve 8/2	19h : Un homme perdu 20h50 : Ce que mes yeux ont vu
Sa 9/2	14h30 : Les trois brigands 16h : J'ai très mal au travail 17h40 : Ce que mes yeux ont vu 19h20 : 57000 kilomètres entre nous 20h50 : 24 mesures
Di 10/2	14h30 : Les trois brigands 16h : 57000 kilomètres entre nous 17h30 : La visite de la fanfare 19h10 : Dans la vallée d'Elah 21h20 : Un homme perdu (D)
Lu 11/2	19h : La visite de la fanfare 20h40 : J'ai très mal au travail (D)
Ma 12/2	19h : Ce que mes yeux ont vu (D) 20h45 : La France (D) En compagnie de Rémy Pech

Du 20 au 26 février

Me 20/2	14h30 : La prophétie des grenouilles 19h : Actrices 20h45 : L'état du monde Les Conversations de l'ESAV
Je 21/2	19h : Faut que ça danse 20h45 : It's a free world Ciné-Philo
Ve 22/2	19h : L'homme sans âge 21h15 : Je suis un cyborg
Sa 23/2	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Je suis un cyborg 18h05 : Faut que ça danse 19h55 : L'état du monde 21h55 : It's a free world
Di 24/2	14h30 : La prophétie des... (D) 16h10 : L'état du monde 18h05 : Faut que ça danse (D) 19h55 : Actrices 21h55 : La graine et le mulet
Lu 25/2	19h : It's a free world 20h40 : La graine et le mulet
Ma 26/2	19h : L'état du monde 21h : L'homme sans âge (D)

Du 5 au 11 mars

Me 5/3	14h30 : Petit à petit 19h : L'homme qui marche 20h30 : La graine et le mulet
Je 6/3	19h : Actrices 21h : Into the wild
Ve 7/3	19h : 4 minutes 21h : California dreamin'
Sa 8/3	14h30 : Petit à petit 15h20 : 4 minutes 17h20 : Actrices (D) 19h20 : It's a free world 21h : Into the wild
Di 9/3	14h30 : Petit à petit (D) 15h20 : L'état du monde 17h20 : 4 minutes 19h20 : L'homme qui marche (D) 20h50 : La graine et le mulet
Lu 10/3	19h : L'état du monde (D) 21h : California dreamin'
Ma 11/3	19h : It's a free world (D) 20h40 : La graine et le mulet

Le Cratère, 95 Grande-Rue saint Michel, 31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Répondeur : 05 61 53 50 53

Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

LES FILMS

Les trois brigands
du 30 janvier au 19 février

24 mesures
du 30 janvier au 19 février

Ce que mes yeux ont vu
du 30 janvier au 12 février

Dans la vallée d'Elah
du 30 janvier au 19 février

I'm not there
du 30 janvier au 5 février

J'ai (très) mal au travail
du 30 janvier au 12 février

Marcel Pagnol : court-métrages
Séance unique le 5 février

La visite de la fanfare
du 30 janvier au 19 février

Un homme perdu
du 30 janvier au 12 février

57000 kilomètres entre nous
du 6 au 19 février

La France
Séance unique le 12 février

Faut que ça danse
du 13 au 26 février

L'homme sans âge
du 13 au 26 février

Requiem pour Billy the kid
Séance unique le 15 février

Actrices
du 20 février au 11 mars

L'état du monde
du 20 février au 11 mars

La graine et le mulet
du 20 février au 18 mars

It's a free world
du 20 février au 11 mars

Je suis un cyborg
du 20 février au 4 mars

La prophétie des grenouilles
du 20 au 26 février

Le brahmane du Komintern
Séance unique le 4 mars

L'homme qui marche
du 27 février au 11 mars

Petit à petit
du 27 février au 11 mars

4 minutes
du 5 au 18 mars

California dreamin'
du 5 au 18 mars

Into the wild
du 5 au 18 mars

LES RENCONTRES

► Colloque de Sorrèze

avec Guy Chapouillié

Mardi 5/2 à 21h : Marcel Pagnol...

► Table de presse avec Amnesty International
Samedi 2/2 à 20h50 : Dans la vallée d'Elah

► Zoom arrière avec Rémy Pech
Mardi 12/2 à 20h45 : La France

► Avec Charles-Henri Lavielle et
Thierry Beauchamp
Vendredi 15/2 à 20h45 : Requiem pour Billy...

► Les Conversations de l'ESAV
avec Guy Chapouillié
Mercredi 20/2 à 20h45 : L'état du monde

► Ciné-philos avec
Eric Dufour et Franck Fischback
Judi 21/2 à 20h45 : It's a free world

► Avec Aurélia Georges
Mercredi 27/2 à 20h45 : L'homme qui marche

► Groupe de Recherches Documentaires
avec Jean-Louis Dufour
Mardi 4/3 à 20h30 : Le brahmane du Komintern

• Tarif plein : 5,50€

• Tarif réduit : 4€

• Tarif super réduit : 3€

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€

Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

